

郭立誠著

文史哲學

文史哲出版社印行

藉以表達情懷，聯絡感情，這個方式一直到清末民初才逐漸式微，由於用書畫作禮品，因此直接增進了生活情趣，間接也促進了藝術發展，開拓了更廣大的作畫領域，但也產生了很大的負面作用，這是不容忽視的史實。

本人前幾年曾致力於明徽為藉沒財產目錄天冰山錄研究，當時曾對所著錄的贈禮畫加以研究，寫過一篇論文，後又進而研究此一禮俗的源起及影響，才着手收集更多資料，此書既為藝術史研究者，有畫藏及藝術

史則不涉及，以免誤謬，貽笑大方。

郭立誠著

文史哲學集成

郭立誠的學術論著

——藝術、醫學、人文

文史哲出版社印行

郭立誠的學術論著：藝術、醫學、人文 / 郭立誠著。-- 初版。-- 臺北市：文史哲，民82面；公分。-- (文史哲學集成；286)
ISBN 957-547-216-0 (平裝)

1. 論叢與雜著 - 民67- 年(1978-)

078

82002850

286

成集學哲史文

中華民國八十二年四月初版	實價新台幣二二〇元	台北市羅斯福路一段七十二巷四號 郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶 電話：三五五一〇二八	印刷者：文史哲出版社	發行所：文史哲出版社	發行人：彭正雄	登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號	出版者：文史哲出版社	著者：郭立誠	郭立誠的學術論著——藝術、醫學、人文
--------------	-----------	--	------------	------------	---------	-----------------------	------------	--------	--------------------

究必印翻・有所權版
ISBN 957-547-216-0

自序

最初閱讀傳統醫學古籍，不過是隨意瀏覽性質，及至我動手寫中國生育禮俗考的時候，才認真去讀那些艱深的古籍，從那些書裡找到有關生育的禁忌和迷信資料，同時也看到好多不同性質的禁忌和迷信，這些正是研究民俗的人最珍貴的資料，因此在寫完生育禮俗考以後，我仍然繼續研讀這些醫學古籍，也隨手記下可用的資料，日積月累把幾本筆記簿裡都裝滿了，我一直想分類寫幾篇論文來消化這些資料。

民國六十八年夏，偶然的機緣，我承學生書局黃新新小姐的介紹，結識了西德歌丁根大學教授羅志豪博士，他是歐洲知名的學者，當時他正在研究中國傳統醫學，他希望我幫助他收集中醫書籍以外傳統古籍裡的醫藥史資料，於是他就以唐段成式酉陽雜俎這部書為例，談到書中的醫藥史資料，希望漸次遍及更多的書，收集更多的史料，並約定我每年提出兩篇論文，在他們的研究刊物上發表，從此我就按照約定動手工作。

同時商定收集整理完了的資料和我所寫的論文都由黃小姐轉交，如此前後經過了兩年，其後就因為歐洲經濟不景氣，研究計劃暫停，我的工作也就停了，我為他們寫過三、四篇論

文，同時也收集了更多我自己需要的資料，這些資料正好是我協助羅博士收集時的額外收穫，由於這些額外收穫加上我以前收集的資料，使我對傳統醫藥的迷信和禁忌有更深的認識，研究的興趣更加高了，因此我們合作的計劃雖然中止，我自己的研究卻未停止，我就利用這些材料又寫了三四篇論文，卻一直沒有發表，後來我為漢聲雜誌寫了傳統飲食衛生的長文，整理分析有關飲食宜忌問題，希望大家對此問題有比較清楚的概念和認識。

由我整理出來有關古老的醫藥迷信資料還有好多，可以分別寫出好幾篇研究報告。比如藥籤仙方和祛病送祟法，這在民間仍然有人奉行，若想根除這些迷信，首先必須認真追尋根源，找出答案，正確釐清巫與醫的分界線，才可消除假藉民俗治療之名，助長了神棍乩童的惡勢力，這正是為傳統醫學重振復興作斬除荆棘障礙的工作，同時研究傳統迷信和禁忌也是研究民俗學者的分內之事，今天整理這幾篇論文結集刊行，並不是我的研究工作已然結束，今後我還會一方面運用已收集的資料，一方面再收集更多的資料，將這個工作繼續下去的。

七十八年歲暮

郭立誠的學術論著 目次

——藝術、醫學、人文

甲、藝術

1. 贈禮畫研究……………一
2. 吳友如的時事風俗畫……………三〇
3. 明清人的室內設計……………三八
4. 由懷鄉作品推動的民俗研究……………五八
5. 從另一角度看張恨水小說……………六八

乙、醫學

1. 中國傳統飲食衛生……………七三
2. 北平四大名醫……………一〇三
3. 「割股療親」的新詮……………一〇六
4. 保健與防疫……………一七
5. 瘡疾與瘡鬼……………一三八
6. 孫思邈談老人醫學……………一四九
7. 孫思邈談兒童教育……………一五三

丙、人文

8. 古書裏所記的職業病·····	一五九
9. 香煙與健康·····	一六三
10. 中國的同性戀·····	一六八
11. 「西陽雜俎」裏所存醫藥史料·····	一八三
丙、人文	
1. 顏氏家訓所保存之社會史料·····	一九七
2. 幾首有關商業史的詩·····	二〇六
3. 明代的「觀光事業」·····	二一一
4. 研究明清史的「意外」史料·····	二一四
5. 開洋葷·····	二一八
6. 招牌和廣告·····	二二一
7. 讀報所得·····	二二四
8. 幾則老廣告的題跋·····	二二九
9. 談談「三百六十行」·····	二三二
10. 陽春孫·····	二三六
11. 同行是冤家·····	二三九
12. 走上民俗史研究的這條路·····	二四五

甲、藝術

贈禮畫研究

一、緒言：宋代君臣與士大夫之間常用書畫作爲餽贈禮物，藉以表達情愫，聯絡感情，這個方式一直到清末民初才逐漸式微；由於用書畫作禮品，因此直接增進了生活情趣，間接也促進了藝術發展，開拓了更廣大的作畫領域，但也產生了很大的負面作用，這是不容忽視的史實。

本人前幾年曾致力於明嚴嵩籍沒財產目錄天水冰山錄研究，當時曾對所著錄的贈禮畫加以研究，寫過一篇論文，後又進而研究此一禮俗的源起及影響，才著手收集更多資料作更深入的研討，唯本人既非畫家，又非藝術史研究者，純就此一特有禮俗及史實作爲研究目標，有關畫藝及藝術史則不涉及，以免誤謬，貽笑大方。

二、贈禮畫名稱的由來

以畫作奉獻餽贈禮品的行動，五代時即已開始，北宋以後日益普遍，但贈禮畫名稱直到

清代才由翟灝通俗編提出來。

宣和畫譜卷三介紹蜀人張素卿：

「張素卿簡州人也，少孤貧，作道士，好畫道像……其後作十二真君像，各寫其賣卜、貨丹、書符，導引之意，人稱其妙，安思謙因僞蜀主王氏誕辰獻之，命歐陽炯作讚，黃居實以八分寫之……」——商務本八八頁。

由這段紀錄告訴我們兩件事：一、用畫作祝壽禮品，五代時已然開始。二、祝壽畫題材用神仙故事，即所以祝長生也，後代用壽星或麻姑亦不外斯意。北宋時代即沿襲此習俗而日益風行，例如蘇軾東坡集內即有「生日蒙劉景文以古畫松鶴爲壽，且貺嘉篇，次韻爲謝」詩，後由祝壽推廣到其他交際行爲，當依次詳述於後。

清翟灝通俗編卷八嚴氏書畫記條：

「嚴氏書畫記有馬麟福祿壽圖，盛子昭三星拱壽圖，各名筆畫八仙慶壽圖……等圖按古之珍圖悉取鑒戒，畫史所傳惟輕車迅邁，春龍起蟄之類略寓頌揚，宋元以前未聞有是，知鄙俚名目見於品論，可知此類並起明季，惟嚴嵩之權貴，而涉意書畫，一時士夫遂借以獻諛也，王鏊震澤編言夏原吉誕辰，宣宗親繪壽星圖以賜，蓋繪畫祝壽之事，明世盛行，嚴氏所藏亦大槩祝壽物耳」——世界本八八頁。

翟氏這段話實在犯了很大的錯誤，可說他既不懂美術史，也沒詳考史實，其實用畫祝壽的習俗始於五代，北宋時即已盛行，宋人筆記如朱彥可談有很詳細的記載，而且用書畫獻諛

權臣的行爲，宋人早已行之，韓侂胄賈似道家中都廣有收藏，這些名畫古玩不是鑽營行賄的工具，就是門客走狗替他們巧取豪奪來的，不同的是韓賈兩家沒有留下完備的收藏目錄，嚴嵩收藏卻有完整的目錄留傳至今，足資考証而已；嚴氏的收藏經過文嘉的查檢，選出精品多件，寫了一篇鈐山堂書畫記，這篇鈐山堂書畫記雖然篇幅不大，卻對每件書畫都有簡短的評介，說明它的特徵及流傳的掌故，這對研究美術史的人真是必讀之書，文氏沒有紀錄的書畫數量比他紀錄下來的多了七八倍（按文氏所著錄的書畫共有四百三十件，天水冰山錄裡記載籍沒嚴氏書畫共有三千二百零一件），這兩千多件沒有列入鈐山堂書畫記的書畫難道全是沒有價值的祝壽禮品嗎？翟灝這段話雖然犯了很大的錯誤，卻是他首先注意到用畫作贈禮的事實。

三、用繪畫作爲交際餽贈禮品，最初用於祝壽，其後應用範圍日益擴張，但仍以祝賀爲主，始終未曾及於凶事，因此繪畫題材也以吉利祥和爲主，從未有以感傷悲戚題材繪製贈禮畫者，此一限制間接影響到職業畫家作畫的範圍，同時也促進了吉祥圖案的發展，以後當再詳加研討。今據前人記載研究以繪畫作餽贈禮物，由祝壽而逐漸推展到其他交際行爲上，今依次分述之：

甲、祝壽：贈畫祝壽，北宋時已然成爲通行禮俗，朱彥萍洲可談裡有一段紀錄，講的就是用壽星圖祝賀所引發的笑話：

「近世長吏生日，僚佐畫壽星爲獻，例只受文字，其畫卻回，但爲禮數而已，王安禮

自執政出知舒州，生日屬吏爲壽，或無壽星畫者，但有他畫軸紅錦囊緘之，謂必退回，王忽令畫啓封掛畫於廳事，標所獻人名銜於其下，良久引客莪香共相瞻禮，其間無壽星者，或用佛像或鬼神，唯一兵官乃崔白畫二貓，既至前慚懼失措……」——商務本十一頁。

由這段記錄知道北宋官吏爲長官祝壽的禮品，除了壽星圖還有「文字」，所謂「文字」必是壽詩壽序之類，照例只收下「文字」，退回壽星圖，這個「約定俗成」的例子必然流行已久，王安禮的手下才放心大膽，用其他畫軸裝在錦囊裡，希圖敷衍過去，沒想到竟自出了意外，才鬧出這個笑話來的。其實祝壽畫的題材并不限定壽星一種，其他如松鶴、神仙、仙女，歷史故事等都無不可。

例如蘇軾東坡集就有「生日，劉景文以古畫松鶴爲壽，且貺嘉篇，次韻爲謝」詩（見蘇東坡全集後集卷三。——世界本四八六頁。）

又如明都穆寓意編著錄陳惟允仙女圖，青綠，有倪雲林跋，相傳乃惟允以壽潘左丞者，左丞張士誠妹婿，惟允時爲張氏參謀，且左丞客也」——學海類編本四九九二頁。

又清褚人穫堅瓠五集卷四有「宋錢總待制尹府日，遇生日僚屬盡以烏龜、白鶴爲獻，用表祝壽之意，獨楊次公（傑）以老子出關圖，題詩云私藏函谷關中子，將獻蓬萊閣上仙，願得鬚眉如此老，卻教龜鶴羨長年，錢大喜」

又清錢泳履園叢話卷十一「黃鉞號左田，蕪湖人，乾隆乙卯進士，今官戶部尙書……先

太安人九十壽誕，尙書爲作金萱圖，真是白陽山人矣……」——大立本展園叢話卷十一。

由以上幾個例証就可看出祝壽畫題材日益加多，吉祥圖案從此也就日益發展乃是不爭的事實。

乙、除了用畫祝壽，遇到其他喜慶事，漸漸也有人用畫祝賀，例如清孫承澤庚子銷夏記卷三有「余見雲林徐卿二子圖，畫竹二枝，爲有斐堂主人賀生子，韻甚」，這是用畫祝賀友人生子的；又清徐錫麟熙朝新語卷十六「乾隆甲辰歲潘世榮（樹庭）與其弟世恩（芸軒）同遊於庠，梅溪居士爲作棣萼聯芳圖賀之」，這是用畫祝賀金榜題名的，按梅溪居士即清錢泳。還有用畫給女兒作嫁粧的，父親是書畫名家，將自己的作品給女兒作嫁粧，就會被人稱贊爲韻事，買他人的畫給女兒作嫁妝的，也是有的，不過不在行的家長也不懂得欣賞選擇，只是買些當時流行的作品而已。宋米芾畫學曾譏笑堉昌、王友，說他們：「如無才而善佞士，初甚可惡，終亦憐而收錄，裝堂嫁女亦不棄」（元美術叢書二集第一輯九〇頁），這話未免失之過苛了；又清人有在金榜題名之後才回籍完婚，所謂「大登科後小登科」，正是少年科第的得意事，多請人畫「玉堂歸娶圖」，遍請名人題詠，這也是當年讀書人艷羨的韻事。——（例如熙朝新語卷三即記康熙時史貽直玉堂歸娶圖事）

丙、餞行用畫：唐人送行折柳賦詩、或贈之以言，如韓愈送孟東野序，送李愿歸盤谷序乃是韓文名作，熟習八大家文者大都讀過，不必多談；到了宋代除了撰文贈序，以誌離情，也有人以畫餞別的，例如宋張世南游宦紀聞卷九有一段記載是：

「……世南近於三山邵齋，獲觀龍眠所作奉節圖，後題景文老兄持節守大名，從迂吏以訪別……戲作奉節圖，以見分首之拳拳……元祐坤成節日，龍眠山中人李公麟書」

——木鐸本七六頁。

又如清阮元石渠隨筆卷五著錄有「本沈周高賢錢別圖」，詳介此圖畫面云：

「圖爲錢錢唐于孟功入都作，圖畫于孟功候於門，來者祝枝山，徐天全，袁補之、王酉室、袁胥臺、文衡山、沈石田、吳匏庵、彭龍池、唐六如、朱存理、楊南峰、都南濠、蔡林屋每人各有楷書標名，末款十四名公象，長洲沈周畫，其象祝枝山高額豐頤鬚至胸，耳下亦有鬚；沈石田面寬，高顴削頤，鬚不甚長；吳匏庵面大而豐，耳鬚連領，領下鬚長過胸腹，極胖，繫廓落帶，以手捧之，唐六如面上圓下纖，眉目微堅，高準三綵微鬚……」——新興筆記小說大觀本五一九四頁。

這幅高賢錢別圖顯然和李龍眠所畫奉節圖不同，沈石田在畫末畫出送行者十四人的象，大有現代人合影留念的意味，這也說明贈禮畫除了表達情意還有實際應用的功能。

丁、表示同情慰問：例如宋岳珂程史卷十一有一段故事是：

「黨禍既起，山谷居黔，有以屏圖遺之者，繪雙蝶翩舞，冒於蛛絲而墜，蟻憧憧其間，題六言於上曰胡蝶雙飛得意，偶然畢命網羅，群蟻爭收墜翼，策勛歸去南柯，崇寧間又遷於宜，圖偶爲人攜入京，鬻於相國寺肆，蔡客得之，以示元長，元長大怒，將指爲怨望，重其貶，會以計奏僅免……」——（新興筆記小說大觀本續集二一六三頁）。

這段紀錄是南宋人追記北宋的事，大約得自傳聞，所以沒有明確的記載贈畫的人和此屏圖的繪畫人爲誰，不過根據宋人軼事彙編卷十和卷十三都講到北宋時有一位專畫草蟲的雍秀才，他用草蟲譏當時用事者：

「宋雍秀才畫草蟲，每一物譏當時用事者，一蝸升高不知疲，竟作黏壁，以比安石」——卷十

「雍秀才畫草蟲，以鬼蜮爲章惇……」——卷十三。

黃山谷得到的這個屏圖，說不定竟是那位雍秀才的作品，從另一角度來看，雍秀才可能是我國政治漫畫的開山祖師呢？

戊、干謁用：熱中仕進的人必然會干謁權門，希望打開升遷的捷徑，就是文起八代之衰的韓愈也有三上宰相書，後來除了寫文章干謁，也有獻圖畫的，例如清褚人穫堅瓠首集卷一：

「一人以十八學士卷，獻豪貴，甚賞之，許以百金，及閱畫中人，止得十七人，卻還之，其人卷泣於途，遇白玉蟾問以故，玉蟾舉筆題其上曰臺閣崢嶸倚碧空，登瀛學士久遺蹤，丹青想出忠良手，不畫當年許敬宗，詩字皆佳仍獲百金」——新興本筆記小說大觀續編三三四三頁。

這段記載雖然沒有明確寫出時代和人名，但由這段記載仍可推測出一些線索，一、白玉蟾本是南宋末有名的詩人，宋亡，他寄蹤於道流，相傳他已仙去，這段遇仙故事該是在元明兩

代，二由「豪貴許以百金」這段話來看這不是單純的干謁，而是明代山人清客遊於豪貴之門，干謁兼作「打秋風」的勾當，三據宣和畫譜和汪氏珊瑚網記載唐閻立本畫十八學圖乃奉詔之作，後代摹仿之作頗多，由於這個圖的故事可以用來頌揚所干謁的豪貴，得君寵信列身清貴，藉古諷今的原故。

已、譏諷用：清阮元石渠隨筆卷五著錄明姚綬畫寒林鵲鴿圖一軸，上面有高江村（士奇）和朱竹垞（彝尊）題跋兩段，這兩段題跋互相譏諷，文辭之間流露出文人相輕心情，高江村先題了兩首詩，然後是一段跋：

鵲鴿無言立晚風，孤村竹樹自成叢，不知鎖向雕籠者，得似寒山野水中？野港菱灣起柁風，往來不離稻花叢，茂林茅屋棲遲慣，忘卻多年值禁中。款云朱竹垞同年以此贈予生日，昔日與竹垞同直南書房，每有江湖之思，今共在寒山野水中矣，因和雲東詩於左，并索竹垞題句。時康熙癸酉秋九月廿一日書於柘西之簡靜齋。竹垞題云雲東三絕有唐風，記得山禽占竹叢，誰分偶然題句在，兩人心會不言中。款云余既以雲東逸史畫贈江村，題識仍索余和，後世有孟榮，計有功見之，當爲我二人紀其事矣。幅內御題云鵲鴿何曾畏北風，雕籠常鎖海棠叢，竹窗既有江湖思，底事頻懷玉禁中，臣謹案彝尊後與士奇志趣不合，觀此題句可見其人，讀御題益曉然矣——筆記小說大觀本五

一九四頁。

按康熙癸酉爲康熙三十二年，那時候高士奇因被御史郭琇疏劾，已於康熙二十八年與王

鴻緒等都奉旨休致回籍；朱彝尊則因私帶小胥錄四方經進書事，爲學士牛鈕所劾降級，也在二十九年乞假歸，兩人都在宦途失意時，想起從前恩怨，免不了要互相譏諷一番了。

乾隆那首詩沒有批評朱彝尊，對高士奇卻不免諷刺一番，因爲清代人對高士奇都視之爲倖臣，邪佞，在許嗣茅緒南隨筆裡就講朱竹垞失寵，由高士奇所搆（見鄧之奇骨董瑣記卷二）這就是很好的証據。

除了以上各種情況，用書畫作餽贈禮品外，歷代君主也把書畫賜給臣下的，書畫多是君主自己寫的畫的，意在展示自己在日理萬機之餘，仍有餘力寄情風雅，例如宋徽宗好繪畫，就有多次賜畫給近臣，明宣宗曾繪壽星圖爲夏原吉祝壽；清人筆記如王士禛，高士奇的筆記裡都曾記載皇帝賞賜御筆對聯條幅的事，又清宮每值歲暮皇帝都親書福字分賜御前諸臣，後來竟成了宮中傳統，一直未改。也有皇帝將宮中收藏的古畫賜給臣下，例如宋真宗曾將唐周昉所畫的袁安臥雪圖賜給丁謂，宋人筆記如澗水燕談錄，湘山野錄，春明退朝錄都有記載，這是因爲丁謂是邪佞倖臣，當時人才對他的事特別注意的；明嚴嵩財產籍沒之後，唐宋書畫名蹟沒入禁中，隆慶時取出以充武官歲祿，每卷軸折價不盈數緡，就連唐宋名蹟也是如此，因此鈴山堂收藏紛紛流入民間，此事見於明沈德符野獲編卷八。時到今日這些事都隨帝王專制時代告終而絕跡。

四、贈禮畫作者研討

用畫作禮品的習俗自宋代逐漸普遍以後，「畫」的需求量自然日見加多，供應「畫」的

生產者就是職業畫家，古時候雖然沒有「畫廊」和拍賣場專作買賣書畫的生意，卻有廟市，古董店，裱畫店，南紙鋪作這項生意，例如北宋汴梁大相國寺殿後資聖門前皆書籍玩好圖書（見東京夢華錄卷三），明代北京城隍廟市集也是如此，（見劉侗帝京景物略卷四），清代到民國以來，新年期間琉璃廠廠甸畫棚都有大量字畫古董交易，請問這些畫是從那裡來的？當然是職業畫家供應的，習慣上通常都是用間接方式完成交易，古董店多半只售古畫，裱畫店代人裝池，也兼營買賣，南紙店則推出潤例，代為收件，例如北平最有名的榮寶齋就專門中介畫家、書家、治印、雕扇骨各名家，替他們服務，作生意。

贈禮畫除了少數名畫家為至親好友親自揮毫作為贈品外，想要用畫作禮品，只有請人介紹畫家，代為繪製，再不就是購買成品，畫家藉此，固可以糊口維生，名畫家以畫起家致富的人也不在少數；若再研究古今畫家經濟狀況，其間真有天壤之別，君主時代，少數幸運畫家作了宮庭的畫院供奉，他們工作比較清閒，又有固定俸祿，雖然是芝麻大的小官，不論社會地位，經濟狀況都算是優裕的；其次貴豪門家中寄食的畫士，他們和琴士、棋士一樣都是豪門的清客，都希望這些達官貴人替他們吹噓捧場，提高聲價成為名畫家，能夠名利雙收。另外也有少數狷介之士，不樂仕進，只有靠賣畫維生，所謂「閒來寫幅青山賣，不使人間造孽錢」，但不論那一類型職業畫家共同感到無奈的就是「逸品不入俗人眼，多買胭脂畫牡丹」，為了糊口，不得不配合市場需求，去畫些通俗的商品畫了。

此外還有另外一群職業畫家，他們同樣是靠作畫，賺錢養家活口，卻得不到尊敬，也沒