

Su Xia Collection
of Artsongs

苏夏

艺术歌曲集

原创音乐天空



中国青年出版社

原创音乐天空

苏夏艺术歌曲集

SU XIA COLLECTION OF ART SONGS.

苏 夏 作 曲

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐 瑶

封面设计:许 欣

乐谱排版:北京乐友世纪科技有限公司

图书在版编目(CIP)数据

苏夏艺术歌曲集/苏夏著. - 北京:中国青年出版社, 2001

ISBN 7-5006-4524-4

I. 苏… II. 苏… III. 艺术歌曲-作品集-中国-现代 IV. J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059514 号

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

电话:(010) 84033352

(010) 64032266-8155

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/16 6.25 印张 125 千字

2001 年 11 月北京第 1 版 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:18.00 元

ISBN 7-5006-4524-4/J.461

目 录

一、艺术歌曲

艺术歌曲十二首(1999年初旬——2000年下旬作曲)

1. 我爱这土地(艾 青诗)	(3)
2. 黄浦江口(郭沫若诗)	(6)
3. 礁 石(艾 青诗)	(9)
4. 一句话(闻一多诗)	(14)
5. 雨(雷抒雁诗)	(18)
6. 牵牛花(严 辰诗)	(20)
7. 祖国啊,我亲爱的祖国(舒 婷诗)	(24)
8. 苹果树下(闻 捷诗)	(32)
9. 季 候(邵洵美诗)	(40)
10. 赠 别(舒 婷诗)	(43)
11. 等 待(唐亚平诗)	(48)
12. 再别康桥(徐志摩诗)	(54)

题西山红叶(1981年作曲)(陈 毅诗)	(59)
----------------------------	------

二、歌剧《阿诗玛》选曲五首(1959年5月——1960年4月作曲)

1. 公房是年轻人的乐园——小男伴的歌(据同名叙事诗编写)	(65)
2. 这样的人我喜欢(节录自同名叙事诗)	(69)
3. 放牧人的歌(据同名叙事诗编写)	(72)
4. 哥哥阿黑回来了(节录自同名叙事诗)	(79)
5. 在黑牢中的一场(节录自同名叙事诗)	(85)

(全剧唱词均节录自撒尼族长篇叙事诗《阿诗玛》。云南人民文工团工作组搜集,黄铁、杨知勇、刘绮、公刘整理,其中极少部分诗句作曲者有所增删)

一· 艺术歌曲

艺术歌曲艺术歌曲艺术歌曲艺术歌曲

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

艺术歌曲十二首

我爱这土地

艾 青诗
苏 夏曲

Appassionato (激情地) ♩ = 54-56

假如我是一只

鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土

地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这

meno f *f più mosso* *mp*

无止息的吹刮着的激怒的风，和那来自林间的

无比温柔的黎明，然后我死

rit.

了，连羽毛也腐烂在土地里

rit.

f marcato

面。 为 什 么 我 的 眼 里 常 含 泪

8

f marcato

rit. *più rit.*

水? 因 为 我 对 这 土 地 爱 得 深

沉。

黄浦江口

郭沫若诗
苏 夏曲

Andante (♩ = 58-60)

mf

平和之乡哟! 我的父母之邦!

f

meno f

岸草那么青翠! 流水这般嫩黄!

meno f

我 倚 着 船 栏 远 望, 平 坦 的 大 地 如 像

poco più f

海 洋, 除 了 一 些 青 翠 的 柳 波, 全

mp

没 有 山 崖 阻 障。 小 舟 在

meno f

波上簸簸，人们如在梦中一样。

f 平和之乡哟！ *poco più f* 我的父母之邦！

平和之乡哟！ *rit.* 我的父母之邦！

之邦！

礁 石

艾 青诗
苏 夏曲

Patetito (悲壮、激情) ♩. = 50-54

mp

一个浪 一个浪

p

mp

mf

无休止地扑过来，每一个浪都在它脚下

mf

f

被打成碎沫，散开，

poco meno mosso

它的脸上和身上像刀砍过的

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (D major) and a tempo marking of *poco meno mosso*. The lyrics are "它的脸上和身上像刀砍过的". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

一样，但它依然站在那里含着微笑，

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "一样，但它依然站在那里含着微笑，". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

向着海洋向着海洋。

con brio (有生气的)
ff

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "向着海洋向着海洋。". The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with a key signature change to three sharps (F# major) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) with the instruction *con brio* (con brio) in parentheses.

它的脸上和身

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics '它的脸上和身' are positioned below the vocal line.

上 像刀砍过的一样，

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '上 像刀砍过的一样，'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands.

con anima (深情)

但它依然站在那

This system contains the final two lines of the musical score on this page. It is marked 'con anima (深情)' in italics. The vocal line has the lyrics '但它依然站在那'. The piano accompaniment is highly rhythmic and expressive, with many sixteenth and thirty-second notes.

里 含 着 微 笑

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) is in D major (two sharps) and contains the lyrics "里 含 着 微 笑". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

看 着 海 洋。

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "看 着 海 洋。". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic pattern, with the right hand playing a series of eighth-note figures.

rit.
啊 礁 石, 啊 礁 石, 啊

The third system of the musical score, marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The vocal line features the lyrics "啊 礁 石, 啊 礁 石, 啊". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns in the right hand.

a tempo

它的脸上和身上 像刀砍过的

cresc.

一样, 但它依然站在那里含着微笑,

ff rit.

向着海洋, 向着海洋, 向着海

ff rit.

洋。