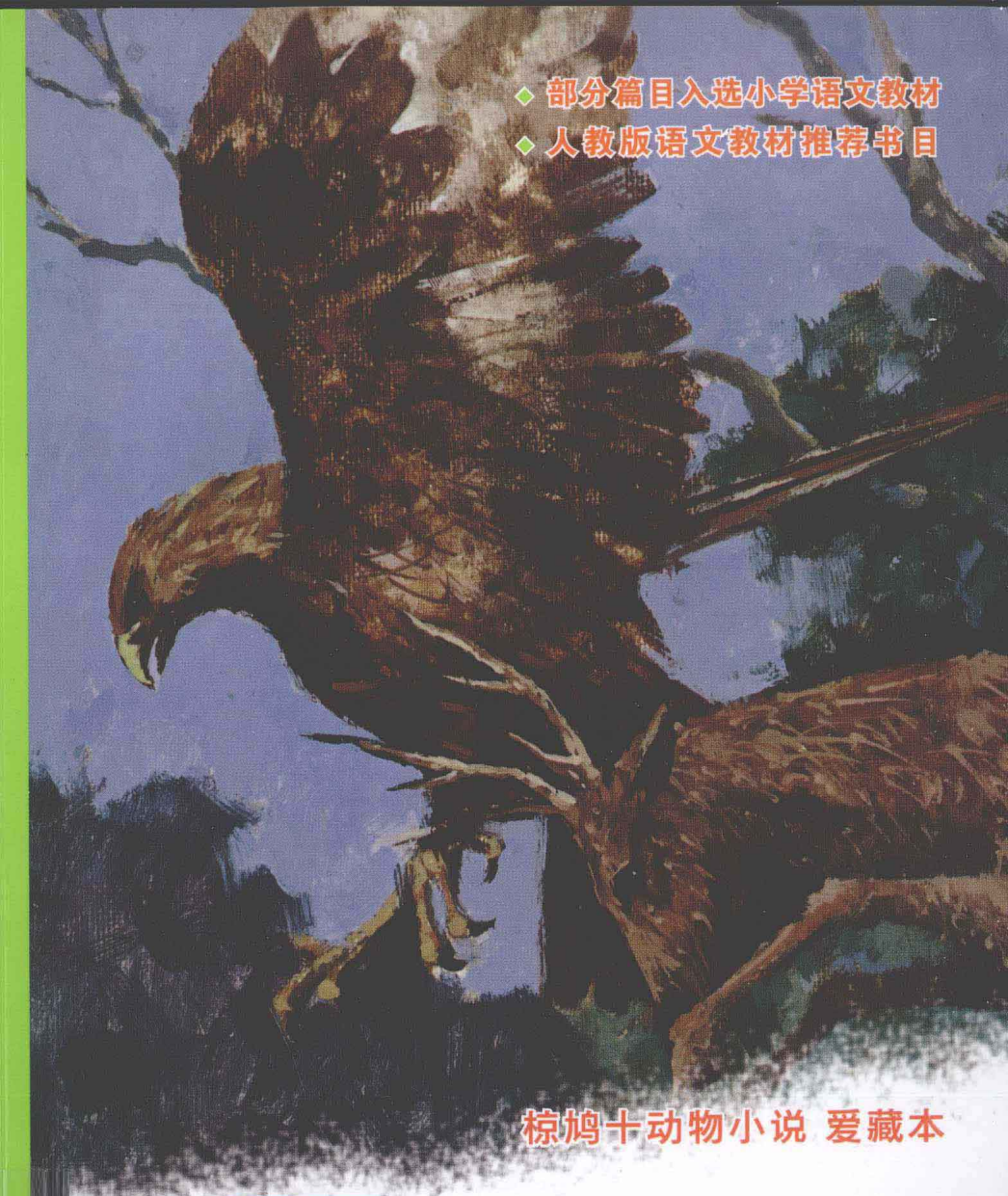




◆ 部分篇目入选小学语文教材
◆ 人教版语文教材推荐书目

棕鸮十动物小说 爱藏本

野兽岛

[日] 棕鸮十 / 著 安伟邦 顾倩 / 译

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

棕 鸪 十 动 物 小 说 爱 藏 

野 兽 岛

[日] 棕 鸪 十 / 著 安 伟 邦 顾 倩 / 译



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

野兽岛/(日)棕鸠十著;安伟邦,顾倩译.

—南昌:二十一世纪出版社,2010.5(2010.8重印)

(棕鸠十动物小说:爱藏本)

ISBN 978-7-5391-5602-6

I. ①野… II. ①棕…②安…③顾… III. ①中篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054195 号

MUKU HATOJU ZENSHU Vol.8

YAJŪ NO SHIMA

Text by Hatoju Muku

Illustration by Tomoichi Fujisawa

Text Copyright © 1969 Hatoju Muku

Illustration Copyrights © 1969 Tomoichi Fujisawa

All rights reserved.

First published in Japan in 1969 by POPLAR Publishing Co.,Ltd.

Simplified Chinese translation rights arranged with POPLAR Publishing Co.,Ltd.

through Beijing Poplar Culture Project Co.,Ltd.

本书原出版者为日本白杨社,经授权由二十一世纪出版社出版发行。

版权合同登记号:14-2009-163

棕鸠十动物小说 爱藏本 野兽岛

[日]棕 鸠 十 著 安伟邦 顾 倩 译

出 版 人 张秋林
策 划

编辑统筹 熊 焱

责任编辑 熊 焱 谈炜萍

装帧设计 徐 泓

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

经 销 新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年5月第1版

印 次 2010年8月第2次印刷

印 数 20,001-40,000册

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-5391-5602-6

定 价 14.00元

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997

作者的话



对于写作的人来说,写出来的东西,短篇也好,二三百页的长篇也好,都是一些不能忘怀的收藏。

然而,这样的作品,总会有一些不知何故没有被收录在书中,被长期地搁置起来。

这本《野兽岛》中所收录的篇目,至今为止还没在我的任何作品集中发表过。承蒙各位编辑关照,搜寻到了这些文章。

希望这些得以重见天日的作品,能得到众多人的喜爱。

標 崎 十



目 录

三郎和白鹅 / 7

光环 / 17

土屋里的蛤蟆 / 22

暴风雪中的鸽子 / 34

野兽岛 / 41

大白鲨 / 51

月夜与鸳鸯 / 61

野鸭的迁徙 / 73

木兰花 / 78

野狗玛亚 / 88

恶石岛上的少年 / 95

月夜和田鼠 / 103

森林的朋友 / 109

野狗露露 / 125

朝霞的山 / 152

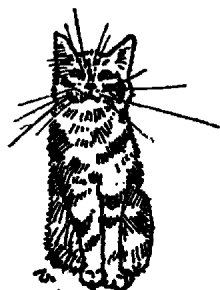
野猪女王 / 157

岩洞的猴子 / 163

淘气猴 / 172

附录：走进棕鸠十的世界 / 187





三郎和白鹅



太郎收到了朝鲜叔叔寄来的小包裹。

打开一看竟是一个小木箱，箱子里塞满了稻谷壳。

哇，箱子里会有什么呀？太郎好奇得要命。他小心翼翼地把手探进稻谷中，心里却忍不住怦怦乱跳，咦？指尖触到的那个东西竟然是冷冰冰、滑溜溜的。

太郎急不可待地翻开一看，两个白色的蛋从里面露出来。

“喂，快来看呀！”太郎大声喊着。

正在走廊里看书的二郎和三郎，应声跑了过来。

“喂，这就是大白鹅的蛋呢，还记得吗？朝鲜叔叔上次写信来就提过要送我们两个蛋，可不就是这个吗！”太



郎雀跃不已。

“叔叔寄来的明信片上画的就是一只大白鹅。”二郎的眼睛兴奋得闪闪发光。

“真的呀，真是太美了呀！”二郎像赞美天鹅一样由衷地赞美着。

“实在是太美了呀！”

“哥哥，让我也摸摸吧！”二郎在一旁急得要命。

“别，别……要是弄坏了可不得了。”太郎显得神气活现极了。

“这个蛋好大啊！”

二郎觉得一只脖颈修长、犹如天鹅般高贵的大白鹅，好像已经清清楚楚地闪在了眼前，他按捺不住了……

“哥哥，就让我摸一摸那个蛋吧！”他恳求着，“要不，我把那套十二色的彩色画笔送给你吧！”要知道，那套彩色画笔可是前些天，二郎参加郡里的相扑大会，打败了三个人好不容易才得到的呢。

“哈哈……”太郎大笑着说，“其实呢，二郎，这两个蛋都是你们的，你和三郎一人一个，至于彩色画笔嘛，那就算了吧。”

“真的？”

“当然是真的。”

“万岁——”

二郎欢喜地嚷着，在哥哥身旁冷不防地竖起了“蜻蜓”。

“哎呀，哎呀，危险，危险——”太郎不由得大惊失色，紧紧地抱住蛋，赶忙退到隔壁房间里去了。

二

六年级的太郎和四年级的二郎，像往常一样，住在他们自己的房间，钻进了一模一样的被窝里。

枕头边的红色盒子里铺着软软的棉花，一个鹅蛋被郑重其事地放在了那儿。

对面房间三郎的枕头旁放着另外一个鹅蛋，三郎因为才读一年级，所以还得和爸爸一起住。

二郎就像蜗牛一样，会突然把头 and 手从被窝里伸出来，摸摸枕边的蛋。指尖触到蛋，感到凉丝丝，还有点麻酥酥的，二郎的心情不由得又好了起来，胸中洋溢着一种难以言传的快乐。

“哥哥，哥哥——”

二郎用胳膊使劲地推正睡得迷迷糊糊的太郎，这已经是第三次把太郎叫醒了。

“二郎啊，你就饶了大哥我，再让我睡会儿吧！”

“可是——”



“别可是了,哥哥明天要值日,弄得早上睡不醒,病恹恹的可不行啊。”

“可我正在考虑一桩很重要的事。那个蛋……我想两个蛋索性都给了三郎吧。”

“为什么?”太郎听到二郎这么说,一下子睁开眼睛醒了过来。

“三郎身体挺弱的,而且也不喜欢到外面去玩,不是吗?要是让我们家那只抱窝的母鸡去孵出小白鹅,把小白鹅交给三郎照料,三郎一定会高兴坏的,他一定会坚持早起亲自去照料它们,跟它们玩耍,这样一来,他的身体一定会结实起来的。”

太郎和二郎,为了成为学校的相扑选手,身体都锻炼得棒棒的。而三郎从小身体就很弱,或许就因为身体弱的关系,他连性格也很懦弱。

太郎和二郎一直为怎么才能使三郎成为一个有勇气的棒小伙子而大伤脑筋。尽管有时候也带三郎去荡秋千,可他刚踏上秋千,才荡了没几下,便害怕得哇哇大叫,手也抓不紧绳子了,那样子太危险了,可见这类运动他实在做不来。

太郎昨天还对二郎念叨过三郎要是身体更好一点,可能会变得有勇气些之类的话,现在被二郎一提醒,不禁觉得有些惭愧:做哥哥的刚才怎么就没想到这事呢?

三

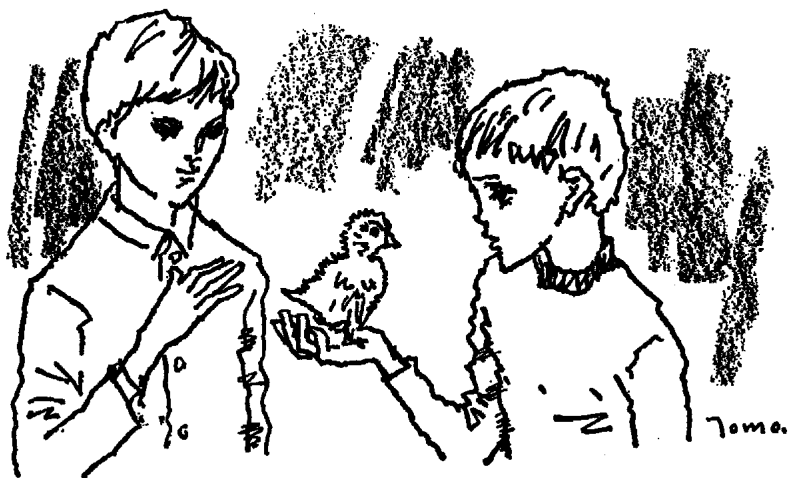
于是，他们决定让母鸡去孵这两个鹅蛋和另外五个鸡蛋。

鹅蛋的孵化期需要一个月，鸡蛋的孵化期只要二十一天。

太郎从学校的图书馆查清了蛋的孵化期后，在鹅蛋抱窝十天后才把鸡蛋放在母鸡的肚子下面。

不久以后，小鸡一个个都出壳了，鹅蛋却只有一个破了壳。尽管如此，也够三郎乐的了。

从此，正如太郎和二郎所料的那样，三郎每天起早去照顾小鸡小鹅。就这样过了一个月，小鸡小鹅已健壮了很多。揭开笼盖，小鸡便会乖巧地跳到正蹲着的三郎的背



上或是膝盖上；而略显笨重的小鹅不能像小鸡那样跳到三郎的膝盖上，只能摇摇晃晃地在三郎身边走来走去。

没办法，三郎只能伸出小手，摊开手掌，让小鹅安安稳稳地跳上来。

就这样又过了两个月，小鹅的羽毛却依然是黄黄的，全然是未脱雏形的样子。到了第三个月的时候，小鸡小鹅们被迁移到鸡棚里去了。这个时候，小鹅已经完全像鹅了，披上了一身像雪一样洁白的羽毛。

但是，小东西们搬到鸡棚后，总是被老母鸡赶来赶去的，连夜里睡觉的时候，它们也只能一起躲到鸡棚角落里去睡。不过，它们睡觉的姿势真是惹人怜爱：小鸡们把身体略微大一点的小鹅围在中间，把头埋在小鹅翅膀底下。就这样日复一日，小鹅同小鸡们一起在鸡棚里生活了七个月，以至于丧失了划水的天性。

鹅本来就是一种很愿意同人亲近的家禽，这会儿早就同三郎混熟了。三郎走进鸡棚，小鹅就用修长的脖颈蹭着三郎，撒起娇来。

四

那是一个星期天。

太郎和二郎听到三郎喂食的声音，也跟着走进了鸡棚。

“哥哥，小鸡们啄东西吃倒挺拿手的，可为什么小鹅却那样差劲呢？”三郎问太郎。

“看看它们的嘴巴，小鸡的嘴巴尖尖的，啄起东西来挺方便，而小鹅呢，嘴巴像个勺子似的，又平又扁，是不是呢？”

“那这样的嘴就不管用了吗？”

“也不是。对于鹅来说，它的嘴有它自己的用处。因为鹅喜欢在水里玩，它的嘴可以舀起很多水，并且吃掉同水一起被舀起的食物，还可以将它那修长的脖颈一头扎入水底，捞起更多的东西吃。这样看来，不是挺管用的吗？再来看看它的脚掌，它的脚趾间长满了又宽又软的膜，那可是用来划水的啊！它一到水里游起来，可比船什么的还要轻松自在。”

“那，我就带它去沼泽。”

“好啊，好啊！”

五

穿过后面的竹林，十米开外，便是一个大沼泽。

“那儿，就是那儿啦。”

太郎把小鹅投到水中，大家紧张地凝视着小鹅，心不由地怦怦乱跳。



可是,小鹅呢——却慌张地嘎嘎乱叫,扑腾着逃上岸来。

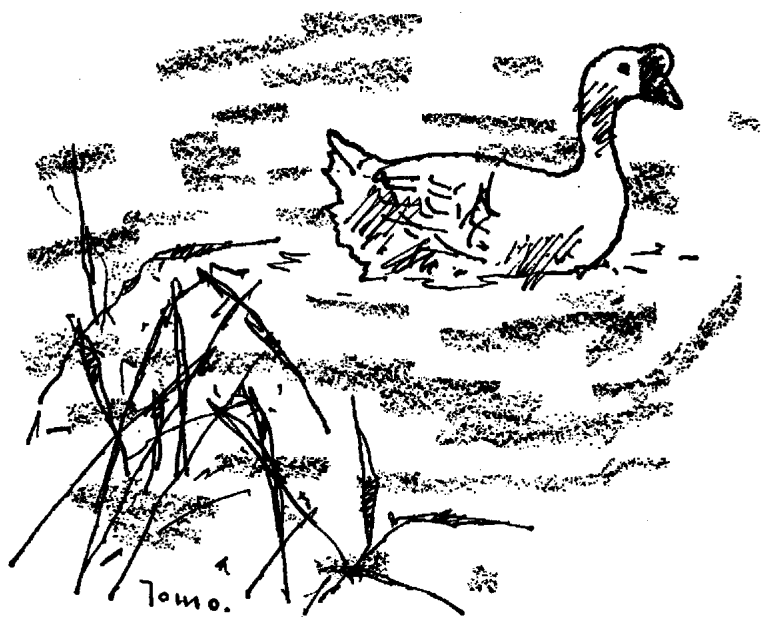
三个人不禁都呆住了。很久以来一直和小鸡一起喂养的小鹅已经成了一个十足的窝囊废。

“都是因为让懦弱的三郎喂养的结果,这只鹅连水都怕起来了。”二郎很窝火地说。三郎被他这么一说也忍不住怒气冲冲地说:“再来试一次。”

太郎又一次把小鹅投到水里,可是又失败了。

“真是只没用的鹅啊!”三郎十分懊恼地想。

第三次把小鹅投下水去的同时,三个人开始用短木



棒敲打岸边,使小鹅无法靠岸。

小鹅扑腾着拼命想要逃回岸上来,可是却被三郎他们赶来赶去,根本上不来。

东逃西窜的小鹅没有办法,只好嗖地向沼泽中央游去了。

嘿,水里并不是那样可怕的呢!游到了水中央的小鹅不再嘎嘎乱叫,只静静地浮在那里。然后,十分突然地,它竟朝天撅起了屁股,一头扎进水中,衔上来满满一口食物。

三个人都不由自主地拍起手来。紧接着,它开始一而再、再而三地潜入水中。这会儿,小鹅自己都该想起自己本来会玩水这回事了吧。

“哼,二郎,还有什么可说的吗?”三郎神气起来。

“可是,三郎,你愿意输给小白鹅吗?瞧,小鹅已经变得坚强了,可是你竟连简单的秋千都不敢玩,而且,恐怕永远都学不会吧。”太郎故意嘲讽道。

这倒的确是实情,三郎咬住了嘴唇,不吭声了。

六

第二天休息的时候,三郎让哥哥们帮他坐上了秋千。

哥哥从后面使劲推起了秋千。三郎感到头昏眼花,



脊背上也早已是冷汗淋漓。

不过，这一次，三郎并没有像往常一样大哭，而是咬紧牙关拼命忍着。

倒是太郎忍不住了，担心地问道：“喂，三郎，没事吧？”

“没事！”三郎闭紧眼睛鼓足勇气回答道。

那天，三郎强忍着恐惧让哥哥不断地推着秋千。

第二天，三郎比哥哥们早一步离开家，偷偷地又去荡秋千。

“吱呀，吱呀，吱呀——”三郎用身体摇起了秋千。秋千也“吱呀，吱呀，吱呀——”地大幅摇摆起来。奇怪的是，三郎这次并没有感到害怕。于是，他又加了把劲儿，使劲地摇晃起来。

蓝蓝的天空，三郎的身体渐渐上升，有一种轻轻被吸住的感觉，实在是舒服得很。眼看着白云越来越近，越来越大，忽而又越来越远，实在是奇妙极了。“吱呀，吱呀，吱呀——”三郎使劲地荡啊荡，秋千越来越高，三郎感觉自己都快飞起来了。

就像大白鹅一样，这个时候，三郎也从自己心中发现了一个更为强大的自己。

“三郎，万——岁！”不知什么时候，哥哥们悄悄地来了，在一旁大声地喝起彩来。