

李計忠解《周易》系辭

易界名家 独门首传

周易

環境與建筑

李計忠 著



李计忠解《周易》系列

易界名家独门首传

周易
环境建筑

李计忠 著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易环境与建筑 / 李计忠著. —北京: 团结出版社, 2010. 7

(李计忠解周易系列)

ISBN 978 - 7 - 80214 - 514 - 6

I. ①周… II. ①李… III. ①周易 - 关系 - 居住建筑 - 自然环境 - 研究

IV. ①B221. 5②TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 134760 号

北京市大地律师事务所

王刚律师授权声明

本书版权所有, 不得翻录 违者必究

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京泽宇印刷有限公司

装 订: 北京泽宇印刷有限公司

开 本: 170 × 230 毫米 1/16

印 张: 19.25

字 数: 245 千字

版 次: 2010 年 8 月 第 1 版

印 次: 2010 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80214 - 514 - 6/B · 102

定 价: 36.00 元

(版权所属, 盗版必究)

自序

自伏羲画卦、文王演易以来，《易经》就被看成经典中的经典，哲学中的哲学；智慧中的智慧。道学大师萧天石先生曾说：《易经》“由无入有，由简入繁，由无极而太极、而阴阳、而四象、而八卦、而六十四卦、三百八十四爻，以至于无穷之象，无穷之数，无穷之变，无穷之理，均可推而得之，籍而用之。由一本而万殊，由万殊而复归一本；本一而无穷”（萧天石：《道德经圣解》）。不仅如此，《易》还是中华民族几千年文明的根源，为诸子百家之所祖。对中国文化影响最大的儒道两家，其中心思想无不以易为体，仅法易有别而已。儒法乾，道法坤。易之要在乾坤，以乾坤为门户。《系辞上传》曰：“乾坤其易之门邪。乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德；其称名也，杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？”儒法乾，乾为纯阳之卦，法乾之“天行健”，而主“自强不息”，主先、主动、主上、主刚、主强、主进取，主张积极作为，是入世之学；道法坤，坤为纯阴之卦，法坤之“地势坤”，而主“厚德载物”，主后、主静、主下、主柔、主弱、主顺应，主张消极无为，功成身退，为出世之学。也就是说，儒家学说以周易中的第一卦乾卦为自己的逻辑起点，立论乾卦刚健特性，以此推演出自己对人生、社会、国家以至于万事万物的看法；而道家学说以坤卦为自己的逻辑起点，立论坤卦厚德品性，以此推演出对人生、社会、国家以至于万事万物的看法。然乾阳极而阴生，泰极而否至，物不可极，极则必反；坤阴极而阳生，无为而无所不为。儒道虽立论不同，然异曲而同工。“两家思想之所以相反而又能终相合者，不穷通乎《易》，便无以得其几微矣”（萧天石：《道德经圣解》）。及至现代，中国科学教育最权威高校之一——清华大学的校训“自强不息”、“厚德载物”也出自《周易》乾坤两卦卦辞，即“天行健，君子以自强不息”（乾卦），“地势坤，君子以厚德载物”（坤卦）。意谓：天（即自然）的运动刚强劲健，相应于此，君子应刚毅坚

卓，愤发图强；大地的气势厚实和顺，君子应增厚美德，容载万物。“自强不息，厚德载物”精辟地概括了中国文化对人与自然、人与社会、人与人的关系的深刻认识与辩证的处理方法。中华民族历经几千年时间的考验和兴衰变化，而一直能稳固地凝聚在一起，并保持一个伟大民族的生机与活力，是同这种深刻认识分不开的。事实上，“自强不息，厚德载物”已构成中华民族的民族精神与民族性格的重要表征。（徐葆耕：《关于校训的解释》）。由此可见，《易经》对中华文化影响之巨大、之深远！

古有三《易》，曰“连山易”、曰“归藏易”、曰“周易”。连山易属神农（也有认为属伏羲），归藏易属皇帝，周易属周。前二易已失传，独周易仅存，经孔子等人发扬光大而更加流光溢彩。周易是一部集理、象、数为一体的特殊的哲学著作。虽“《易》本为卜筮而作”（《朱子语类》），其中却包含了深邃的哲学思想，其卦形、卦爻辞无不渗透着深刻的哲学道理，经孔子（孔子对周易的哲学提升主要见诸“十翼”，即《彖上传》、《象上传》、《象下传》、《系辞上传》、《系辞下传》、《文言传》、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》）、王弼、朱熹、程颐等人的发展，已上升为体系完整的哲学著作，由此产生了专以阐释周易哲学大义为主要内容的“易理派”。而周易之要在理、象、数，其奇特之处、运用之妙几尽在其象数。离开象数，周易也就不再是周易，而仅仅是一部普通的哲学著作了。因此，只有“易理”、“象数”相互参用、才能辨明周易大旨。南怀瑾先生也曾说：“理、象、数通了，就能知变、通、达，万事前知了”（南怀瑾：《易经杂说》）。就易理而言，可以说，各有各的理，正理只有一条，歪理可有千条（南怀瑾语，见《易经杂说》）。正如《系辞传》所说，“仁者见之谓之仁，知（智）者见之谓之知（智）。”然而周易的象数，却是科学，科学只有真理与谬误之分。

周易的魅力在于其蕴涵的深刻哲理性，周易的哲理性又依附在卦画的无穷变化上，而卦画的变化又是基于数的严密推演。因此，作为一部博大精深的哲学著作，周易中还包含着其他哲学著作没有的以象、数为基本要素的特殊逻辑推演体系。《系辞上传》中就有专门阐释“大衍之数”的内容。辞曰：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天

数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”这是对周易著筮推演程序的介绍，但具体如何断卦，则没有说明。其实，古今易学大师皆精于象数和筮法。孔子及其周易传人梁丘贺、丁将军、孟喜以及西汉的焦延寿、京房等，都是以善占而名流史册。仅以孔子为例，孔子晚年酷爱周易，常爱不释手，读《易》韦编三绝，还说“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”意思是说，再给几年时间，就能够把周易融会贯通了。不仅如此，孔子还常常自筮。《孔子家语·好生》中就记载孔子自筮情况。原文如下：

孔子常自筮，其卦得贲焉，愀然有不平之状。子张进曰：“师闻卜者得贲卦，吉也，而夫子之色有不平，何也？”孔子对曰：“以其离邪。在周易，山下有火谓之贲，非正色之卦也。”

意思是孔子常常自己占卦。有一次占得贲卦，脸色变得很难看，显示出不高兴的样子。孔子的弟子子张，走上前来问道：“我听说占卜得贲卦，十分吉利。老师，您的脸色为什么显得不高兴呢？”孔子回答说：“因为它偏离我意。在《周易》上，山下有火叫贲卦，不是正色的卦。”贲卦，内离外艮，《彖·贲》曰：“文明以止”，也就是说内离明而外艮止。孔子本打算行道于天下，没有遇见乾龙等卦而得到贲卦，止以《诗》、《书》，所以不高兴。这一案例说明，孔子晚年学易以后非常看重占卦。

周易象数及占卦方法随着历史的发展而不断丰富完善，并派生出了门类繁多、异彩纷呈的各种流派，诸如八卦六爻、四柱命理、梅花易数、奇门遁甲、大六壬、小六壬、紫微斗数、铁板神数、手相、面相等。这些流派虽各具特色，各有自己的逻辑体系和预测技法，其皆根源于周易八卦。近代易学大师尚秉和先生曾总结不同历史阶段周易占卦方法的区别，说：“盖《易》之用代有阐明，而其别有三：伏羲以来察象，周用辞而兼重象，至西汉乃推本辞象而益以五行。五行明而筮道乃大备矣。是以汉之焦、京，魏晋之管、郭，唐之李淳风，宋之邵尧夫，其筮法之神奇，有非春秋太史所能望见者。则以春秋太史局于辞象，后之人能兼用五行也”（尚秉和：《周易古筮考自叙》）。也就是说，伏羲时期，占卦主要看卦象，以卦象推吉凶；周朝时期，虽也兼用卦象，但已重视根据卦爻辞判断吉凶；到西汉时期，已经把八卦和五行配合起来，按照一定的逻辑关系进行推演预测。所以，才出现西汉焦延寿、京

房，魏晋管辂、郭璞，唐朝李淳风，宋朝邵尧夫等人的神奇占筮技法。这些技法是春秋时期专管占筮的太史们所无法企及的。

本人青年时期开始拜师学习周易象数及术数，曾师从众多易学大师——在相学上得到曹宝件先生的亲传，并受手面相老师陈鼎龙先生的点拨；在风水上，得玄空派大师冯宝成先生的亲传，曾受三合派大师陈玉良先生、八宅派大师杨启能老先生的点拨；在八卦六爻上，有幸拜北京白云观掌门人震阳子为师，恩师把密不外传的八卦绝学——108 阵法传授于我。

记得我十三岁那年，拜被当地人称为“神圣高人”的曹宝件先生为师，先生曾对我说：“要想进入易学的殿堂，八卦是必修课。只有学好了八卦，才能起卦断事，明辨吉凶祸福。”还指出：“学好手面相，可以识人面而知人心，又是为人排忧解难最快捷、最方便的门径；四柱命理易学难精，但必须要掌握，因为四柱和八卦是打开一切术数大门的两把钥匙，要为人解灾就离不开事主的四柱八字；奇门三式可学可不学，但要成为易学大师，至少要弄懂奇门遁甲术。易学大师的必精之术是地理风水，但要切记，十年之内不可研习风水之术，必须待到有一定生活阅历后，才可以深研风水，而且必须在研读十年风水之后，把玄空、三合、八宅等几个大门派的风水技法综合掌握，才能进行独立操作。因为风水术不同于其他术数，应用其它术数稍有误差只是误事，而应用风水术出了差错说会损人家性命，甚至会损害人家的子孙后代。切记！”从此以后，我一直沿着恩师指导的这条道路往前走。几十年的拜师学习、周易培训和断卦实践，尤其是受大师指点，得恩师“不传之秘”，能闻人之所未闻，修人之所未修，悟人之所未悟，而得人之所未得。如今，已过知天命之年的我，深感周易八卦之精妙，习之愈深，愈感其“洁静精微”，妙不可言、神不可言。

在长期的断卦实践和总结前人的基础上，我首创了“一卦多断”独门技法，并创新发展了“八卦断风水”、“八卦配十二宫”、“大小限断流年”、“三飞”、“一卦断终生”等技法，以化煞、解灾、调理、改运等方法为人化解灾难，常有奇妙效果。断卦和化解灾难的实践使我深信周易八卦的科学价值。然而，易学知识博大精深、易学典籍浩如烟海，使人如站在易学殿堂之外，遥望官殿的锦楼翠阁而望洋兴叹。为了帮助更多的人了解周易八卦、掌握其中精髓，自 2001 年起，我在海南省海口市创办了“紫竹（周易）策划服务有

限公司”，面向全国各地招收学员，传授易学术数文化。针对广大初学者渴望高层次学理的需要，结合自己多年来的教学和实践经验，从学术实用的角度出发，我先后编写了29部供学员使用的内部教材和视频讲课资料，得到了学生的好评，产生了较好的效果。

长期以来，我希望把自己几十年来学习积累的这些宝贵的周易八卦断卦技法公之于众，献给社会，造福于百姓，使中华民族易道发扬光大。2010年1月，我出版了《周易·一卦多断入门》、《周易·一卦多断点窍》、《周易·一卦多断精解》、《周易与家居环境》四部著作，深受广大读者的喜爱，在4个月内销售一空，5月份又再次印刷。

之后，我又整理撰写了《周易·家居环境入门》、《周易·家居与人生》、《周易·家居与调理》、《周易·环境与建筑》、《周易·玄空大卦例解》、《周易·八卦与阵法》、《周易·八卦健康案例精典》、《周易·八卦案例通解》等八部易学著作，以飨读者。这些书以周易八卦为理论基础，结合现代社会现实情况进行创新，源于古法而不拘于古法；在学理分析上，力求由浅入深、层层剖析、循序渐进、通俗易懂。

当然，周易之用，圆融活泼、运舞无休，由于本人才学有限、时间仓促，在撰写过程中难免有错漏之处，欢迎广大读者批评指正。

李计忠

庚寅年壬午月于海口

自 序

第一部分 建筑与外部自然环境	1
第一章 自然与建筑的象征意义	3
第一节 地形与地势象征人的身体	3
第二节 河流水系象征人的血脉经络	4
第三节 土地山脉象征人的皮肤肌肉	5
第四节 花草树木象征人的毛发	6
第五节 房屋建筑象征人的衣服	11
第六节 门户象征人的帽子和腰带	13
第二章 住宅基地吉凶的判断与取舍	17
第一节 吉利的基地	17
第二节 凶险的基地	19
第三章 住宅周围水势吉凶的判断与取舍	24
第一节 住宅基地周围水格吉凶断	24
第二节 住宅基地八方水态吉凶断	31
第二部分 住宅小区环境与楼盘风水	32
第一章 城市住宅小区环境	32
第一节 小区环境优劣的判断原则	32
第二节 考察小区环境的基本要素	33
第三节 小区庭院水池的设置	48

第二章 城市楼盘风水	51
第一节 楼盘周围的地势与地形	51
第二节 楼盘周围的流水与静水	53
第三节 楼盘附近的人造山水景观	55
第四节 楼盘的方位与朝向	57
第五节 楼盘形状五行特性与方位宜忌	70
第六节 楼盘与公共设施的距离	72
第七节 楼盘的选址原则	72
第八节 楼盘优劣的决定因素	77
第九节 不宜选购的楼盘	82
第十节 楼盘绿化的原则与标准	83
第十一节 楼盘周围形煞及化解法	90
第十二节 楼盘风水改造及镇煞方法	99
第三部分 户型风水	103
第一章 构成户型风水的基本要素	105
第一节 户型朝向	105
第二节 户型的层次与形式	109
第三节 户型的形状	110
第二章 大小户型的装修风水	116
第一节 大户型的装修	116
第二节 小户型的装修	116
第三节 中等户型的装修	119
第三章 户型功能区的划分	121
第一节 客厅划分的基本原则	122
第二节 卧房划分的基本原则	123
第三节 书房空间划分的基本原则	127

第四节	餐厅空间划分的基本原则	131
第五节	厨房空间划分的基本原则	131
第六节	卫生间安置的基本原则	134
第七节	储藏室空间划分的基本原则	135
第四章	户型内部装修与风水布局	137
第一节	大门的装修与布局	138
第二节	客厅的装修与布局	146
第三节	主卧室的装修与布置	172
第四节	老人房的装修与布置	178
第五节	儿童房的装修与布置	181
第六节	餐厅的格局与装修	184
第七节	厨房的装修与布置	187
第八节	卫生间的装修与布置	192
第九节	书房的装修与布置	196
第十节	储藏室的装修与布置	201
第十一节	住宅庭院的布置	202
第五章	私人小别墅风水	209
第一节	小别墅要与周边环境相协调	210
第二节	小别墅八方宜忌	217
第三节	小别墅内外环境的绿化	218
第四节	小别墅的大门风水	220
第五节	小别墅前庭风水调理	226
第六节	小别墅内部主要空间的装饰色彩	229
第六章	四合院	239
第一节	四合院是封闭式住宅实体	239
第二节	浅淡四合院	240
第三节	北方特殊四合院	248

第四节	四合院的调理	254
第四部分	商务营业场所选择与风水布局	256
第一章	商务营业场所选择	256
第一节	商务营业场所选址总则	256
第二节	办公楼宇外形与楼层的选择	261
第三节	企业营业场所的化煞与布局	263
第二章	工厂风水的选址与布局	269
第一节	工厂的选址	269
第二节	工厂内部的合理布局	271
第三章	老板办公室风水布局	273
第一节	给老板办公室点穴	273
第二节	老板座位吉利风水	274
第三节	老板办公室器具摆放忌讳	278
第四节	老板办公室悬挂字画宜忌	279
第四章	公司职员办公室的布置	281
第一节	职员工作台朝向风水	281
第二节	职员办公室的隔间	282
第三节	职员办公室的装潢颜色	283
第四节	职员办公室屏风与植物化煞法	284
第五节	职员办公室物品的摆设	285
第五章	公司办公室生财风水布置法	288
第一节	大门催财与大厅招财布置法	288
第二节	大门及大厅前台摆设	289
第三节	财务室招财法	291
第四节	办公室摆放饮水机助财法	293
第五节	办公室阳台摆放植物招财布置法	294

第一部分

建筑与外部自然环境

中国风水学是我国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术。从我国现存的大量古城镇、古建筑、民居、陵墓的选址、规划和设计，以及园林景观的营造情况来看，风水活动渗透着地理学、天文学、人文景观学等方面的丰富内容。其间虽然掺杂着许多非科学的、落后的人为因素，但是风水艺术探求建筑的择地、自然方位、天道、布局与人类命运的协调关系，证明了中国风水的核心内容是“天地人合一”的原则。“天地人合一”的原则，注重人类对自然环境的感应，指导人们因地制宜地通过建筑的选址、规划与营造，使人与自然融合。中国风水学的定义：在古代，风水学实际上就是地理环境学、天文星体学、人文景观学和人体生命信息学等综合一体的自然科学。在长期的实践和发展过程中，风水学积累了丰富的实践操作经验，以复杂的理性思维，吸取和融汇了古今中外各门自然科学、美学、哲学、伦理学以及宗教、民俗等诸多方面的智慧，最终形成了内涵丰富、综合性极强、具有系统性理论体系的当代风水学。当代风水学涵盖了地理环境生态学、天文星象学、人文景观学、建筑受力平衡学、地质学、地球磁场方位学和人体生命信息学等，是一门多学科综合于一体的自然科学。

风水学的宗旨在于谨慎、缜密地考察自然环境，顺应自然，有目的地改造和利用自然，赢得最佳的天时、地利与人和的有利因素，为人们营造良好的居住与生存环境，进而达到天人合一的至高

境界。

用当代科学知识来研究时空，天地万物组成的宇宙世界是一个庞大的磁场体，而人体是一个微小的磁场体。分布在人生活空间的万物，不停地发射出一种微波，同时这些微波与人体小磁场能够产生物理性感应，进而导致人体磁场发生变化，有的会变好，有的却变坏，这就是环境造就人的天然法则。“一方水土养一方人”的说法是符合实际的，凡生活在同一地区的人，都会有许多相似的特点；凡生活在不同地区的人，他们的精神风貌、性格习惯、风俗人情都会存在较大的差异。例如，在中国北方内蒙古生活的人，形体高大威猛，性情粗犷豪放，善于骑马射雕，而在南方广东生活的人，形体瘦矮，嘴唇薄而头尖长，颧骨高耸，但脑子十分灵活，擅于从事商业活动。这就是地理环境对人产生的影响。

第一章 自然与建筑的象征意义

《黄帝宅经》曰：“地善，苗茂盛；宅吉，人兴隆。”这句短短的训言，强调了建房造屋不仅要注重外界地理环境的选择，还要考虑住宅内部格局的吉凶。要求人们建房造屋时一定要选择善地，再造吉宅，才能使家族兴旺发达、人口平安。又曰：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若得如斯，是事俨雅，乃为上吉。”这里告诉世人，住宅可以养人，是因为住宅周围的地形和地势好像人的身体，河流水系好像人的血脉经络，土地高山好像人的皮肤和肌肉，花草树木好像人的毛发，房屋建筑好像人的衣服，门户好像人的嘴巴和冠带。

第一节 地形与地势象征人的身体

形势即指地形与地势。百尺为形，千尺为势。

形是指形状，这里说的住宅地理环境的形状，可以分为平面形状、立体动物形状和五行特性形状。

平面环境形状：正方形、长方形、圆形、椭圆形、三角形及其它不规则形状；

立体环境形状：龙形、狮形、龟形、虎形、豹形、鹰形、鹤形、雀形、蛇形等形状；

五行特性形状：金形、水形、木形、火形、土形五种特殊性质的形状。

势是指山脉的走势，也指住宅周围的建筑群的布局，风格和气势。形是指单座的山头，势是指起伏的群山；形比势小，势比形

大；形是近观，势是远景。

住宅稳座厚土是符合天道的，是吉祥的。厚土是地润天和之地，地是生育万物之母，天是指和煦天气和阳光。地润天和，是指拥有宽大而优良的土壤和拥有湿润土地的源泉，又拥有温暖的阳光和缓缓流通的微风。地气因天气而生，天气因地气而降，降雨适量如期，气与水运化平衡升降有序，可使万物兴盛。

地润生厚德，天和出将相。地润天和之地必是鸟语花香、五谷丰登的地方。

南北长而东西窄和前窄后宽的地理环境吉祥如意，居住于此可获一家平安、荣华富贵。前窄后宽就是指前边入口的地形窄小，而后边的地形宽大；而前窄后宽的地理形势是符合天道的，刚开始时是窄，越往后发展越好。前窄后宽得安稳，平安富贵旺儿孙。

前宽后窄，形似棺槨的地形或宅形带凶气，有棺材气息，居住于此多遭病灾之祸。前宽后窄就是指前边入口的地形宽大，而后边的地形很窄小，开始时是好的，越往后发展越差，不符合天道之理，凶！前宽后窄似棺槨，居之耗财久不安宁。

第二节 河流水系象征人的血脉经络

这里所说的水是指地理环境中的秀水，而不是指凶水。明山主人丁兴旺，秀水主财源茂盛。秀水是缓缓流淌的清澈明净的水，恶水是指水质污浊、气味腥臭、湍急怒吼的流水。

秀水应该位于住宅前边的明堂里，明堂就是住宅门前的空地。以坐北向南宅为例，住宅南边的空地就是明堂，空地越大财气就越大，南边空地里的水为秀水、为财水。古人说：“明堂容万马，富贵甲天下”。对于住宅来说，庭院为内明堂，庭院应当占整体院落的三分之二才算合格。明堂里有水，才符合“住宅以泉水为血脉”

之道的。明堂前边有秀水，儿孙千代传富贵。

住宅左水右路，左路右水和左水右水的格局都是吉利的，久居必吉祥如意、荣华富贵。住宅的四面就是四象：左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武。青龙位在左边，要有护卫，宜有缓流且秀丽的流水，但形势不能高于本宅；白虎位在右边，要平坦、开阔、有路，但不可低洼，更不宜高于本宅；朱雀在前方，要平坦、开阔，宜有聚水或弯抱住宅的缓流之水；玄武位在后边，要有靠山，不能低洼，以天然的低山为好，但不能过于靠近住宅。

对于坐南向北的房子来说，左水右路、左路右水和左水右水的格局是大吉的，因为住宅的右边为东方，有水或有路都属大吉。

对于坐北向南的房子，右边为西方，西方有水为桃花水、浊水和败财水，有大路也凶，因为白虎方宜静不宜动，若有动象，则必有凶事发生。但是从“白虎宜驯服，宜低伏”的要求来说，坐北向南住宅的右边白虎位有小路或有小水也属吉祥的，因为有小水或有小路也是白虎低伏的状况。

第三节 土地山脉象征人的皮肤肌肉

有句民谚：山明水秀出才子，穷山恶水出刁民。在家居风水中，水与山都是十分重要的环境因素，水以清澈、明净的为好，山以树草绿色葱茏、生态平衡的山系为佳。

住宅以高山或低丘的土地作为身体，就好像人体上的皮肤和肌肉一样。北方和西北方有山最好，但切忌山上怪石林立、草木不生。住宅后面有靠山，要求的明山而不是穷山，若宅后有明山为靠，做为衬托，久居之后人丁必定兴旺，儿孙平安。

前有水后有山的格局是符合天道的。前面为朱雀，宜开阔、有水，而宅后为玄武位，宜坐实地、有靠山。