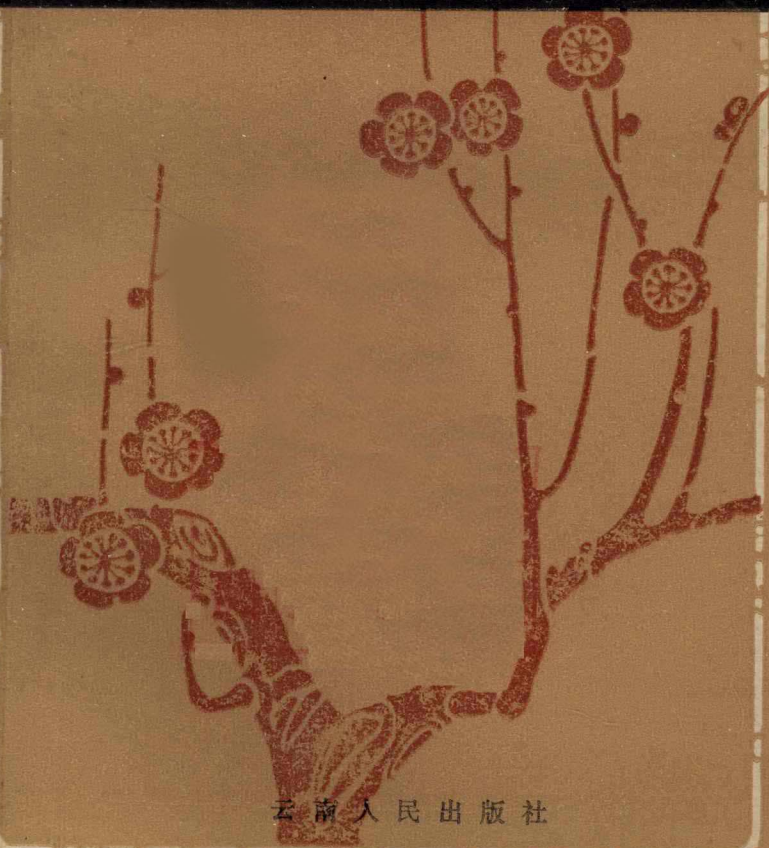


语文教学阵地

3

YUWEN JIAOXUE ZHENDI



云南人民出版社

语文教学阵地

(第三辑)

云南省中学语文教学研究会 主办
《语文教学阵地》编辑委员会 编

云南人民出版社

一九八一年·昆明

封面题字：叶圣陶
责任编辑：李开泰
特约编辑：王运生
封面、题图：严 潜

语文教学阵地

(第三辑)

云南省中学语文教学研究会 主办
《语文教学阵地》编辑委员会 编

*

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.75 字数：100,000

1982年4月第一版 1982年4月第一次印刷

印数：1—3,000

统一书号：7116·855 定价：0.35元

目 录

△纪念鲁迅诞辰一百周年△

- 回忆鲁迅先生的一次演讲……………全 荃 (1)
- 觉醒者的呐喊, 先驱者的赞歌……………亢 宏 (8)
- 《狂人日记》浅谈
- 鲁迅小说中的环境描写……………啸 湖 (25)
- 港台“鲁迅研究”简评……………郑 强 (32)

△教材研究△

- 漫谈《观巴黎油画记》的艺术特色……………蒋树勋 (38)
- 《庖丁解牛》语法分析……………朱天保 (40)

△文艺评论△

- 文学要不断创新……………吴德辉 (45)
- 谈王蒙近期的小说创作
- 有无相生无胜有……………王运生 (54)
- 文艺随笔
- 什么是“意识流”……………郑 蓄 (58)

△语文知识△

- “宾语”浅说……………彭汝寿 顾秀英 (63)
- 关联词语在单句中的功能……………陈天权 (67)
- 文言文“意动”、“使动”、“被动”刍议……………赵尚楹 (75)
- 同义词辨析……………张 放 (81)

◁教改探索▷

- 继承传统，学语文，过“五关”……李光溪 (85)
- 引导学生质疑问难……李寿德 (91)
- 培养学生的自学能力……余敬忠 (94)
- 试谈习作例文的教学……杨树芳 (100)
- 北上学习与教改实验……潘可鑫 (106)
- 从高考情况看语文教学……也似若记录整理 (114)
- * 作家作品评介 *
- 外国作家简介……白 鸥 (119)
- 莎士比亚 巴尔扎克
- * 勤 奋 篇 *
- 古人勤学故事 (三) ……止庵选注 (122)
- 牧豕听经 学不盲从

◁教学随笔▷

- 由“堪加鲁”、“垫布”谈到误读……谭汝寿 (124)
- 语文知识趣谈三则……张星高 (128)
- * 猜 一 猜 *
- 有关鲁迅及其著作的谜语……阿 申编 (131)
- * 国外教学
 资料评介 * 一篇阅读课文的练习设计……舒林编译 (132)

◁服 务 台▷

- 一、“大约孔乙己的确死了”解析……侯家序答 (145)
- 二、今年高考作文题的来源……一 丁答 (147)
- 补白：《镜花缘》作者的诗韵新说……(许铮) (148)

纪念鲁迅诞辰一百周年

回忆鲁迅先生的一次演讲

全 荃

那是一九三二年初冬。学校邀请鲁迅先生来演讲的布告一张贴出来，同学们立刻群情激荡，教室、宿舍、操场、饭厅，到处在纷纷议论着：

“能听到鲁迅先生的演讲真是荣幸！”

“希望听他讲讲抗日救国……”

“讲讲文坛动态也很好！”

“听说他是一口绍兴腔很难听懂呀！去看看大文豪也好！”

我和一位河南同学也立刻相约，在鲁迅来讲以前，把几天前刚买来的那本“禁书”读完，不懂的地方正好向鲁迅先生当面请教。那年头鲁迅的著作是官家明令禁止出售的。那位同学有个亲戚在东安市场书市工作。他们曾约好，如有“货”，只消用眼睛暗示一下，那亲戚就会进入书店后柜，

把包好的书递出来，轻轻说一声：“新到的”。她扶着买到的新书，回到学校，进了寝室才敢打开来看，不禁小声地惊呼起来：“哦！《二心集》，太好了！”

国立北平大学女子文理学院的校址是在朝阳门内北小街九爷府遗址。在这学校读书的全是女学生。这些从全国各地不远万里负笈来学的女青年中，不少是继承着“五四”革命精神，为争“人权”，要求男女平等，争妇女的社会地位这一目的而来的。善于冷静观察，关心国事，追求真理，认真学习，衣着朴素，对人诚挚者也大有人在。他们默默地学习着，工作着；后来投奔到革命圣地——延安参加革命的就很有几位。有的还一边读书，一边当家庭教师，挣微薄的几块钱，帮助解决家庭的困难。我那时却是一个不谙世事的“毛丫头”，对日本帝国主义侵略有仇恨，但怎样才能救国却是茫然无知的。只想学点知识，自食其力，不愿做“花瓶”，不想当男人的“寄生虫”，如此而已！同学中抱这一类目的的人也不少。

布告贴出的第二天（十一月廿四日）下午，两点多钟，王府高大宽敞的正厅——也就是我们的礼堂里，早坐满了一排排听众。大约三点左右，许寿裳院长陪同鲁迅先生和北大的马裕藻教授等一两位贵宾走上讲台，坐到那一排准备好的椅子上。四百多双女学生的眼睛一下子都被吸引到鲁迅先生身上。这位瘦小的老人，才五十岁左右，原不该就这样憔悴的。但忧虑国事，身心劳累，催他早衰，使他还在中年，竟象老人了！他的脸色显示出贫血，小平头的头发也显出该理而顾不上去理的迹象，一丛短短的小胡子却显出刚健的精神，灰黑色的棉袍，黑色的中式宽口长裤，脚下一双陈嘉庚

公司出品的黑帆布胶底鞋。这种鞋子那时大都是学生们喜欢穿的，它轻便结实，耐用且价廉，晴雨皆适用。从鞋子的选择上，似乎能看出鲁迅先生和青年学生们在生活上也有着共同之处。

由许院长作过简短的介绍，鲁迅先生丢了烟头，在热烈的掌声中走到台前，含笑点头致谢。然后转身在右台口黑板上写上他今天要讲的题目：《革命文学与遵命文学》。写完他回到台口中间一站，偌大个礼堂，四百多人立刻肃静下来，鸦雀无声，只等他开口。

我今天要讲的内容，不一定都合每个人的胃口，在座诸位也许有的人不是来听我讲些什么？内容如何？只是来看看我这个人是什么样子，其实我这个人长得不漂亮，并不好看。看见了，不过如此！——大家哄笑起来——也许有人以为来听我讲话，还不如去看张资平的小说更有趣些。——后边这两句话被笑声淹没了一半。

我心想：鲁迅真厉害呀！他怎么台上一站，一眼就看得出有人只是来“看”人，而不是来听讲的呢？我向后看去，昨天说过只想来“看看大文豪是什么样子”的那位洋派“公主”，坐在后面靠门边，眉头紧皱，满脸不高兴，对她旁边的伙伴嘟嘟囔囔，两人一齐站起来朝门外走去，嘴里嘟嘟囔囔着：“这糟老头子……”

大家又静下来的时候，我也赶快再打开笔记本写起来。尽管鲁迅先生的绍兴官话，使我这西南边疆的人听起来比较吃力，但聚精会神地听，也能得其七、八。我那天的笔记，是把基本内容写下来了。回忆到这里，惋惜、愤慨的心情又被激荡起来！那本宝贵的笔记本后来遗失了！是“七·七”

事变以后，日本侵略军侵占北平，我怀着侥幸的心情，逃难前把几本珍爱的书籍，几本学习笔记、日记，还有一本大学毕业时的纪念册（记得上面有许寿裳、范文澜、曹靖华、朱光潜、罗膺中、顾随、罗常培、俞平伯等业师的题词），捆成几个邮包，在烽烟战乱中，投交邮政局，寄往昆明家中，结果是石沉大海，终于没有收到！如今在事隔近五十年后，当我在吃力地苦思苦想，回忆鲁迅先生那次演讲的内容的时候，更加痛惜那失去的笔记本，再次恨恨地诅咒帝国主义的侵略战争！

那天鲁迅先生讲的内容，还能从大大减退了的记忆中搜索到的要点大体是：

我国自从革命策源地广东倡导革命以来，各地响应，革命蓬勃兴起，革命文学亦随势而昌盛，上海文坛革命文学尤为风行一时，以唤醒同胞，反帝反封建，呼吁前进，奋勇前进，为劳苦群众造福为职志。官府对此革命文学则忌恨至极，大呼扫荡，誓必斩尽杀绝而后快。扫荡捕杀之余，或有虎口余生幸得逃亡者，亦处境维艰，岌岌可危！革命文学遭劫，遵命文学登台矣！于是，官家不喜闻者，不说。由革命文学欣欣向荣的苗圃，一变而为遵命文学之阵地！几种出现的新旗号，颇引人注目。

以“民族主义文学”相号召，主张黄种人应共荣共存，不可互相残杀，实则为本日本侵略军鸣锣开道，再则为官府翦除反对帝国主义就是反对政府，反对政府也就是“反革命”，甚或惩罚仅仅对现状不满，发点牢骚的人。先前以“左翼”作家自炫的叶灵凤，变为“民族主义文学”旗下的卒丁，是亦遵命唯谨者矣！

先前专写三角恋爱的小说家张资平，据说也声称是“最进步”的“无产阶级作家”了，这个谜似乎难得猜透。而且他正在大学里去传授如何写三角恋爱的“小说学”，教给青年们如何深探女人会自行先跑向男人怀里去的诀窍，引诱青年坠迷情网，忘却社会苦难。这其实是另一种遵命文学，竟然也挂起“无产阶级文学家”牌号，要大家跟着他走向哪里去呢？要警惕上当，女青年们特别要小心这陷阱。（听众颇有骚动）

还有一种声称要“死抱住文学不放”，反对把文学堕落到政治的留声机，说这是艺术叛徒。他们决心不过问世事，仿佛超然离世，其实他们何尝能超得起来，实际又是“为艺术而艺术”的牌子为遵命文学家所利用了。

真正的革命文学是普罗文学，代表劳苦大众说话。劳苦群众最迫切的要求，就是革命文学的任务。目前的“革命文学”作品，难以代表无产阶级，工农自己的作家一时还难以产生；“左翼”作家多是知识阶级，对工农大众的生活思想很不熟悉，难以写出好的无产阶级文学作品。革命文学家要到工农群众中去，真正了解工农，和他们心灵相通，离开工农大众，就写不出无产阶级的革命文学来。

讲话结束，在一片热烈的掌声中，鲁迅先生又含笑点头致谢。退回到椅子上坐下，立刻点燃一支香烟，喝了几口茶。这次演说大约四十多分钟。

当许院长陪着鲁迅和别的贵宾一走出礼堂时，许多学生立刻围了上去，问长问短。鲁迅先生站着，又点燃一支香烟。

许院长说：“周先生站着，他很累了，还是到办公室坐

下来慢慢谈吧！”于是大家就跟着，到东花园大厅里许院长的办公室去。象一群小羊，紧跟着牧人，走向肥沃的草原那样兴奋！

约莫三、四十个人，挤满了那间办公室。凳子没有那么多，学生们站着，鲁迅先生也仍然站着。大概是他客气，不好让大家站着，他坐着吧？不觉又围成一个圈，他站在中间。

七嘴八舌又问开了。

“周先生，您最近在写什么新作？”

“正在翻译。也写些小文章。”

“中国文艺向什么方向发展？”

“泥脚杆要踏进文艺殿堂。普罗文学是扎根在工农大众的土壤里的。工农群众的要求，是文艺发展的方向。”

大家都抢先提问，不能客气礼让，不抢着插进去，就没有机会向鲁迅先生请教。我和那位河南同学今早就准备好，要请教有关《二心集》的七、八个问题。一看这形势，几十人都抢着发问，机会不易得，心里发急。眼看那七、八个问题挤不上去了！那会占许多时间，别人不让的，放弃它罢。我于是瞅着鲁迅先生又燃香烟的空隙，冲口就问：

“周先生，请您告诉我们，现在中国的女作家，那一位最优秀？”

鲁迅先生微微点了点头，吸了两口烟，从容地说：“丁玲，想必你们是读过她的作品的？最近的一篇《水》，你们读了吗？她的目光注视着生活在底层的人民，她描写受尽天灾人祸摧残的群众的苦难，群众在进行着斗争，她写她们的斗争生活。丁玲是很有发展前途的女作家。”

“冰心怎么样？”

“女性的软弱，有些儿牵制她前进的脚步。”

回忆到这里，我又记起解放后，曾想过写点聆听鲁迅先生这次演讲的记事，但因为丁玲很早就被打为“黑线”人物，终于不敢提笔。自己的心灵是何等怯懦！亲自聆听过鲁迅先生的教诲，却未能学到鲁迅精神的万一！

“周先生，您再来给我们演讲一次，教给我们读书、做学问的方法吧。”一个同学提出这样的要求。

“周先生，您回到女子文理学院来教书吧。我们原是女师大被强令解散后，被分送到北平大学来的反杨派嫡裔。您来女院教书，也算是您回母校女师大呀！”这是一位女师大时代的学生，被分送到平大来以后两年才毕业，又留校当了教师的人提出的要求。

女子文理学院的校史原是如此：女师大被解散后，学生中对立的两派，分别被送到两个学校。护着压迫爱国学生的“寡妇主义”者杨荫榆的那一派及其他一些同学并入了男师大；反杨派及其他一些同学就并入国立北平大学，是为女子文理学院。她们提出“嫡裔”的说法，是因为鲁迅先生原是赞同反杨派的。

“对，对！周先生再来教我们。许院长，您马上就下聘书罢。”

许院长笑吟吟地对鲁迅先生说：“大家都留你不走呢，你怎样决定？”

“人家会又要说鲁迅卷土重来，我还是卷土重去罢！”

同学们要请教的问题，看来再延长三天也说不完。我和那河南同学准备好的问题，一直没有机会提出！

初冬，不到六点，天色就阴暗下来。院长办公室的工友，早在门边发急，这时他又过来对许院长说：“茶点要凉了！”

许院长向大家说：“周先生需要休息了，以后再找机会畅谈罢。”

同学们再次鼓掌谢过鲁迅先生，这才依依不舍地离开院长办公室。

觉醒者的呐喊，先驱者的赞歌

——《狂人日记》浅谈

亢 宏

“隔靴不着赞何益，入木三分骂亦精”，这是鲁迅送给一位日本朋友的对联。意思是，肤浅的赞扬，什么用处也没有；深刻的见解，即使是骂，也是精采的。《狂人日记》所以激动人心，成为中国现代文学的奠基作，关键就在于它的深刻性。

狂人，是“五四”时代革命先驱者的典型形象。《狂人日记》，也可以说是“狂人赞歌”，它赞颂革命先驱者对旧世界的反叛和呐喊。这种赞，决非廉价的恭维和肉麻的吹捧，而有时是通过入木三分的骂（对旧世界深刻地揭露和无情地鞭笞）来体现的。赞与骂，对立的统一，骂统一于赞中。

《狂人日记》的深刻性，表现在以下几个方面。

“表现的深切”

——矛头直指吃人的封建礼教

“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”^① 就在这次文化运动的前夜，鲁迅的《狂人日记》发表了。这是鲁迅深入研究中国历史和中国现状的产物，是当时中国社会尖锐激烈的阶级斗争的产物；其“表现的深切和格式的特别”^②，正好体现了这次伟大而彻底的文化革命的两大旗帜，展示了中国革命进入一个崭新阶段的历史特征。辛亥革命的不彻底，使中国仍然属于半殖民地半封建的社会性质。软弱和妥协的资产阶级，非但没有完成反帝反封建的民主革命任务，反而激化了中国的社会矛盾。反动军阀袁世凯，篡夺了辛亥革命的成果，对人民实行高压政策，在思想文化领域内掀起尊孔复古的逆流。就在这时，十月革命的胜利，给中国人民带来了民族解放的新希望；许多革命先驱，纷纷向西方寻求救国救民的思想武器，向封建道德发动了猛烈的进攻。鲁迅以惊人的洞察力，及时地把握住时代的脉搏，成功地塑造了狂人这一革命先驱者的典型形象，把斗争的锋芒，直指吃人

①毛泽东：《新民主主义论》。

②鲁迅：《〈中国新文学大系〉小说二集序》。

的封建礼教。

在狂人看来，中国四千年的历史就是“吃人”的历史。这里所说的“吃人”，并非写实，而是指旧道德、旧文化给人们肉体和精神上的摧残。狂人的这一思想，实际也是鲁迅的思想。在《灯下漫笔》里，鲁迅对旧道德、旧文化的吃人本质，曾有过深刻的论述：“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，不过是安排这人肉的筵宴的厨房。……于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去。扫荡这食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在青年的使命！”鲁迅把整个封建社会的历史及其文明，概括为“吃人”二字，指出这种“文明”，是为阔人和凶人服务的，他们是吃人者；被吃的则是“悲惨的弱者”。尽管鲁迅当时还不是马克思主义者，所使用的思想武器还是进化论，但却从社会实践中体察到阶级对立，形成了朴素的阶级观点，因而对旧道德、旧文化的残酷本质认识得很清楚，并一马当先，作入木三分的揭露。鲁迅自己也认为，他写《狂人日记》，“意在暴露家族制度和礼教的弊病”^①。

“吃人”正是这种“弊病”的本质的概括。“吃人”与反“吃人”的斗争，成为贯穿《狂人日记》的中心线索。《狂人日记》中的所有人物，从赵贵翁到狂人，从医生到二十多岁的年轻人，从赵家的狗到碗里的蒸鱼，从狼子村

^①鲁迅：《〈中国新文学大系〉小说二集序》。

的佃户到炒人心肝吃的人……无不在“吃人”和反“吃人”的斗争中各自表明了他们的立场。小说中这些人物之间的关系，是“吃人”和被“吃”的对立关系。吃人者，大多是旧道德、旧文化的维护者，如古久先生、赵贵翁、大哥、知县、屠杀徐锡麟的凶手、狼子村炒人心肝吃的人、扮成医生的刽子手等等，多属反动营垒中的人。但“吃”过的人，未必全是反动派，如母亲也“吃”过人，但只因她受旧道德、旧文化的毒害甚深。

小说中着意描绘了那条赵家的狗，即赵贵翁的狗。“贵翁”者，贵人也，亦即暗示封建统治阶级。赵家的狗，即是封建统治阶级的忠实走狗。当狂人与大哥展开辩论，对大哥不给告荒的佃户减租加以斥责时，“赵贵翁和他的狗”便在门外给大哥助威。小说的第六节写道：“黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾……”狂人的这则日记，寥寥几句，乍看起来很不相关，若仔细琢磨，便不难发现它们之间的内在联系。鲁迅把半殖民地半封建的中国社会这个“时时吃人的地方”，描绘为“黑漆漆的，不知是日是夜”，简直暗无天日。处在水深火热之中的人民，一旦有谁起来反抗，封建统治者及其忠实走狗，便“又叫起来了”。这样的“狗”，狂人看来，其心毒手狠，好象吃人的狮子一般；其吃人时所变幻的脸谱，象狐狸那样狡猾；其虚弱的本质，犹如胆小的兔子。不过三十五个字的这则日记，俨然是一首含蓄的诗，表达了狂人对黑暗的旧中国了如指掌，对反动统治阶级及其走狗，时时保持着高度的革命警惕，怀有刻骨的仇恨和极大的蔑视。

至于被“吃”的人呢，都是在旧道德、旧文化的啮蚀下的牺牲品。如狂人的妹妹、被惨杀的民主主义战士徐锡麟、告荒的佃户，以及那些“给知县打过枷的”、“给绅士掌过嘴的”、“衙役占了他妻子的”、“老子娘被债主逼死的”等等。可是，在鲁迅的笔下，这些被“吃”者，虽然“给知县打过枷”、“给绅士掌过嘴”、“衙役占了他妻子”、“老子娘被债主逼死”，但却不是反抗者，反而和赵贵翁们结成一伙，同狂人“作冤对”。怎么理解这个残酷的事实呢？这正反映出鲁迅当时已经具有朴素的阶级观点，他才能如此深刻地认清了这个残酷的事实。尽管被“吃”者与狂人“作冤对”，鲁迅并未把他们划到“吃人”者那一边，而是“揭出病苦，引起疗救的注意”^①。这“病苦”就是鲁迅一向“哀其不幸，怒其不争”的“国民性”。所谓“国民性”，这里指的是半殖民地半封建旧中国人们的落后的精神状态。这正是旧道德、旧文化的毒害和阶级压迫的产物。要改变这种“国民性”，只有依靠象狂人这样开始觉醒了的“精神战士”。只有他才敢于践踏“古久先生”的流水簿子，敢于当面撕下“大哥”的伪装，敢于横眉冷对赵家的狗，敢于大声疾呼“救救孩子”！尽管狂人是孤独的，可是他却是最先的觉醒者，是掀掉“人肉筵宴”的先驱者，是希望之所在。在“五四”前夜，鲁迅提出这一尖锐问题，实质上是概括了当时中国人民寻求解放的愿望。

^①鲁迅：《南腔北调集·我怎么做起小说来》。