



陈

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

玉

山

同路而行

油画家

作品

专集

CHEN YU SHAN YOU HUA JIA ZU PIN ZHUAN JI



© 习作一 1996年 布面油彩 120cm × 100cm

陈玉山

1959年出生于山东龙口。1978年入伍，先后毕(结)业于解放军艺术学院美术系、中央美术学院油画系硕士研究生课程班。现为中国美术家协会会员、国家二级美术师。

1990年油画《残雪》参加“迎亚运中国风情油画展”；1991年油画《人体》参加台湾华泰艺术中心“中国名家人体油画展”；1992年油画《童年》参加“建军65周年全军美展”，并编入《中国人民解放军建军65周年美术展览作品选集》；1994年油画《雄鹰》参加“第八届全国美展”；1997年油画《蓝天奏鸣曲——试飞英雄邹延龄》，获“建军70周年全军美展”新作品三等奖；1998年油画《江主席在大堤上》(合作)获“抗洪精神赞——全军美术作品展”优秀作品奖；1999年油画《飞豹》参加“庆祝建国50周年全军美展”，编入《中国人民解放军美术作品精选》；1999年版画《情系沂蒙》《家园》(合作)参加“建国50周年第七届全国美展”；1999年油画《蓝天魂——为牺牲的战友郝英堂画像》等两幅作品参加“中央美术学院第十届油画研修班毕业作品展”，并收入《穿越世纪——中央美术学院研修班作品集》；2000年参加军事博物馆《抗美援朝大空战》(合作)大型背景画创作；2001年参加军事博物馆《五大书记在西柏坡》大型背景画创作；2002年编著出版《美术基础习作集丛书——色彩风景集》；2002年油画《巡视新疆》(合作)获“建军75周年全军美展”一等奖，同年获全军新作品一等奖，于2003年入选“第三届油画展”；2004年参加辽沈战役纪念馆大型全景画《锦州攻坚战》的修复绘制工作；2004年油画《飘逝的红头绳》、《练功房》参加首届“一路同行”油画作品展。



· 艺术偶想 ·

◎ 文/陈玉山

幼时画画(涂鸦)，纯属好奇，没有什么目的性，想怎么画就怎么画，想画什么就画什么，真是开心。为了画画可以废寝忘食，乐此不疲。当一张白纸被涂满并表达出心愿时，甭提多高兴了，特别是旁人赞赏后可以兴奋得几天合不拢嘴，心中的愉悦无以言表。画画的初衷就是这么简单，自我表现，自我愉悦，当然能够愉悦别人就更好了。

科班训练及以后的路就艰辛多了。当然，任何从艺者的基本功都是不可缺少的，学习前人的成功经验，掌握架上绘画的基本规律是必需的，不能总是停留在涂鸦时代。逐渐地我在艺术创作中已找不到幼时的感觉了，想的也多了，总是考虑别人的胃口，服从别人的眼光，自信与冲动丧失了。多年以来，我在艺术实践中，进行过多种形式的探索，也画过各种题材，也多次参加过全国、全军性的画展，也见诸报刊，并时有作品获奖，

但总没有童年的愉悦，也许包袱太重，总是不间断地经受心灵的煎熬，总是强迫自己去做不情愿的事。

回头看看，其实画画没那么复杂，我们总是仰望着前面的高山，一大堆理论层面的东西遮住了双眼，被各种模式束缚渐渐丧失了自我。其实你有你的生活体验、艺术积累，只要通过画笔表达出来就行了，画画就是画人生，你的状态总是要反映到画布上去的，你只要用心感受，耐心去做，像农民种地一样，洒下汗水，辛勤劳作，总是会有收获的。

近年来，我走过很多的地方，随着经济的发展，人们渴望奔小康，有钱就盖房子，很多有特色的前人留下的民居民宅正在消失，使人痛惜。由此，我逐渐地关注中国传统文化，对中国几千年以来沉淀的浓厚的人文景观情有独钟。我在努力寻找一种方式，怎样在中西文化的碰撞中寻找立足点，借助西画

抒发对中国优秀的文化遗产的仰慕，并与时代的审美情趣结合起来。

中国油画的创作必须立足于本土，涵盖中国文化的精髓，从传统文化中汲取营养。反映到画面上，不只是画从眼睛看得到的美，而是要表达人眼看不到的本质美，即利用艺术的元素——色彩、结构、线条，以及一些精神性的形而上的视觉元素——张力、活力、生命力、意境、趣味、诗意等。借助油画的工具，表达东方人的审美情趣，以油画的作画方式及技巧走进中国文化精神的写意、气韵理念之中。油画艺术应该回到人性和情感原本，去呈现纯艺术的元素，再现原创的原汁的美感。多年的实践与思考逐渐清晰起来，艺术创作是件苦差事，既然已经选择了这条路，就要坚持不懈地走下去，要坚守自己的精神家园。艺术作品，就是要愉悦，我在努力寻找幼时的感觉。



© 漫步 2003年 布面油彩 100cm × 80cm



© 歌声

4年 布面油彩

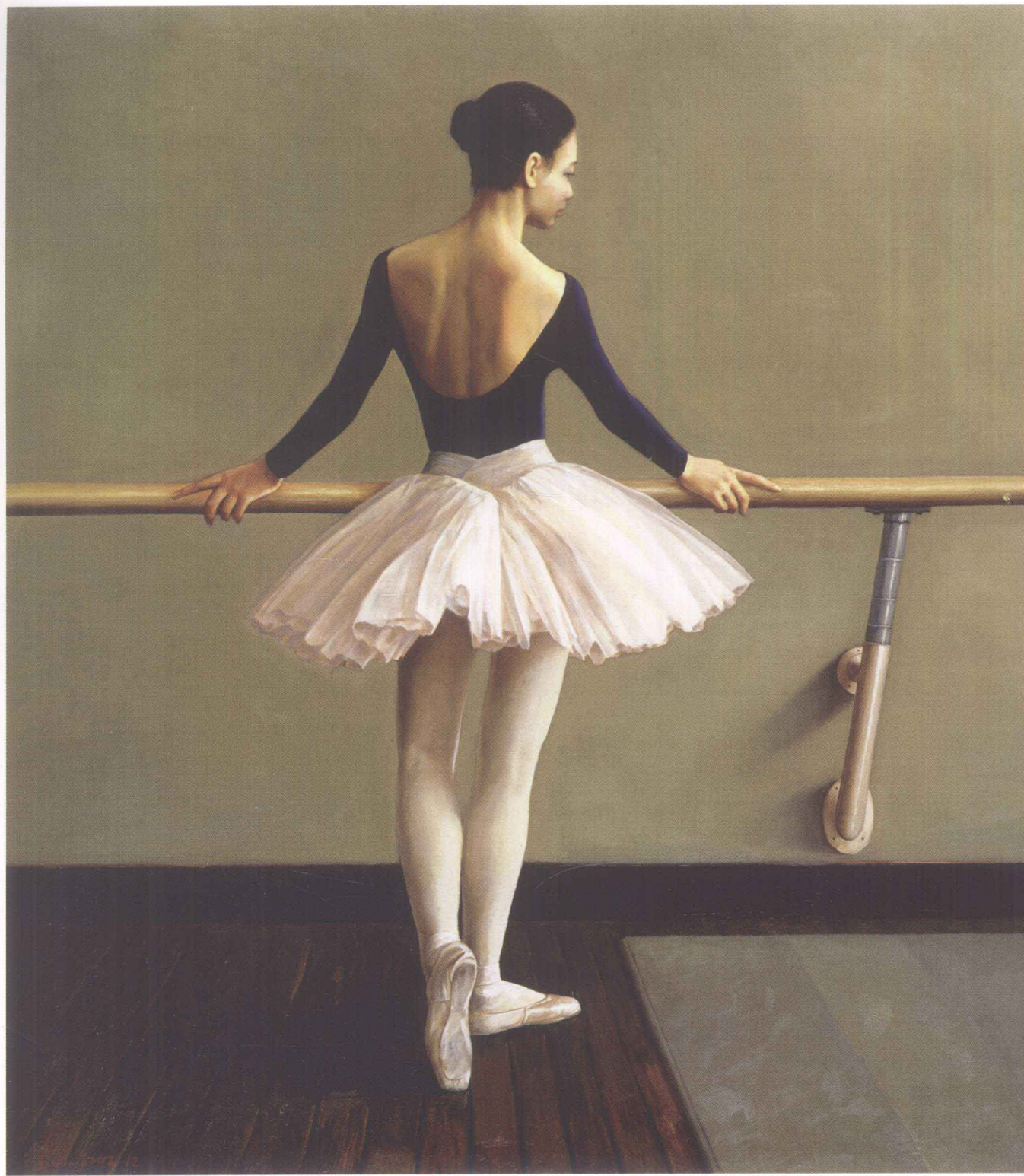
170cm × 100cm



© 红衣少女 2001年 布面油彩 100cm × 80cm



© 飘逝的红头绳
2004年 布面油彩
170cm × 100cm



© 小憩 2003年 布面油彩 100cm × 95cm



© 体操运动员 1994年 布面油彩 140cm × 120cm



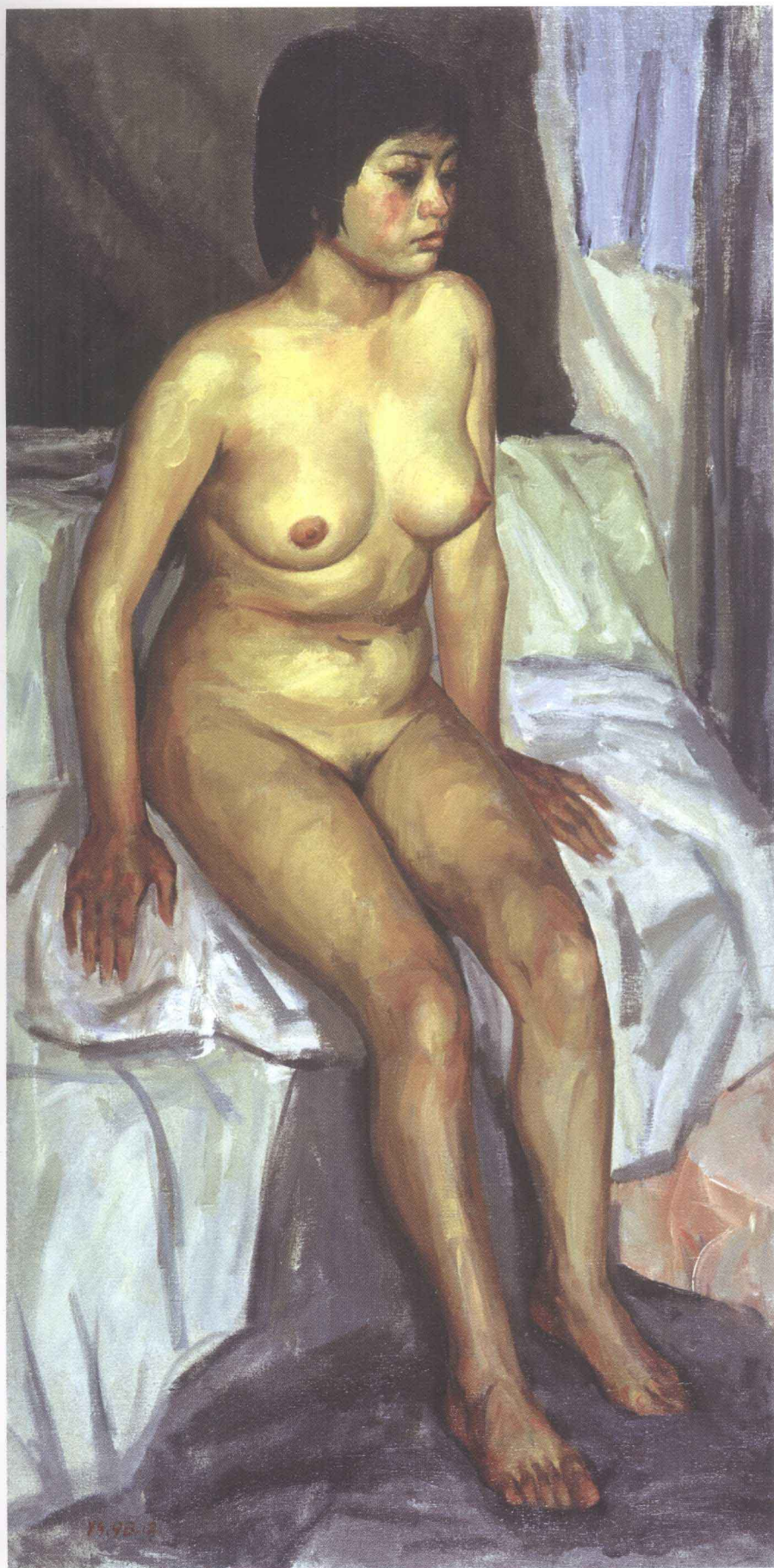
© 战斗英雄王海 2004年 布面油彩 60cm × 46cm



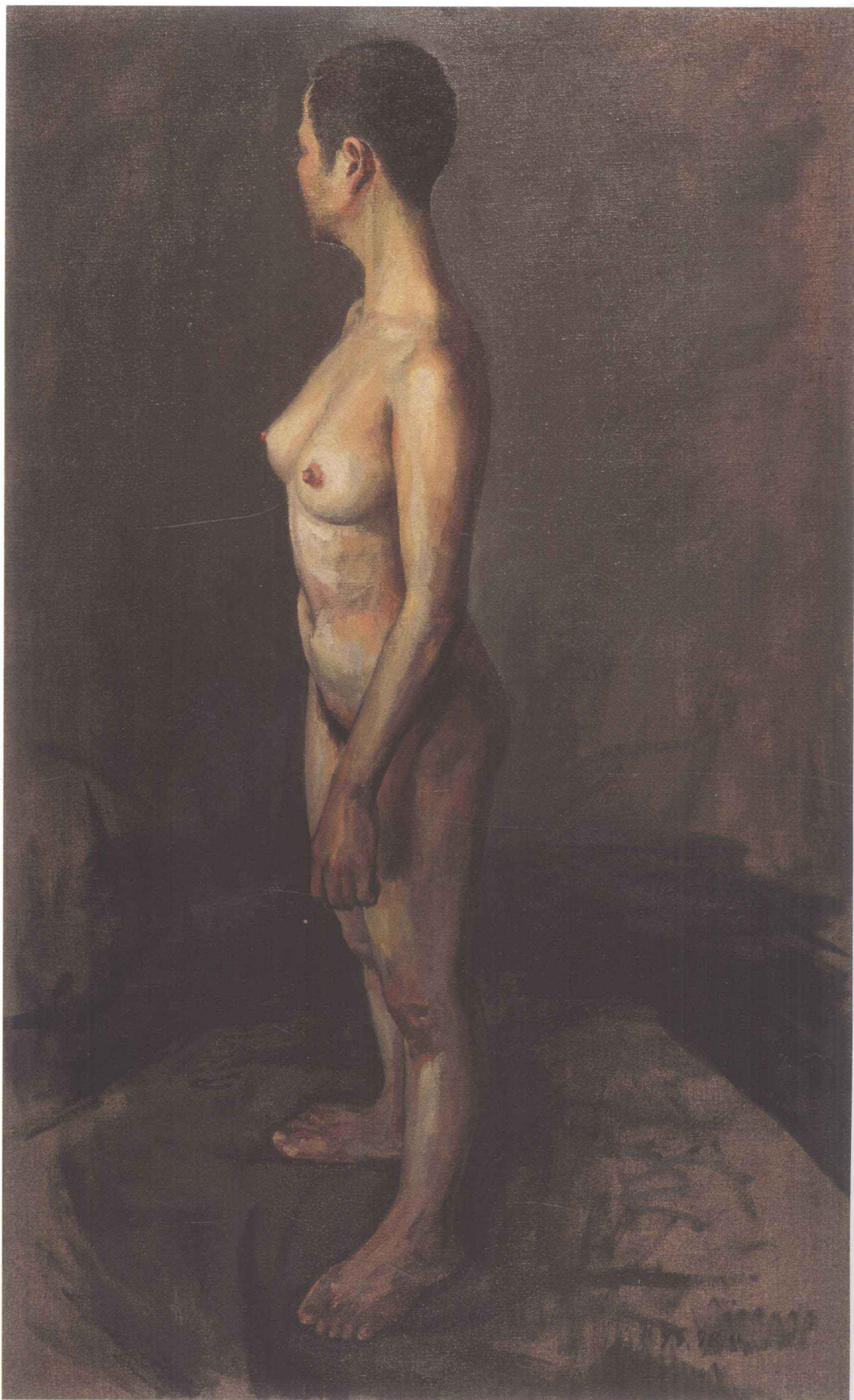
© 卓玛
1991年 布面油彩
80cm × 70cm



© 残雪
1990年 布面油彩
100cm × 70cm



© 人体一
1998年 布面油彩
120cm × 60cm



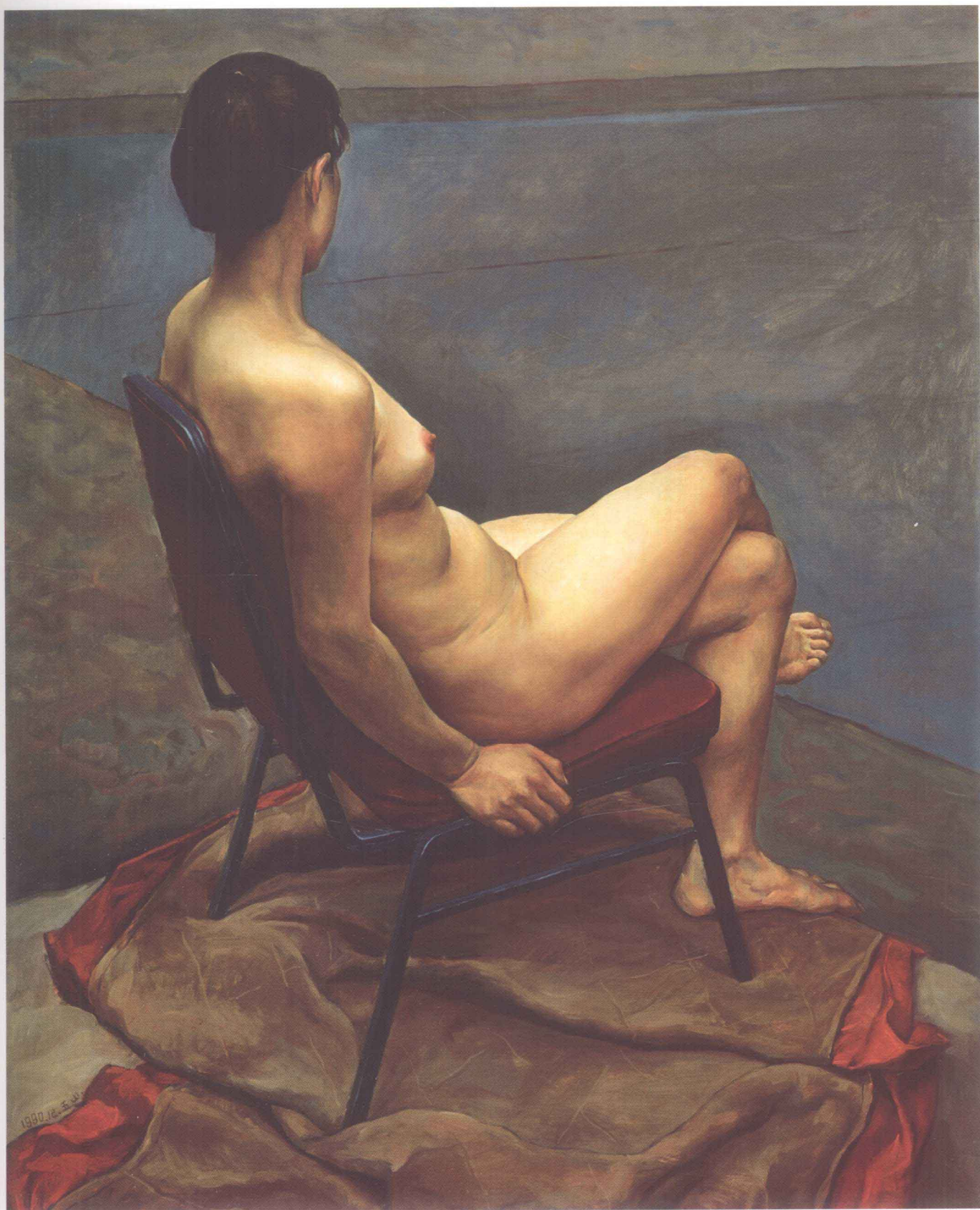
◎ 人体三
1998年 布面油彩
130cm × 80cm



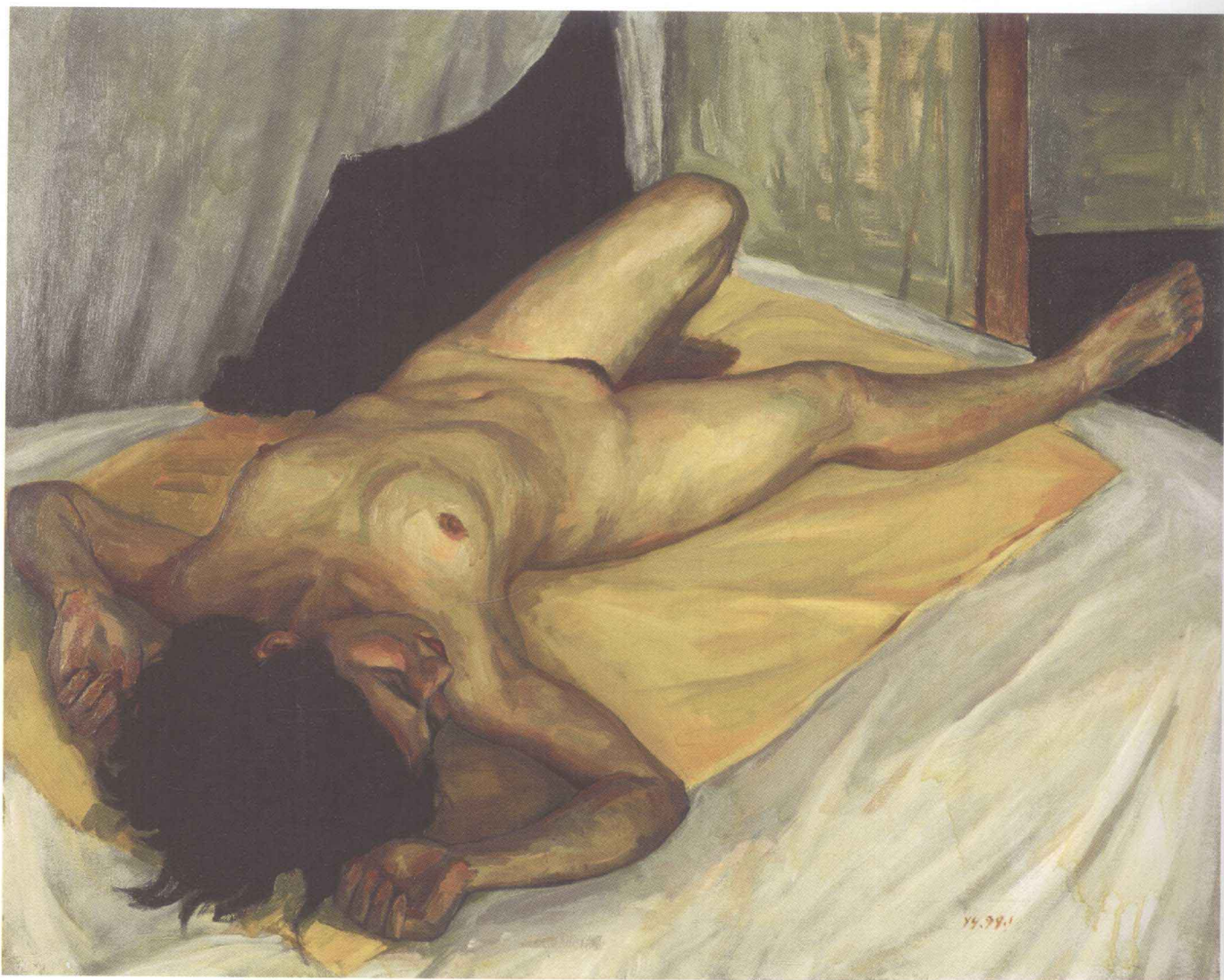
© 舞蹈教师 1997年 布面油彩 85cm × 80cm



© 飞行日 2002年 布面油彩 180cm × 160cm



© 池边少女 1990年 布面油彩 120cm × 60cm



© 人体二 1998年 布面油彩 90cm × 110cm