

历代名家名帖书法经典

李放鸣

选编

文徵明

滕王阁序

文徵明



历代名家名帖书法经典

李放鸣 选编

文徵明 滕王阁序



NLIC 2970668505

序



图书在版编目(CIP)数据

文徵明滕王阁序 / 李放鸣编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2010.8

(历代名家名帖书法经典)

ISBN 978-7-5368-2454-6

I. ①文… II. ①李… III. ①行书 - 法帖 - 中国 - 明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104705 号

出版人: 李晓明

策划: 大秦书业

责任编辑: 魏捷

王建

封面设计: 钟波

历代名家名帖书法经典

文徵明滕王阁序

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

李放鸣 著

陕西新华发行集团有限责任公司经销 四川省南方印务有限公司印刷

700 毫米×1000 毫米 8 开本 20.75 印张 35 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 978-7-5368-2454-6

定价: 42.00 元

地址: 西安市北大街 147 号 邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

文徵明《滕王阁序》简介

书法是中华文化艺术宝库中具有独特魅力的瑰宝，它有着悠久的历史和优良的传统，其绚烂夺目的光芒更是让人叹为观止。『视文字为美观是华夏之独特』（鲁迅语），如今这独特的艺术早已流传深广，誉满全球，在世界艺术之林中独领风骚、大放异彩。

文徵明是明代著名的文学家、书画家，在书法上有颇高的造诣，他的成就以小楷最为突出，在行书方面也取得了很高的成就，流传下来的作品也最多。其行草师承上出于王羲之、智永等王氏一门风范，并从宋元诸家（尤其是苏轼、米芾、黄庭坚、赵孟頫等）撷取精华，自成一格。代表作品有《滕王阁序》、《离骚》、《赤壁赋》、《渔父辞》等。他的《滕王阁赋》，行草羼杂，浑然成篇。用笔清爽劲利，圆熟流畅，提按顿挫明晰，使转灵活利落，淋漓痛快而富有韵律感，颇有《圣教序》意味。有些字的用笔和结体又有宋元人的影子，如撇、捺及「门」、「页」等偏旁部首均袭赵孟頫而出。点画掩映间一派潇洒秀逸的风姿，又不失古澹闲雅的韵味，称之为韵法两胜，当不为过。文徵明的行草大都书于尺牍文稿之上，字体属中、小字。偶作大字，多师法宋代黄庭坚，深得其昂藏郁拔之姿韵。纵观他的全部作品，我们可以看到，有些抒发性情个性的，他从正宗的二王风范中化出的自家面目书家，字体趋于中、小类；而书写气度恢宏的大字时，则专出之以风格鲜明的山谷之体，『如凤舞琼花，泉鸣竹涧』。文徵明的字能大能小，大小俱佳。

本书在编排上忠实于原帖，较好地再现了原帖的面貌，同时，书中还附有简体标注，既可阅读，又可临写，是一本非常实用的书法临习范本。

洪

南

滕

都

昌

王

都

昌

王

新

故

閣

新

故

閣

府

郡

序

府

郡

序

襟

地

星

襟

地

星

三

接

分

三

接

分

江

衡

翼

江

衡

翼

而

庐

轸

而

庐

轸

疏

頤

蛮

蛮

越

越

荆

荆

五

物

物

而

而

湖

華

華

引

引

控

控

墟

射

天

墟

射

天

人

牛

宝

人

牛

宝

傑

斗

龍

杰

斗

龙

地

之

光

地

之

光



夏

臺

俊

夏

台

俊

之

墮

彩

之

墮

彩

交

枕

星

交

枕

星

賓

夷

馳

賓

夷

馳

闔

閭

之

主

主

公

美

生

尽

之

都

東

东

雅

雅

督

督

南

南

州

临

望

之

字

榮

懿

文

載

范

新

遙

勝

胜

十

據

据

友

友

旬

旬

惟

惟

如

如

休

休

暫

暂

雲

云

駐

驻

腾

高

千

腾

高

千

蛟

朋

里

蛟

朋

里

起

满

逢

起

满

逢

凤

座

迎

凤

座

迎

傳

詞

孟

清

词

孟

霜

宗

學

霜

宗

学

王

紫

士

王

紫

士

將

電

之

將

电

之

路

家

军

出

君

之

名

作

武

区

辛

库

河

时

童

童

维

逢

子

子

九

勝

何

何

月

餞

知

知