

聊斋文化旅游丛书

聊斋文化旅游丛书》编委会 编

山东省社科规划重点项目
「聊斋文化旅游研究」成果



淄川陶瓷文化

主编 王荣敏 刘德宝

ZI CHUAN TAO CI WEN HUA

山东省社科规划重点项目
「聊斋文化旅游研究」成果

淄川陶瓷文化

ZICHUAN TAO CI WEN HUA

顾问 张光明 司长
主编 王荣敏 刘德宝
副主编 张树军 蔡相宗 褚宏祥 徐学琳

图书在版编目(CIP)数据

淄川陶瓷文化 / 王荣敏, 刘德宝主编. — 济南: 齐鲁书社, 2009.5
(聊斋文化旅游丛书)

ISBN 978-7-5333-0926-8

I. 淄… II. ①王…②刘… III. 陶瓷—文化—淄博市
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040425 号

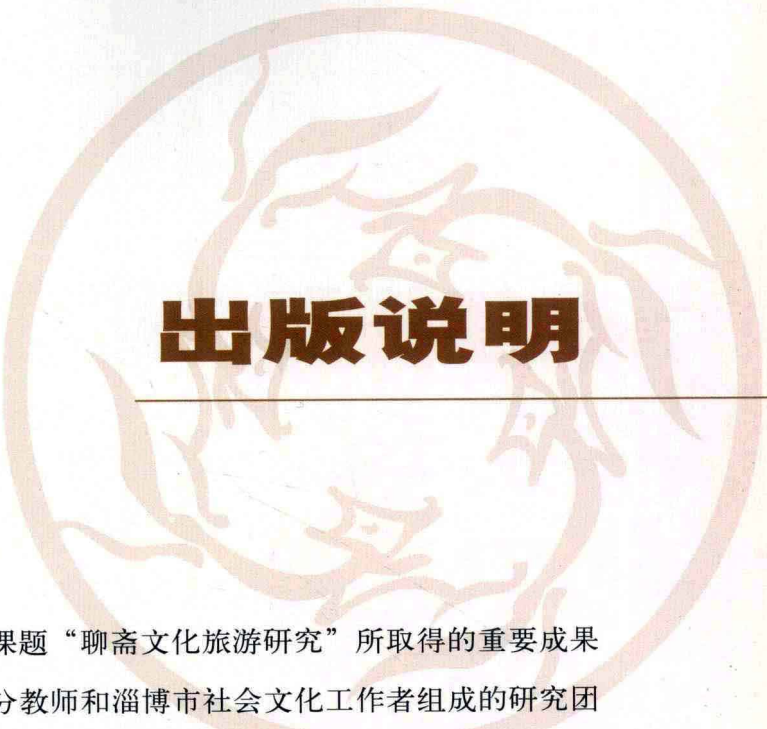
聊斋文化旅游丛书

《聊斋文化旅游丛书》编委会 编

淄川陶瓷文化

王荣敏 刘德宝 主编

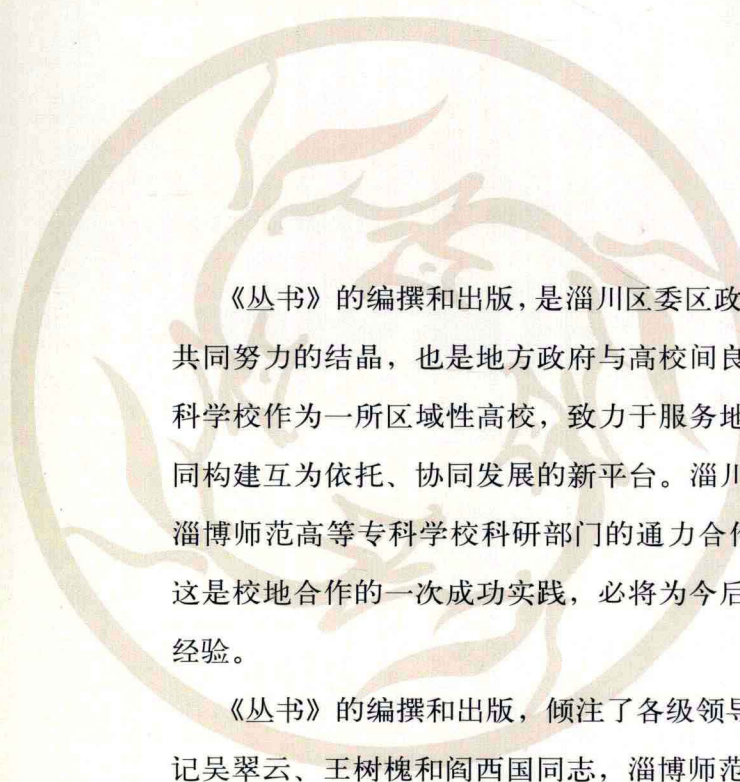
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街39号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
承 制 山东海天国际文化传播有限公司
印 刷 山东奥美雅印刷有限公司
开 本 787×1092 /16
印 张 11.75
字 数 190 千
版 次 2009年5月第1版
印 次 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-0926-8
(全套六册) 定价: 380.00元



出版说明

本丛书是山东省社科规划重点课题“聊斋文化旅游研究”所取得的重要成果之一。由淄博师范高等专科学校部分教师和淄博市社会文化工作者组成的研究团队，经过两年多的潜心研究，相继推出了一系列研究成果。课题研究报告《充分挖掘聊斋文化资源 促进淄博旅游业的可持续发展》发表于2007年第4期的《东岳论丛》。为了深化课题研究，推广研究成果，淄川区委区政府和淄博师范高等专科学校联合成立了《聊斋文化旅游丛书》（以下简称《丛书》）编撰委员会，并提供了资金支持。一百余名专家学者、大学教师和社会文化工作者，在课题研究成果的基础上深入挖掘创新，精心梳理编排，《丛书》终于呈现在了读者面前。

《丛书》的编撰和出版，是贯彻落实党的十七大关于加快文化大发展大繁荣以及淄博市委市政府关于建设经济文化强市战略部署的具体举措，也是对淄川地区历史文化的一次全面梳理和彰显。本丛书立足淄川这片古老而神奇的土地，从聊斋文化、风光名胜、民间故事、民间艺术、陶瓷文化、旅游文化等六个方面对淄川丰富多彩的地方文化进行了归纳梳理，多视角、多层次、全方位地展现了淄博地域文化的历史积淀和丰富内涵，彰显了齐鲁文化的深厚底蕴。我们相信，这套丛书的出版发行，对于打牢聊斋文化旅游产业开发的文化基础条件，提高淄川的知名度和影响力，促进淄博市乃至山东省的文化强市、文化强省建设，都将产生积极作用。



《丛书》的编撰和出版,是淄川区委区政府与淄博师范高等专科学校紧密合作、共同努力的结晶,也是地方政府与高校间良性互动的直接体现。淄博师范高等专科学校作为一所区域性高校,致力于服务地方经济社会发展,与地方党委政府共同构建互为依托、协同发展的新平台。淄川区委宣传部、区文化旅游局等部门和淄博师范高等专科学校科研部门的通力合作,保证了《丛书》的顺利出版发行。这是校地合作的一次成功实践,必将为今后校地更加广泛深入的合作积累宝贵的经验。

《丛书》的编撰和出版,倾注了各级领导和专家的智慧与心血。原淄川区委书记吴翠云、王树槐和阎西国同志,淄博师范高等专科学校党委书记张秀清同志都对这项工作给予了热情支持和指导。几年来,淄川区委区政府与淄博师范高等专科学校一起,多次召开课题研讨会。在《丛书》出版前夕,编委会邀请齐鲁书社副社长刘志义同志、淄博市文物局副局长张光明同志和淄博市旅游局副局长乔聚文同志及相关专家在淄博师范高等专科学校召开了《丛书》审稿会,对《丛书》提出了很好的意见和建议。《丛书》的出版还得到了淄博市委的关心和重视,市委副书记侯法生同志应邀欣然为《丛书》作序。在此,我们谨向各位专家、领导以及对《丛书》出版作出贡献的编者、提供各种素材和帮助的人士表示诚挚的谢意!

由于学识和水平所限,书中可能存在不少问题和缺陷,敬请广大读者给予批评指正。

《聊斋文化旅游丛书》编委会

2008年12月

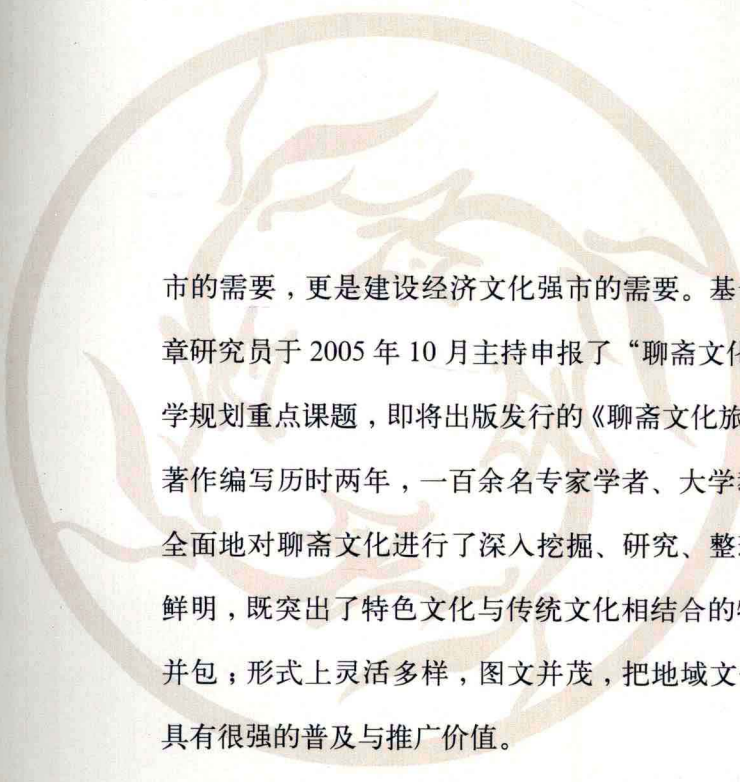
总序

中共淄博市委副书记 侯法生

17世纪中叶，博大精深的齐文化发祥地淄博培育出一位享誉世界的文学大师——“世界短篇小说之王”蒲松龄。其代表作《聊斋志异》，以其空前的奇幻色彩影响了整个中国乃至世界，淄博也因此荣添“聊斋故里”的美誉。

聊斋文化是以蒲松龄及其《聊斋志异》等作品为核心而形成的一种具有淄博特色的地域文化。它主要包括蒲松龄的生平与思想，《聊斋志异》等系列文学作品及衍生出来的影视作品、戏曲、通俗俚曲等非物质文化；也包括蒲翁故里、故居，柳泉以及因其而建设命名的街道、园林等物质文化。近年来，聊斋文化旅游节、民间艺术灯会、艺术品博览会等艺术节的举办，丰富了聊斋文化旅游的内容和形式，增强了聊斋文化的影响力和吸引力。目前，聊斋文化以其鲜明的特色成为我市颇具影响力的旅游资源。

前不久，市委作出了建设经济文化强市的战略决策，提出了彰显社会主义核心价值观、促进文化大发展大繁荣、增创文化软实力新优势的目标要求。淄博具有丰厚的历史文化资源。自春秋战国以来，复杂的自然环境和独特的人文环境孕育了足球文化、旱码头文化、聊斋文化、鲁菜文化、渔洋文化、爱情文化等多姿多彩的地域文化。聊斋文化是齐鲁文化的瑰宝，具有独特的魅力。努力研究聊斋文化，挖掘聊斋文化的丰富内涵，是构建我市社会主义核心价值观体系的需要，是建设文明淄博、创建文明城



市的需要，更是建设经济文化强市的需要。基于此，淄博师范高等专科学校校长李传章研究员于2005年10月主持申报了“聊斋文化旅游研究”，并被确定为山东省社会科学规划重点课题，即将出版发行的《聊斋文化旅游丛书》，就是其重要的研究成果之一。著作编写历时两年，一百余名专家学者、大学教师、社会文化工作者从不同角度系统全面地对聊斋文化进行了深入挖掘、研究、整理，使这套丛书内容上丰富充实，特色鲜明，既突出了特色文化与传统文化相结合的特点，又体现了学术性与通俗性的兼容并包；形式上灵活多样，图文并茂，把地域文化的精髓用喜闻乐见的形式整理出来，具有很强的普及与推广价值。

认识一个地方，最便捷的方式就是从了解地域文化入手。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。留住地域文化的记忆，成为当前加强文化建设的重要任务和壮大旅游事业的根本所在。《聊斋文化旅游丛书》就是留存地域文化记忆的一个范例，也是一套齐文化盛餐。这部丛书的出版，必将对提升聊斋文化品牌，弘扬地域文化，增强文化旅游新优势，起到重要的推进作用，也必将对经济、文化强市建设产生重要而长远的影响。

2008年12月



前言

欣闻淄博师范高等专科学校编著的《淄川陶瓷文化》一书即将付梓，甚为高兴。这是我市高校参与文化大市建设、研究地方文化的又一丰硕成果，是非常值得倡导和赞誉的。众所周知，淄博是古代我国北方地区的重要陶瓷生产基地，被命名为“陶瓷名城”，陶瓷产业又是近百年淄博工业城市的重要产业之一，而淄川又是淄博地区古代陶瓷生产和近现代建筑陶瓷生产的起源地和重要地区。所以对淄川陶瓷文化的全面深入研究，可反映淄博陶瓷生产历史的过程，既可体现淄博古代陶瓷文化的辉煌，又可展现它的传承与发展。《淄川陶瓷文化》一书的出版，对提高淄博陶瓷文化的国内外影响，使人们认识陶瓷文化的历史地位，传承优秀陶瓷文化，普及陶瓷文化知识，赋予“陶瓷名城”以科学的文化内涵，具有非常重要的现实意义。在此，对《淄川陶瓷文化》一书的编著付出艰辛劳动的编辑者深表敬意。

大家知道，淄博是“陶瓷名城”，是古代我国北方地区重要的陶瓷烧制起源地和生产基地，是山东地区最早烧制陶瓷和我国北方地区最早烧制瓷器的地区，有历史上著名的烧制生产瓷器的窑口——淄博窑。淄博地区在古代历史上的瓷器生产具有规模大、销售地域广、窑址集中的特点，且年代悠久，时代蝉联，产品丰富精美，是淄博古代文化中最具地域文化特色、最为灿烂辉煌的区域文化之一。我们知道，瓷器是在长期烧制陶器的基础上烧制而成的。据最新的考古发现，我市的陶器烧制已有 10000 年的历史，最早发现于沂源扁扁洞新石器时代早期人类居住遗址，是迄今为止山东地

区发现最早的陶器。其后原始社会经历了后李文化—北辛文化—大汶口文化—龙山文化—岳石文化。商周至汉代经历了薄姑国文化和齐文化。东汉以后我国南方已发现了青釉瓷器和窑址，证明已进入瓷器时代。陶瓷制作经历了平地柴烧和窑炉烧制；陶色历经了褐色陶—红陶—黑陶—灰陶不同历史时期；瓷类由单一到复杂，由实用器到礼器、冥器和建筑用陶；器型由圆底器、三足器到平底器；亦有素面陶、纹饰陶、釉陶、三彩陶；至唐代烧制成功三彩陶器，将我国制陶技术推向高峰。

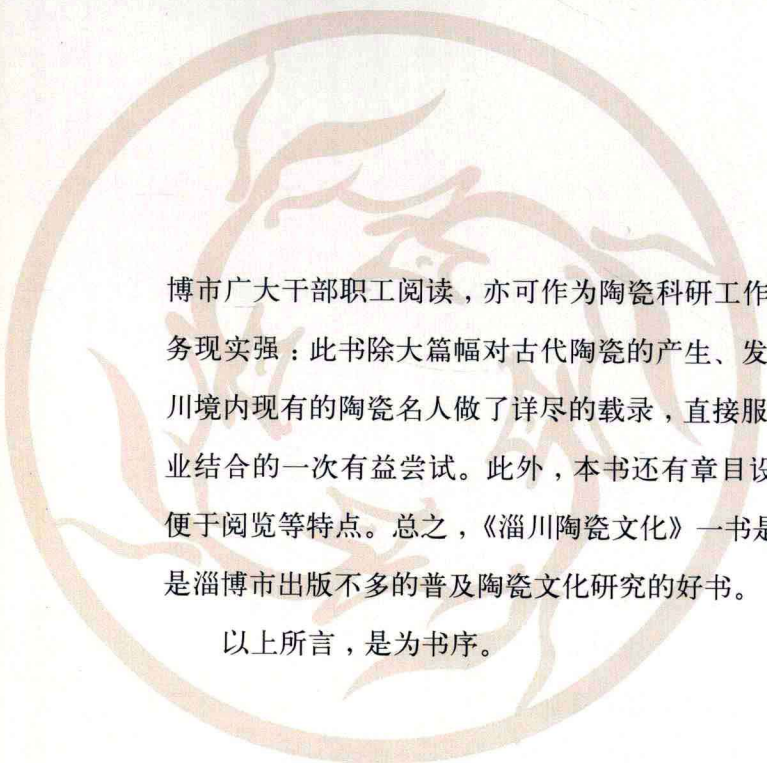
自 20 世纪七八十年代以来，我们在淄川的寨里、磁村、西坡地、岭子、郝家、巩家坞等地的考古调查中都发现了烧制古代瓷器的作坊窑址。时年，为了配合《山东省陶瓷志》的编写，我们对较重要的寨里、磁村、西坡地三处窑址进行了考古发掘，并对发掘资料进行了系统的整理与研究，其成果已收录到聊斋文化研究丛书《淄川考古》一书。经过对淄川古瓷窑址的发掘与研究，寨里窑址的时代可早至北朝晚期，距今已有 1400 ~ 1500 年的历史。该窑址已被《中国陶瓷史》确认为我国北方地区唯一的一处早期青釉瓷器生产基地，可以证明淄川不仅是我市最早烧制瓷器的作坊，也是我国北方地区时代最早的青瓷生产基地。它的发现对我国陶瓷生产历史和烧制技术的研究有着极为重要的学术价值。

磁村窑址的年代是唐代至金（元）时期，窑址面积最大，时代延续最长。它经历了北朝晚期至唐代早期的青釉—唐代中晚期的黑釉—五代至北宋时期的白釉，至北宋晚期到金代，淄博窑烧制的瓷器盛达巅峰。其主要表现为：一是瓷器烧制由柴烧变为煤烧，从而提高了炉温和控制炉温，使建造窑炉技术得以提高；二是瓷器生产器类增加，数量增多，除常见的日用瓷器外，还出现了建筑用瓷和工艺美术瓷，出现了匣钵支烧技术，生产的瓷器完好率和数量有了大量的提高；三是工艺美术瓷的多量烧制，此时出现了油滴釉、茶叶末、绞胎瓷、粉杠瓷（线条）、三彩釉等工艺美术品。元代以后，由于战乱，淄博窑烧制瓷器技术不及前期，开始衰落。但元代至明代淄川坡

地窑生产的白釉黑花瓷有所增加，常见有精品出土。清代至民国年间淄川大量烧制建筑用瓷，博山始烧青花、红绿彩等日用瓷器和观赏用瓷，淄博大鱼盘当是其代表性器物之一。建国以后，淄博陶瓷文化得到了传承与发展，其开发研究与品类数量皆超古代，使淄博成为当今国内五大瓷器产区之一，其产品远销世界各地，成为我市近百年来最具影响的重要产业之一，为我市的经济繁荣和两个文明建设作出了历史性的贡献。

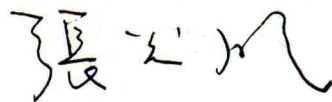
上述所言在《淄川陶瓷文化》一书中皆有很好的论述。《淄川陶瓷文化》一书在编纂过程中，考虑到陶与瓷的先后年代问题，也考虑到古与今的问题，本书设定编目主要有三部分内容：即古代陶文化、古代瓷文化和现代陶瓷文化。研究古代文化，研究历史的目的是什么？当然是为当今社会服务，即古为今用。希望本书的出版对我市陶瓷文化研究、对我市的文化繁荣与发展起到积极的促进作用，对淄川现代陶瓷业的发展起到一定的借鉴作用。本书的编著由淄博师范高等专科学校统领，淄博市文物局的徐学琳同志、淄川博物馆的刘德宝同志和山东省陶瓷公司的司书长同志参加了本书稿的编纂讨论和撰写文稿的工作，并提供部分资料；本人参与了书稿总纂、章节设定、讨论和审稿工作，所以该书的完成亦是集体智慧的结晶。

纵观《淄川陶瓷文化》一书，有以下主要特点：一、使用器材新，论证严谨科学：陶瓷是古代人们生活使用、赏玩使用的器类，已有万年的历史，多年来文物考古学界致力于对此的研究，其所做考古发掘工作和研究成果很多，对此的研究成果本书都做了采录，使本书资料翔实丰富，言之有据，论之成理，而且科学严谨，是一部理论性较强的研究专著，有着较强的专业性和科学性。二、图文并茂，通俗易懂：本书编写过程中注意将一些深奥的陶瓷学理论用大众语言进行表述，尽量避免使用陶瓷学术用语，尽力做到通俗易懂，加之多使用图片，将陶瓷器皿图像化，使人们一观便知，所以本书又是一部宣传陶瓷文化、普及陶瓷知识的科普性读物，适应于大中学学生和淄



博市广大干部职工阅读，亦可作为陶瓷科研工作者的必备参考书。三、古为今用，服务现实强：此书除大篇幅对古代陶瓷的产生、发展、特点进行了研究论述外，还对淄川境内现有的陶瓷名人做了详尽的载录，直接服务于当今社会，是学术论著和社会企业结合的一次有益尝试。此外，本书还有章目设计合理、论述疏密有序、装帧精美、便于阅览等特点。总之，《淄川陶瓷文化》一书是一部非常值得阅读的陶瓷研究专著，是淄博市出版不多的普及陶瓷文化研究的好书。

以上所言，是为书序。



（淄博市文物局副局长、研究员）

二〇〇八年十二月写于张店梅菊轩书斋



目 录

总 序.....	1
前 言.....	1
第一章 土与火的艺术——中国古代陶瓷概述.....	1
第二章 淄川古代陶文化.....	10
第一节 古陶概说	10
第二节 原始社会时期的陶文化	25
一、北桃花坪遗址	25
二、后李文化	27
三、北辛文化	28
四、大汶口文化	29
五、龙山文化	32
六、岳石文化	35
第三节 奴隶社会时期的陶文化	38
一、商周时期	38
二、春秋战国时期	40

第四节 封建社会时期的陶文化	43
一、秦汉时期	43
二、魏晋南北朝时期	44
三、唐宋时期	44
四、明清时期	48
第五节 民国时期的陶文化	49
第六节 古代淄川建筑用陶的发展历程	51
一、夏商周春秋战国时期，淄川制陶业渐趋繁荣	54
二、秦汉时期建筑制陶初具规模	54
三、魏晋南北朝时期建筑制陶业普遍发展	54
四、唐宋时期建筑制陶业稳定发展	55
五、宋元明清时期建筑制陶业高度发展	55
六、民国时期建筑制陶业逐渐没落	56

第三章 淄川古代瓷文化..... 57

第一节 古瓷概说	57
一、原始瓷器	59
二、成熟瓷器	60
第二节 北朝——淄川古瓷文化的发端	62
第三节 隋唐——淄川古瓷文化的继续发展	70
第四节 宋金——淄川古瓷文化的巅峰	76
第五节 元明清——淄川古瓷文化最后的流光	89

第六节 淄川的馒头窑	97
------------------	----

第四章 淄川现代陶瓷文化..... 104

第一节 不断创新的陶瓷新材质——“五朵金花”	104
------------------------------	-----

一、滑石瓷	105
-------------	-----

二、高石英瓷	106
--------------	-----

三、合成骨瓷	107
--------------	-----

四、鲁光瓷	107
-------------	-----

五、精炻瓷	108
-------------	-----

第二节 绚丽多姿的陶瓷艺术	109
---------------------	-----

一、独树一帜的刻瓷艺术	109
-------------------	-----

二、别具一格的雕塑艺术	111
-------------------	-----

三、色彩斑斓的釉色艺术	113
-------------------	-----

四、意境深远的现代陶艺	116
-------------------	-----

五、粗犷豪放的园林陶瓷	118
-------------------	-----

六、造型多样的陶瓷壁饰	120
-------------------	-----

第三节 蓬勃发展的当代淄川建筑卫生陶瓷	122
---------------------------	-----

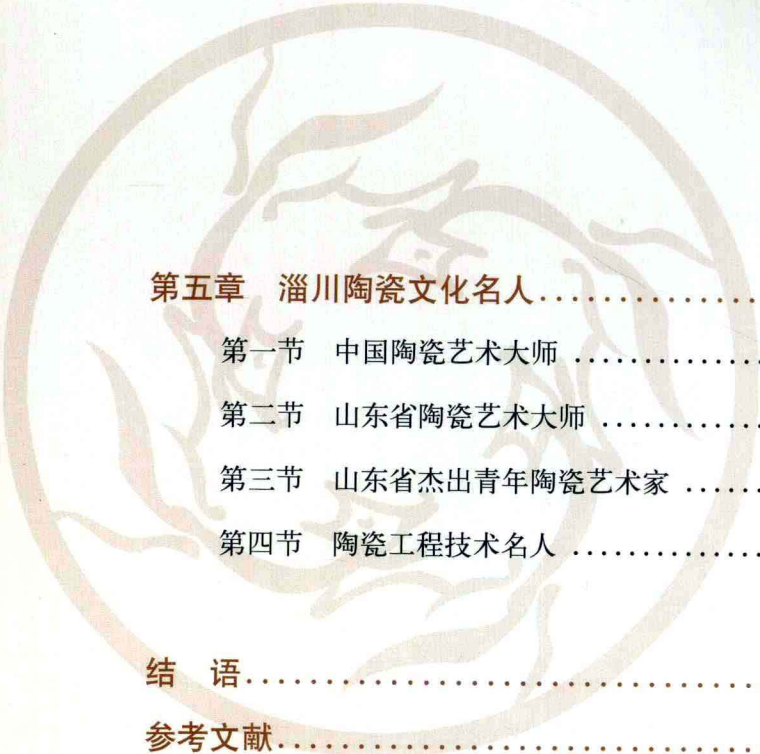
一、淄川发展建筑卫生陶瓷行业的先天优势	122
---------------------------	-----

二、淄川建筑卫生陶瓷产业的特点	127
-----------------------	-----

第四节 完善的产品销售市场	128
---------------------	-----

一、淄川建材城	128
---------------	-----

二、中国财富陶瓷城	130
-----------------	-----



第五章 淄川陶瓷文化名人.....	132
第一节 中国陶瓷艺术大师	132
第二节 山东省陶瓷艺术大师	143
第三节 山东省杰出青年陶瓷艺术家	165
第四节 陶瓷工程技术名人	168
结 语.....	172
参考文献.....	173
后 记.....	174



第一章 土与火的艺术——中国古代陶瓷概述

《易经》曰：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”“文化”一词，就是从这里来的。文化的含义非常复杂，就广义而言，指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；就狭义而言，是特指人类所创造的精神财富，主要包括哲学、文学、艺术、教育、科学等。文化伴随着人类的起源而出现，伴随着社会的进步而发展。中国是世界公认的历史悠久的文明古国，文化传承源远流长。远在没有文字记载的史前时代，与人类社会生活相伴随的文化就已经存在，而陶瓷就是记录这种文化的重要载体之一。从某种意义上说，一部中国陶瓷史，也是一部中华民族的文化史。

瓷器是我国古代先民的一项伟大发明和创造，是中国人以自己的智慧和文化对世界文明的一项杰出贡献。陶器出现直至今日，已有近万年的历史，其品种之丰富、制作之精美、形式之多样、影响之深远，是其他艺术品难以比肩的。陶瓷文化是一种特殊

的文化形态，它以陶瓷这个由科学技术和文化艺术相结合所产生的景物而表现，既包括历代著名的陶瓷工艺发明家、制作家及其创作的陶瓷作品，又包括古代制瓷作坊和古窑遗留存、陶瓷民俗、陶瓷艺术以及反映古代制瓷风貌的历史街区，还包括为维护 and 反映文化而在现实中形成的各种物质和非物质的文明现象。在不同的历史时期，陶瓷器的烧造技术不同，陶瓷造型与装饰艺术也各异，它们都在一定程度上显示了当时的科学技术水平，展示了当时人们的美学观念和文化心理特征。陶瓷器本身凝结着人们的聪明才智和创造精神，从一个侧面反映了历史。不同于石器、青铜、铁器、金银、玉器等物质文化，陶瓷文化是贯穿中华文明发展进程而未被中断的物质文明，是中华文化的典型代表之一。

陶瓷文化在中国可谓源远流长。中国是世界上第一个发明瓷器的国家，对世界其他国家和地区产生了深远的影响。原始社会之彩陶、黑陶，商周时期之白陶、原始青瓷，



乃至以后相继出现的青瓷、白瓷、釉上彩瓷、釉下彩瓷、颜色釉瓷以及琉璃、珐花、紫砂器等，美不胜收，蜚声寰宇。它们既是物质的产品，又是精神的财富，同时更是科学与艺术的综合成果。历代的经济发展、科学技术进步、文化艺术演进、时代风俗变迁，在陶瓷艺术中反映得十分突出，从而使得它既具有中华民族所特有的民族风格，同时又具有强烈的时代特征和鲜明的艺术个性。从某种意义上讲，中国陶瓷是中国文化与历史的象征。正因为如此，中国才被世界上许多国家和地区称为“制造瓷器的国家”。我们还有“陶瓷之国”的美誉，在英语中，“中国”一词为“China”，而“China”的另一个词义即是“瓷器”。

从我国陶瓷发展史来看，一般是把“陶瓷”这个名词一分为二，为陶和瓷两大类。通常把胎体没有致密烧结的粘土和瓷石制品，不论是有色还是无色，统称为陶器。其中把烧造温度较高、烧结程度较好的那一部分称为“硬陶”，把施釉的那一部分称为“釉陶”。相对来说，经过高温烧成、胎体烧结程度较为致密、釉色品质优良的粘土或瓷石制品称为“瓷器”。中国陶瓷经历了由陶向瓷、由低级到高级的发展过程。

陶器的发明是人类文明的重要进程——

是人类第一次利用天然物，按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片来看，中国陶器的产生距今已有 11700 多年的悠久历史。

陶器是用泥巴（粘土）成型晾干后，用火烧出来的，是土与火的结晶。我们的祖先对粘土的认识是由来已久的。早在原始社会的生活中，祖先们就已是处处离不开粘土了，他们发现被水浸湿后的粘土有粘性和可塑性，晒干后变得非常坚硬。对于火的认识和利用的历史也是非常远久的，大约在 205 万年至 70 万年前的元谋人时代就开始用火了。先民们在漫长的原始生活中，发现晒干的泥巴被火烧之后，变得更加结实、坚硬，而且可以防水，于是陶器就随之而产生了。陶器的发明，揭开了人类利用自然、改造自然、与自然作斗争的新的一页，具有重大的历史意义，是人类生产发展史上的一个里程碑。

从目前所知的考古材料来看，陶器中的精品有旧石器时代晚期距今 10000 多年的灰陶、8000 多年的磁山文化的红陶、7000 多年的仰韶文化的彩陶、4500 多年的龙山文化的“蛋壳黑陶”、4000 多年的商代白陶、3000 多年的西周硬陶，还有秦代的兵马俑、