

易

經

卷壹



数据加载失败，请稍后重试！

監本易經

光緒六年仲春校正無訛

掃葉山房藏版



数据加载失败，请稍后重试！

易之爲書卦爻象之義備而天地萬物之情見聖人
之憂天下來世其至矣先天天下而開其物後天下而成
其務是故極其數以定天下之象著其象以定天下之
吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡
變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无二致
所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也
陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不
有太極莫不有兩儀絪縕交感變化不窮形一受其生
神一發其智情偽出焉萬緒起焉易所以定吉凶而生
大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之物也爻者陰陽
之動也卦雖不同所同者奇耦爻雖不同所同者九六
是以六十四卦爲其體三百八十四爻互爲其用遠在

六合之外近在一身之中暫於瞬息於動靜莫不有
卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其道至大而无
不包其用至神而无不存時固未始有一而卦未始有
定象事固未始有窮而爻亦未始有定位以一時而索
卦則拘於无變非易也以一事而明爻則窒而不通非
易也知所謂卦爻象象之義而不知有卦爻象象之用
亦非易也故得之於精神之運心術之動與天地合其
德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶然
後可以謂之知易也雖然易之有卦易之已形者也卦
之有爻卦之已見者也已形已見者可以言知未形未
見者不可以名求則所謂易者果何如哉此學者所當
知也

光緒丁丑孟春月狀元閣重複校訂

筮儀

擇地潔處爲著室南戶置牀于室中央

牀大

筮長五尺廣三尺

母太近壁

著五十莖韜以纁帛貯以阜囊

納之櫝中置于牀北

櫝以竹筒或堅木或布漆爲之圓徑三寸如著

之長半爲底半爲蓋下別爲臺函之使不偃仆

設木格于櫝南居牀

二分之北

格以橫木板爲之高一尺長竟牀當中爲兩大刻相距一尺大刻之

西爲三小刻相距各五寸許下施橫足側立案上

置香爐一于格南

香合一于爐南日炷香致敬將筮則灑掃拂

拭

滌硯一注水及筆一墨一黃漆板一于爐

齊齋同

奉捧同

見音現

東。東上筮者。齊潔衣冠北面。盥手焚香致敬。

齊側皆反。○筮者北面。見儀禮。若使人筮。則主人焚香畢。少退北面立。筮者進立于牀前。少西。南向受命。主人直述所占之事。筮者許諾。主人右還西向立。筮者右還北向立。兩

手奉。擯蓋置于格南。爐北出。著于擯。去囊解

韜。置于擯東。合五十策。兩手執之。熏于爐上。

此後所用蓍策之數。其說並見啟蒙。命之曰假爾泰筮有常。假

爾泰筮有常。某官姓名。今以某事云云。未知

可否。爰質所疑于神于靈。吉凶得失。悔吝憂

虞。惟爾有神。尙明告之。乃以右手取其一策。

營音刑

挂音拐

奇音雞
下同

反于櫝中。而以左右手。中分四十九策置格。

之左右兩大刻。

此第一營。所謂分而為二以象兩者也。

次以左

手取左大刻之策執之。而以右手取右大刻

之一策。挂于左手之小指間。

此第二營。所謂挂一以象三者

也。次以右手四揲左手之策。

揲食列反。此第三營之半。所

謂揲之以四以象四時者也。

次歸其所餘之策。或一或二

或三或四而扚之。左手无名指之間。

此第四營之半。

所謂歸奇于扚以象閏者也。

次以右手反過揲之。策于左

大刻。遂取右大刻之策執之。而以左手四揲

之。此策三營之半。次歸其所餘之策。如前而扞之左

手中指之間。

此第四營之半。所謂再扞以象再問者也。一變所餘之策。左一

則右必三。左二則右亦二。左三則右必一。左四則右亦四。通挂一之策。不五則九。五以一其四而為奇。九以兩其四而為耦。奇者三。而耦者一也。

次以右手反過

揲之。策于右大刻而合左手一挂二扞之策

放倣同

置于格上第一小刻。

以束為上。後放此。

是為一變再

以兩手取左右大刻之著合之。

或四十四策。或四十策。

復四營如第一變之儀。而置其挂扞之策于

格上第二小刻。是為二變。

復扶又反營于平反下同。○二變所

復扶又反

版板同

重聲
少去聲

餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。通挂一之策不四則八。四以一其四而為奇。八以兩其四而為耦。奇耦各得四之二焉。又再取左右大刻之。誓合之。或四十策。或三十策。或三十二策。復四營如第二變之儀而置其挂扞之策于格上第三小刻是為三變。三變餘策與二變同。三變既畢乃視其三變所得挂扞過揲之策而畫其爻于版挂扞之數。五四為奇。九八為耦。挂扞三奇合十三策。則過揲三十。六策而為老陽。其畫為口。所謂重也。挂扞兩奇一耦合十七策。則過揲三十二策。而為少陰。其畫為一。所謂拆也。挂扞兩耦一奇合二十一策。則過揲二十八策。而為少陽。其畫為一。所謂單也。挂扞三耦

合二十五策則過揲二十四策而為老陰。其畫為×所為交也。如是每三變

而成爻。

第一。第四。第七。第十。第十三。第十六。凡六變並同。但第三變以下不命。而

但用四十九著耳。第二。第五。第八。第十一。第十四。第十七。凡六變亦同。第三。第六。第九。第十二。第十五。第十八。凡六變亦同。凡十有八變而成卦。乃考

其卦之變而占其事之吉凶。

卦變別有圖說。見啟蒙。禮

畢。韜著蓍之以囊。入櫝加蓋。斂筆硯墨版再

焚香致敬而退。

如使人筮則主人焚香揖筮者而退。

周易本義卦歌

八卦取象歌



乾三連



坤六斷



震仰盂



艮覆碗



離中虛



坎中滿



兌上缺



巽下斷

分宮卦象次序

乾坎艮震爲陽四宮
兌爲陰四宮
每宮陰陽八卦

乾爲天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎爲水

水澤節

水雷屯

水火既濟

澤火革

雷火豐

地火明夷

地水師

艮爲山

山火賁

山天大畜

山澤損

火澤睽

天澤履

風澤中孚

風山漸

震爲雷

雷地豫

雷水解

雷風恆

地風升

水風井

澤風大過

澤雷隨

巽爲風

風天小畜

風火家人

風雷益

天雷无妄

火雷噬嗑

山雷頤

山風蠱

離爲火

火山旅

火風鼎

火水未濟

山水蒙

風水渙

天水訟

天火同人

坤爲地

地雷復

地澤臨

地天泰

雷天大壯

澤天夬

水天需

水地比

兌爲澤

澤水困

澤地萃

澤山咸

水山蹇

地山謙

雷山小過

雷澤歸妹

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師

比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨

蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤

大過坎離三十備

咸恆遯兮及大壯

晉與明夷家人睽

蹇解損益夬姤萃

升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽

兌渙節兮中孚至

小過既濟兼未濟

是爲下經三十四

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹

否從漸來隨三位

首困噬嗑未濟兼

蠱三變賁井既濟

噬嗑六五本益生

賁原於損既濟會

无妄訟來大畜需

咸旅恆豐皆疑似

晉從觀更睽有三

離與中孚家人繫

蹇利西南小過來

解升二卦相爲賁

鼎由巽變漸渙旅

渙自漸來終於是

易圖目錄

河圖圖

洛書圖

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

伏羲六十四卦方位圖

文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

卦變圖