

21 世纪优秀艺术家画集

· 第 3 辑 ·

宋

瑞霞





宋
瑞霞



《暖风送饮香》纸本 200cm × 200cm 2001年

ISBN 7-5344-1389-3



9 787534 413896 >

图书在版编目 (CIP) 数据

宋瑞霞 / 宋瑞霞绘. — 南京: 江苏美术出版社, 2002.10
(21世纪优秀艺术家系列画集, 第3辑)
ISBN 7-5344-1389-3

I. 宋... II. 宋... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第030723号

主 编 高 云
策 划 李建国
责任编辑 李建国 靳卫红 张正民
装帧设计 卢 浩
文字校对 吕猛进
审 读 郭廉夫
监 印 吴善善

第3辑 (全套30册) 总定价: 620.00元



宋

宋瑞霞。1964年出生于河北唐山。1982年毕业于河北省工艺美术学校装潢专业。1985年考入鲁迅美术学院中国画系，获学士学位。1990年毕业后一直从事美术教育工作。现为沈阳师范大学美术系讲师。中国美术家协会辽宁省分会会员，辽宁省水彩画协会会员。有多幅作品参加国家级、省级美展并获奖。

参加展览：

- 1995年 作品参加“辽宁省画家、设计家作品邀请展”。
- 1995年 作品参加“全国纪念抗日战争胜利五十周年大展”。
- 1997年 作品参加《东北画家作品邀请展》。并被辽宁省近现代史博物馆收藏。
- 1997年 作品参加“庆香港回归辽宁省美术作品大展”。
- 1998年 《花魂系列之二》荣获辽宁省第二届青年美术作品大展优秀奖。
- 1999年 《山村印象系列之四》荣获全国高等师范院校美术教师作品大赛优秀奖。
- 1999年 《山村印象》参加“建国五十周年辽宁美术创作成就展”。
- 2000年 在“辽宁省第三届水彩画艺术展”中获铜奖。
- 2000年 《花魂系列之五》参加“辽宁省第三届青年美术作品大展”。

发表：

- 1995年 《美术大观》上发表作品《红纱巾》。
- 1998年 《美术大观》上发表作品《山村》。
- 1999年 《美术大观》上发表作品《花魂系列之二》。
- 1999年 大型画册《名家花鸟画艺术》上发表作品3幅。
- 1999年 大型画册《名家山水画艺术》上发表作品3幅。
- 2000年 《中国当代高等美术院校实力派教师山水画教学对话》山水卷上发表论文“山水画基础教学随想”。
- 2000年 《中国当代高等美术院校实力派教师山水画教学对话》山水卷上发表论文“山水画教学随想”及作品5幅。
- 2001年 发表论文“浅谈创造性思维”。
- 2002年 发表论文“审美意识的重建”。



宋瑞霞是一位天性纯真、敏锐、思维细腻、深邃、勤奋刻苦的青年艺术家。在当今这个人情冷漠的商业化社会中，她的纯真质朴就显得格外可贵了。在她一长串的展览经历中，无不记录着她面对生活的坦诚之心、豁达之意；在她的众多作品中，则更是记录着她那份对待生活及艺术的独具匠心的执着之情。她将对待生活及艺术的思考，自然天成、物我合一的重新整理，用真挚的笔墨向人们描绘出了她对生活及艺术的态度和感悟，并以其极具女性化的图式为自我创作开拓了一个新的表现领域，同时也为当代女性艺术的发展提供了一个新的艺术样式。

宋瑞霞近期的作品所建立的是一种极力挣脱传统笔墨束缚的图式。一方面，她以一种玄奇、亮丽的色彩语言，宛如山涧的清泉，涓涓流过这个混浊的世俗社会；另一方面，她以充满激情的心灵感悟着世上的万物，并把天地万物融汇其中，向我们讲述着她三十几年来对传统中国艺术观念的感知、理解和演绎。

她喜欢在冥想中表现心中的沟壑，喜欢在一解衣般礴的忘我状态中寻找生命本来的意义，同时也时常把一种对生命本体的思考纳入到一种隐喻的感性文化表述之中，或人性本身的理性歌颂之中。在她的作品中，我们既可以看到那种黄宾虹般的姿意放纵，又可以看到宋代马远、夏圭的

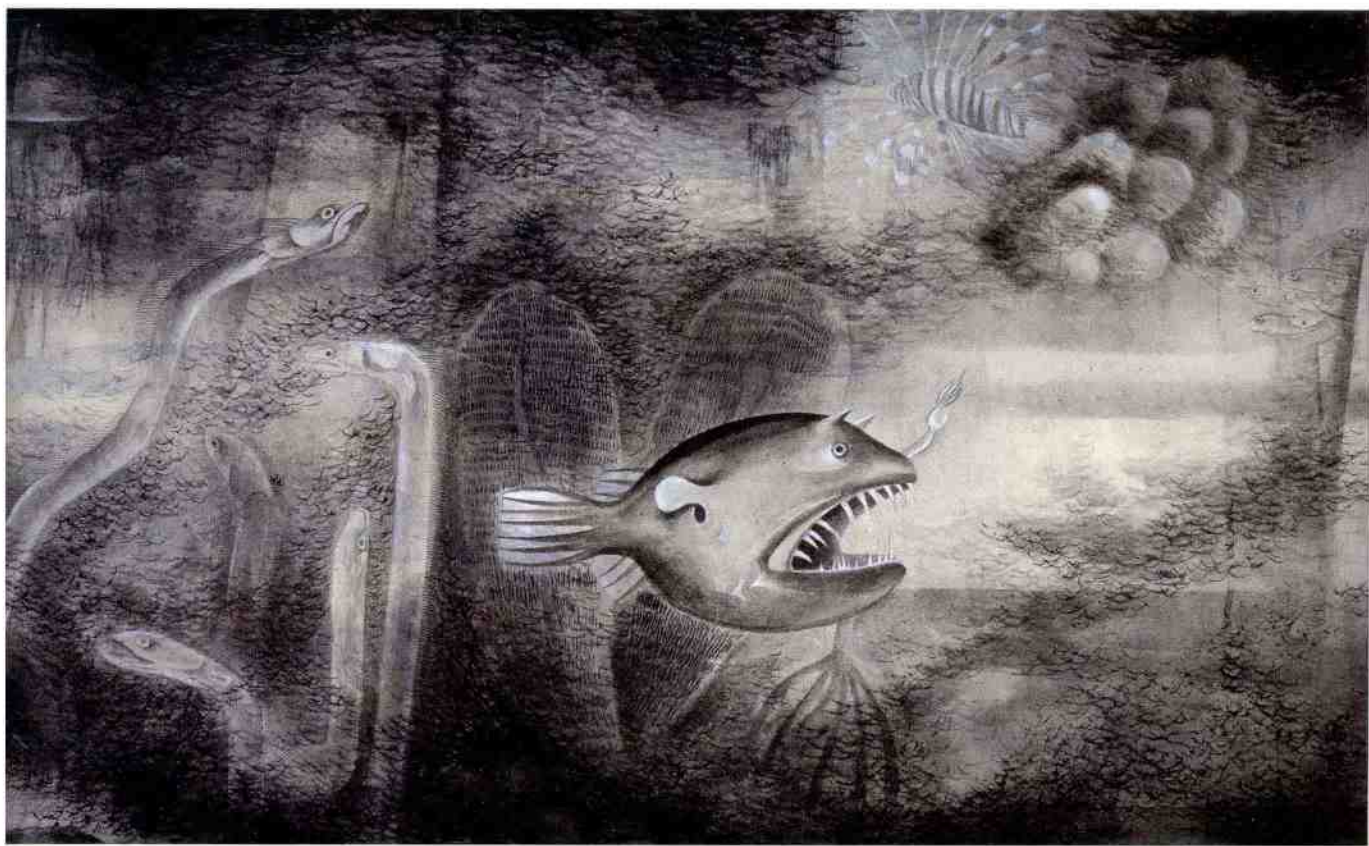
忧郁与婉约。画面可谓千变万化，随心境际遇而动、而变。在不同的画幅中表现着不同的感觉，用笔时而蕴藉、时而放纵，既吸收了元代以后文人的山水“简笔求繁”的原则，又吸收了西画的色彩及现代构成因素，把心中所感娓娓道出。从画面中可以看到她对生活的感悟及出类拔萃的天份，面对真山真水去揣摩笔墨的意义，大自然给她以灵性，给她不同的生命感受，创造出不同的组合形式，不同形式语言的作品。

她常说：“我是用爱的心去看周遭时间变化的过程，然后尽情地让线条与色彩随着我的心灵感受自由地在画面流动。我不过分追求当今时髦的什么意义、潮流之类的东西，我只知道朴素真实的描绘往往能达到艺术的最高境界。”生活中的她时常带有现代艺术家特有的矛盾性，有时是愤世嫉俗的，但有时对生活世俗也不得不随和附庸。这种两面性在她的作品里也有着鲜明的体现。在她的山水系列作品中，我们看到的是激愤狂放的真情、不拘小节、摆脱传统束缚及对抗世俗流向的勇气；而在她近期的工笔重彩之中，我们又可以看到世俗的情爱观交融在一个甜美的色彩乐章之中。在生活中，她总是想善待朋友，但往往事与愿违。一个艺术家，一生几乎是一个悲剧，因为他（她）们超凡的直觉总是能体察到许多细微的东西，因此他（她）们的精神负担也就

自然比常人要重。然而，艺术家的工作往往是把痛苦深深埋在心底，而把对生活的美好向往呈现给大家。

宋瑞霞是20世纪60年代在唐山出生的艺术家。在她童年的记忆中，记忆最深刻的就是那场大地震——她体会到了人类生命的脆弱。同时，在这场灾难中她也看到了人间最美好的情感。1985年她考入鲁迅美术学院国画系。在校期间勤奋苦读，以致山水、花鸟、人物画皆精。毕业后在教学工作中，一方面坚持不懈地在自己的艺术领域寻求精髓，寻求突破；另一方面又把自己的心得体会细细地传授给学生。有许多作品参加了国家、省级展览并获奖，或被收藏。其学生也多有获奖之作，可谓德艺双馨，桃李天下。她的作品时常会让你感到在传统的笔墨当中迸发出现代人的精神。一幅幅寄情山水，百折迂回，峰回路转的作品由笔下流出，激荡出丰富无比的个性色彩与独特气质。近年来，宋瑞霞的名字渐渐为大家熟知，她对于传统文化的认同更加坚定，她欣然地把生命中的全部灵性都投入到了发掘与发展民族文化的魅力之上，试图在新的多元的文化格局当中，走出一条自己的路来。

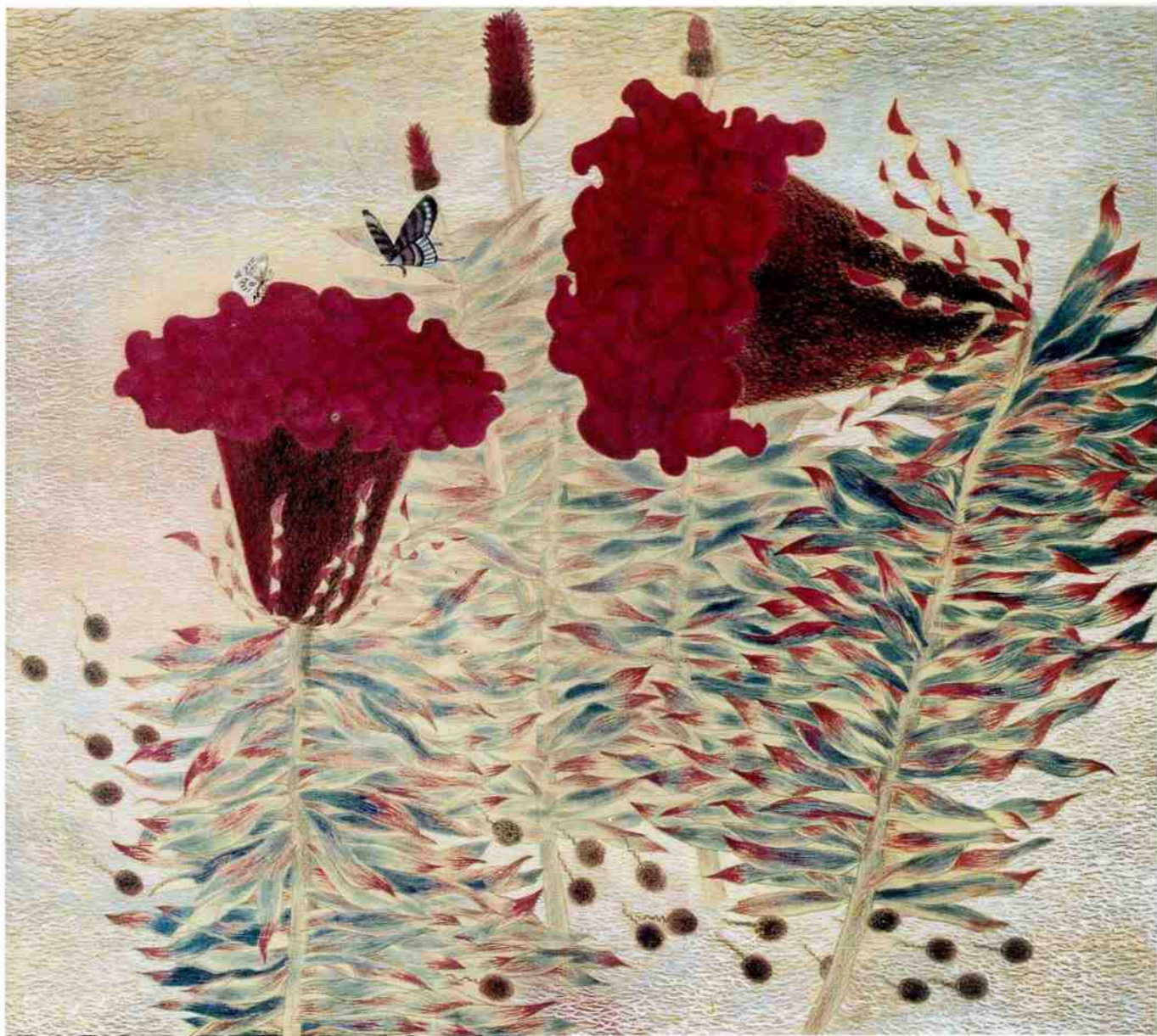
世上风云变幻，烟波万里。在变幻不定的大千世界中，宋瑞霞用她的心灵、生命、画笔为我们呈现出民族文化的光彩，同时也造就了自己浪漫的艺术生命。













《玫瑰系列之三》 绢本 100cm × 80cm 2000年

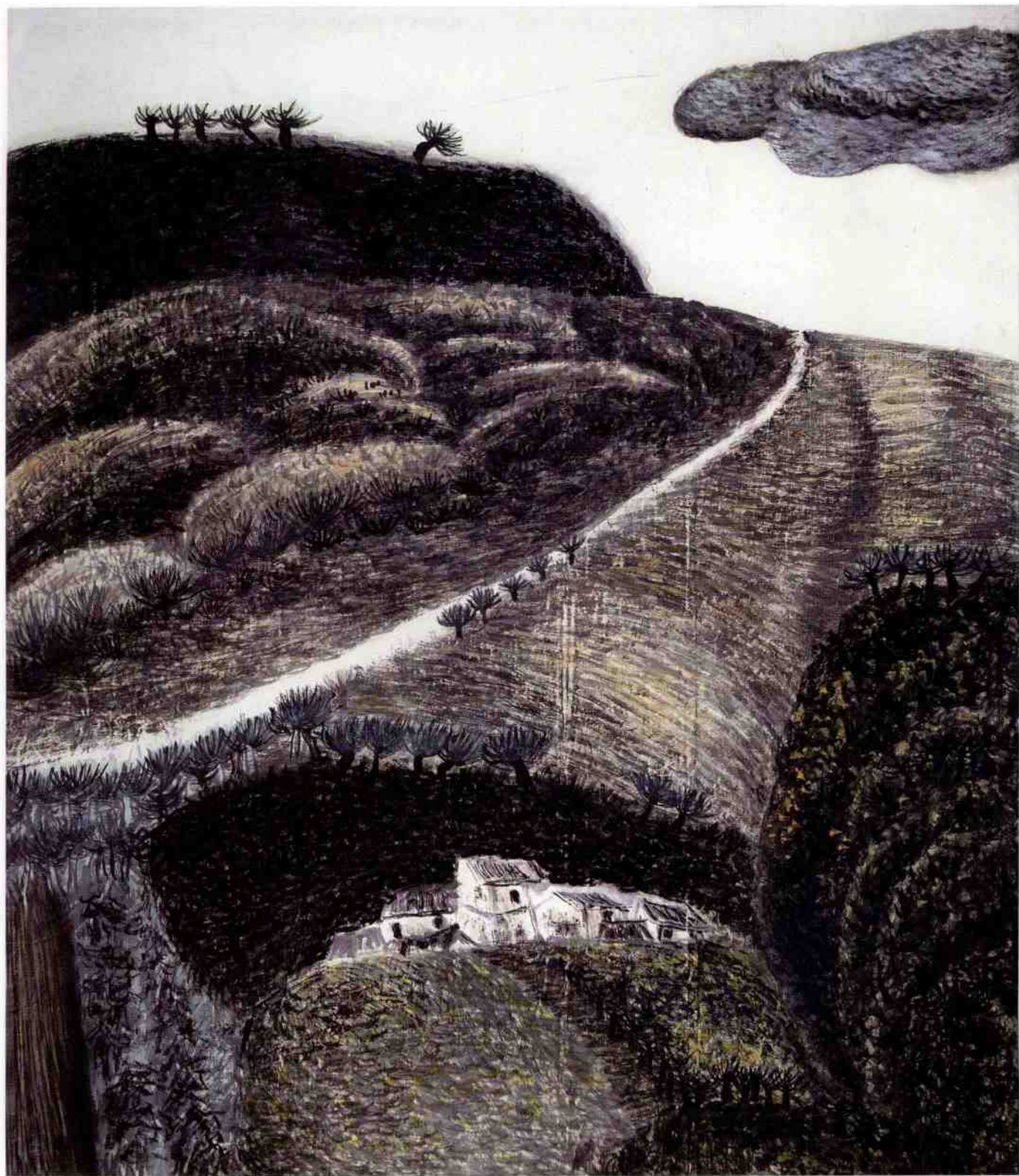




《雨夜图》 纸本 90cm × 65cm 2001年







《高原人家》 纸本 60cm × 75cm 1996年



《晚霞》 纸本 50cm × 50cm 1997年

