

网站建设与管理专业系列教材

网页美工 实例教程

郑耀涛 主编 孙甲泉 副主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

网站建设与管理专业系列教材

网页美工实例教程

Wangye Meigong Shili Jiaocheng

郑耀涛 主 编
孙甲泉 副主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是网站建设与管理专业系列教材，以 Photoshop CS3 和 Dreamweaver CS3 为平台，在讲解网页配色和风格创意设计的基础上，以丰富的实例引导读者全面地掌握 Photoshop CS3 网页元素设计与 Dreamweaver CS3 网页布局美化，教会读者怎样完美组合 Photoshop CS3 和 Dreamweaver CS3 进行网页美工设计。本书详细阐述了网页美化所必须掌握的知识点，比如色彩知识，风格创意，网页布局，Logo、Banner、按钮和导航栏的设计，文字和图形处理，CSS，行为等内容，并在最后详细地讲解了网站页面的整体设计综合案例。

全书介绍大量综合上述软件各种功能设计的典型网站实例，涵盖网页美工设计的各个方面，为读者学习网页美工设计提供了不可多得的范例。

本书配套学习卡资源，按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明，登录“http://sve.hep.com.cn”，可上网学习，下载本书素材及其他相关资源。

本书图文并茂，实例丰富，具有很强的操作性和实用性，可作为职业教育及各类计算机培训的教材，也可作为网页制作人员的参考书。

图书在版编目（CIP）数据

网页美工实例教程 / 郑耀涛主编. —北京：高等教育出版社，2010.7

ISBN 978-7-04-029512-2

I. ①网… II. ①郑… III. ①主页制作—专业学校—教材 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第109289号

策划编辑	赵美琪	责任编辑	俞丽莎	封面设计	张志奇
版式设计	范晓红	责任校对	王超	责任印制	尤静

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17.25

字 数 410 000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价 48.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物 料 号 29512-00

前言

“网页美工”课程是学习网站设计的一门专业基础课程，网页是宣传网站的窗口，色彩搭配完美、布局合理、流行抢眼和内容丰富的网页会吸引越来越多的浏览者访问，本书从网页应用的角度出发，通过大量的设计实例，让学生学习 Photoshop CS3 和 Dreamweaver CS3 在网页美工设计中的综合应用。

本书在内容处理及编写上，注重体现从表到里、从外到内、从浅到深的认识规律，采用实践—理论—再实践—提高的编写思路，分清主次，突出重点，通过对实例分析讲解，明确学习目标，进而带动知识点学习和技能操作，同时引入了相应的扩展知识和练习，以巩固所学知识和操作技能，扩展学生的思路，达到举一反三的效果。

本书的主要内容包括：网页色彩规划，网页版式规划，Logo 设计，Banner 设计，导航栏设计，主题按钮设计，栏目框架设计，配图设计，Dreamweaver 网页版面设计，Dreamweaver 页面美化与效果添加，网站页面的整体设计共 11 章。每章后面都附有习题。

本书共有 25 个实例，内容涵盖各种网页美工的技术和技巧。每个实例都分“实例分析”、“实施步骤”、“相关知识”3 个部分进行分析讲解，通过实用性的实例让学生掌握网页美工技术，培养学生的动手能力和实际操作能力。

本书配套学习卡资源，按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明，登录“<http://sve.hep.com.cn>”，可获得书中实例的所有素材文件及最终效果文件，方便学生进行学习。

本书由郑耀涛主编、孙甲泉副主编，邱炳城主审。其中，第 1、2 章由李洋玲编写，第 3 章由郑耀涛编写，第 4、5、6、7、8 章由林斯迪编写，第 9 章由杨雄钢编写，第 10 章由姚业华编写，第 11 章由孙甲泉编写。全书由郑耀涛整理、修改和统稿。

由于时间仓促，限于作者水平有限，书中难免存在不妥之处，敬请广大读者批评指正。联系邮箱：it366@163.com。

编者

2010 年 3 月

目 录

第1章 网页色彩规划	1	实例5.2 Window 7风格方案	103
实例1.1 激情活力的强对比色方案	1	本章小结	109
实例1.2 严谨高雅的中对比色方案	7	本章习题	110
实例1.3 休闲舒适的弱对比色方案	13	拓展知识	110
本章小结	18	第6章 主题按钮设计	113
本章习题	19	实例6.1 水晶效果方案	113
拓展知识	20	实例6.2 特殊材质灵活引用方案	120
第2章 网页版式规划	23	本章小结	125
实例2.1 企业常规信息展示型的版式 ...	23	本章习题	127
实例2.2 信息密集型的版式	32	拓展知识	127
实例2.3 艺术表现型的版式	40	第7章 栏目框架设计	129
本章小结	51	实例7.1 主题图案灵活引用方案	129
本章习题	51	实例7.2 生动的出框效果方案	136
拓展知识	51	本章小结	143
第3章 Logo设计	53	本章习题	145
实例3.1 理性规则型	53	拓展知识	146
实例3.2 感性自由型	62	第8章 配图设计	148
本章小结	68	实例8.1 蒙太奇方案	148
本章习题	69	实例8.2 位图搭配矢量图案的方案	153
拓展知识	69	实例8.3 配图全屏背景化使用方案	157
第4章 Banner设计	71	本章小结	166
实例4.1 时尚图片灵活引用的方案	71	本章习题	167
实例4.2 企业Logo延伸引用的方案	82	拓展知识	167
本章小结	89	第9章 Dreamweaver网页版面设计 ...	169
本章习题	90	实例9.1 用表格布局规划企业产品	
拓展知识	90	展示页面	171
第5章 导航栏设计	94	实例9.2 使用DIV+CSS进行网页布局 ...	179
实例5.1 快捷简练的色块方案	94	本章小结	191

本章习题	191	第11章 网页面的整体设计	215
拓展知识	192	实例11.1 “启程创意中心”网站首页	
第10章 Dreamweaver 页面美化与效		效果图设计	215
果添加	193	实例11.2 “启程创意中心”网站首页	
实例10.1 CSS样式表美化页面	193	制作	245
实例10.2 层和动作综合应用添加效果 ...	201	本章小结	264
本章小结	213	本章习题	265
本章习题	213	拓展知识	265
拓展知识	214		

第1章 网页色彩规划

一个网站能否吸引浏览者，色彩规划是一个决定性因素，网站的各个页面所使用的色彩总是存在某种内在联系的，形成一个完整、统一的整体，网页色彩规划的成功往往决定了整个网站的最终效果。色彩的搭配根据科学的色彩原理，色彩风格形式多种多样，本章中列举了3个有代表性的配色方案，分别是：激情活力的强对比色方案、严谨高雅的中对比色方案和休闲舒适的弱对比色方案。通过对这三个方案的实例，学习色彩搭配的知识，提高 Photoshop 中对色彩的调整、填充、变化的工具运用能力。

实例1.1 激情活力的强对比色方案

一、实例分析

本实例是 SAMBOY 公司的网站主页，SAMBOY 公司是经营年轻人牛仔装的服装公司，改进后效果如图 1-1 所示。



图1-1 改进后效果

因为公司原网站主页不够活泼，色彩风格过于保守，色彩不够丰富，不适应年轻人的市场；因此要求改进主页的色彩，在色彩调整过程中，版式基本维持原有不变。要吸引年轻人的目光，一定要有绚丽的色彩，因此本实例采用强对比的色彩风格。要制作本实例，必须掌握相关的色彩理论基础知识和应用 Photoshop 的色彩调整工具、色彩填充工具、图层等相关工具。

二、实施步骤

第1步：背景图层色彩调整。

① 启动 Photoshop CS3，选择“文件→打开”菜单命令（快捷键：Ctrl + O），打开素材“第1章\实例 1.1\实例素材\实例 1.1 原始文件”。

② 打开“图层”面板，单击“背景”图层，设置前景色为“R:6 G:209 B:254”，背景色设置为“R:9 G:133 B:254”，选择“渐变填充工具”，在属性栏中选择径向渐变，如图 1-2 所示，填充渐变颜色。完成后效果如图 1-3 所示。



图1-2 填充渐变颜色

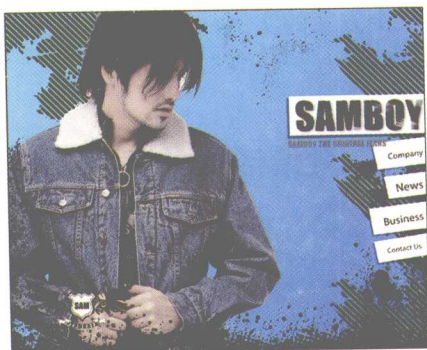


图1-3 渐变填充后效果

第2步：网页中人物色彩调整。

① 打开“图层”面板，单击背景图层组的小三角，把背景图层组展开，单击图层 7，设置图层 7 为当前图层。选择“图层→复制图层”菜单命令，为图层 7 复制一个图层 7 副本，设置图层 7 副本为当前图层，设置图层 7 副本的混合模式为叠加。“图层”面板如图 1-4 所示。

② 选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令（快捷键 Ctrl + U），在弹出的对话框中修改饱和度，如图 1-5 所示。

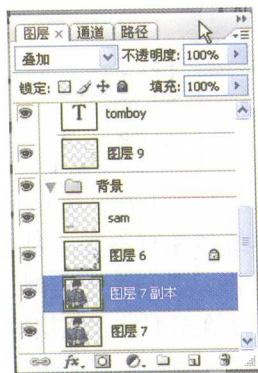


图1-4 修改图层混合模式

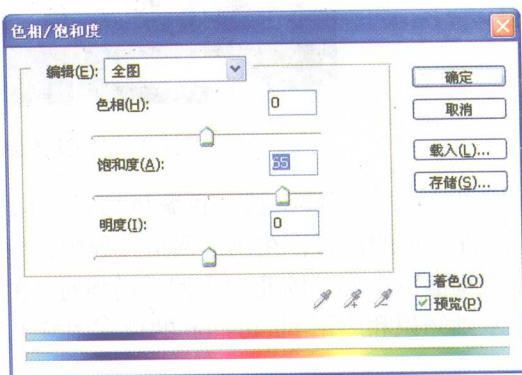


图1-5 修改饱和度

③ 在“图层”面板中按住 Ctrl 键单击图层 7 与图层 7 副本，选中两个图层；单击“图层”面板右上角的小三角下拉菜单，选择“合并图层”菜单命令（快捷键 Ctrl + E），把两个图层合并为一个图层，命名为图层 7 副本，选择“编辑→自由变换”菜单命令（快捷键 Ctrl + T），按住 Shift 键拉大图像，并旋转位置如图 1-6 所示。

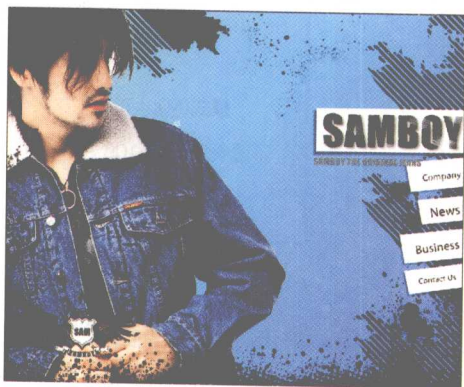


图1-6 图像自由变换

④ 按住 Ctrl 键单击“图层”面板，图层 7 副本的缩略图，建立选区。选择“编辑→描边”菜单命令，设置颜色为白色，宽度为 10 像素，为图层描边，对话框设置如图 1-7 所示。选择“选择→取消选择”菜单命令（快捷键：Ctrl + D）。完成后效果如图 1-8 所示。

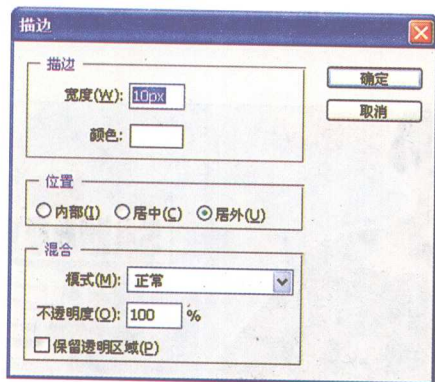


图1-7 描边设置



图1-8 图层描边效果

⑤ 存储文件，选择“文件→另存为”菜单命令，文件名修改为“实例 1.1samboy 首页”（快捷键：Shift + Ctrl + S），存储为 PSD 格式。

第 3 步：背景颜色搭配。

① 选择背景图层组里的“图层 3”，单击“图层”面板的锁定透明像素（快捷键：?），如图 1-9 所示；设置前景色为“R:212 G:52 B:52”，选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete）如图 1-10 所示。



图1-9 锁定图层的透明像素

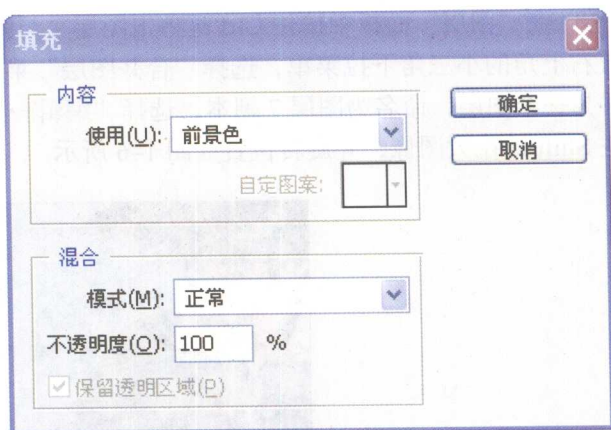


图1-10 填充前景色

② 选择背景图层组里的“图层4”，单击“图层”面板的锁定透明像素（快捷键：?），选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete）。

③ 选择背景图层组里的“图层5”，单击“图层”面板的锁定透明像素（快捷键：?），设置背景色为“R:0 G:57 B:129”，选择“编辑→填充→背景色”菜单命令（快捷键：Ctrl+Delete）。

④ 选择背景图层组里的“图层6”，单击“图层”面板的锁定透明像素（快捷键：?），设置前景色为“R:157 G:216 B:71”，选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete），更改图层6的图层混合模式为“线性减淡”，如图1-11所示，更改后效果图如图1-12所示。



图1-11 更改图层混合模式

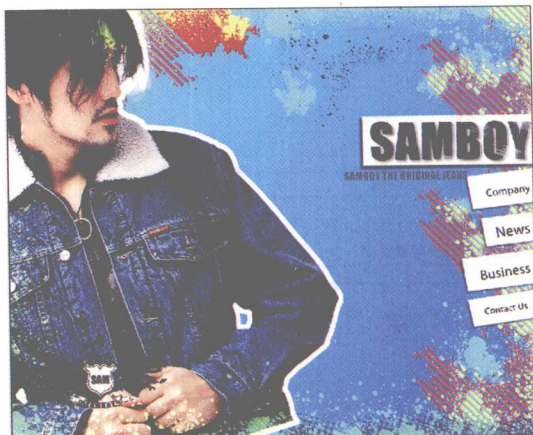


图1-12 更改后效果

⑤ 选择“文件→打开”菜单命令。选择素材“第1章\实例1.1\实例素材\发射线.psd”。使用“移动工具”（快捷键：V），把发射线图层拖动到“实例1.1samboy首页”文件里，放在图层3的上方，如图1-13所示。



图1-13 加入发射线

⑥ 选择背景图层组里的“sam”图层，选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令（快捷键：Ctrl + U），在弹出的对话框中修改饱和度，如图 1-14 所示，完成后效果如图 1-15 所示。选择“文件→存储”菜单命令（快捷键：Ctrl + S），存储文件。

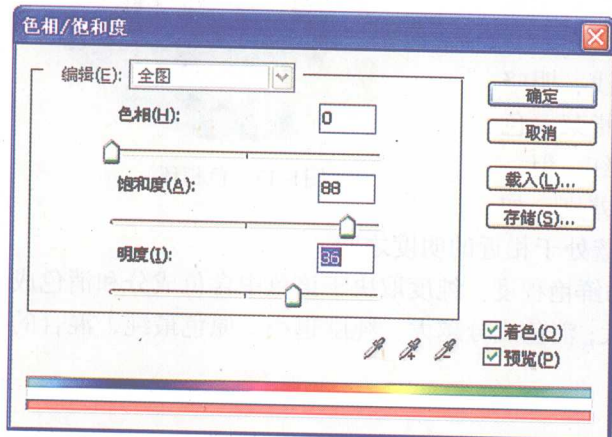


图1-14 “sam”图层色相/饱和度

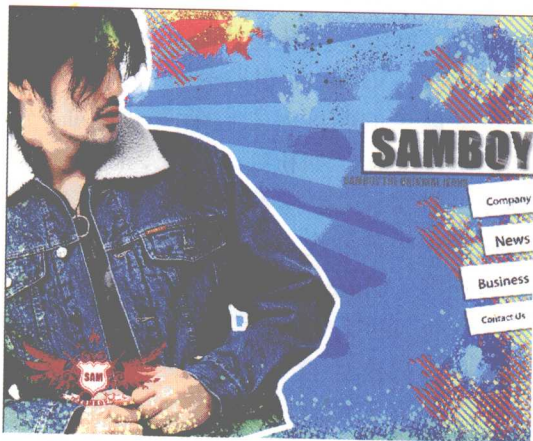


图1-15 修改“sam”图层饱和度

第 4 步：导航栏色彩搭配。

① 打开“图层”面板，单击导航图层组的小三角，展开导航图层组，设置图层 9 为当前图层。设置前景色为“R:0 G:57 B:129”，单击“图层”面板的锁定透明像素（快捷键：?）如图 1-16 所示，选择“编辑→填充→前景色”菜单命令填充前景色（快捷键：Alt+Delete）。

② 把文字图层“Company”设置为当前图层。设置前景色为白色，选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete）。

③ 分别选择文字图层“News”、“Business”、“Contact



图1-16 锁定透明像素

Us”和“SAMBOY”，重复上面的操作，填充为白色。

④ 设置图层 10 为当前图层。设置前景色为“R:224 G:4 B:129”，锁定图层 10 透明像素（快捷键：?），选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete）。完成后效果如图 1-1 所示。选择“文件→存储”菜单命令（快捷键：Ctrl+S），存储文件。

三、相关知识

1. 理论方面

（1）色彩的相关概念

颜色可以分为非彩色和彩色两大类。非彩色指黑色、白色和各种深浅不一的灰色，而其他所有颜色均属于彩色。从心理学和视觉的角度出发，彩色具有三个属性：色相、明度、纯度（彩度）。

色相（Hue）：指颜色的种类和名称，如红、黄、蓝、绿、紫等为不同的基本色相。色相是颜色的基本特征，是一种颜色区别于其他颜色的最准确的标准。色相与色彩的强弱及明暗没有关系，只是纯粹表示色彩相貌的差异。色相环如图 1-17 所示。

明度（Value）：也叫亮度，指颜色的深浅、明暗程度。颜色的明度差别包括两个方面：一是指某一色相的深浅变化，如粉红、大红、深红，都是红，但一种比一种深；二是指不同色相间存在的明度差别，如六标准色中黄最浅，紫最深，橙和绿、红和蓝处于相近的明度之间。

纯度（Chroma）：也叫饱和度，指色彩的鲜艳程度。纯度取决于该色中含色成分和消色成分（灰色）的比例。含色成分越大，纯度越大；消色成分越大，纯度越小。原色最纯，混合的颜色越多则纯度逐渐减低。

（2）色彩的对比

色相的对比：两种以上色彩组合后，由于色相差别而形成的色彩对比效果称为色相对比。它是色彩对比的一个根本方面，其对比强弱程度取决于色相之间在色相环上的距离（角度），距离（角度）越小对比越弱，反之则对比越强。

① 同一色相对比：所谓同一色相，是指两个颜色在色相环上位置十分相近，大约在 15° 左右。在对比关系上也就是一个色与相邻的另一个色的对比，因为两者相距非常近，故色中的同种因素多，产生的对比效果就弱，在色彩学中被称为同一色相对比，从视觉的角度讲也可以称为弱对比。

② 类似色相对比：类似色相的概念是指两个颜色在色相环上的位置大约在 45° 左右，距离较近，两色之间色相差别不大。就对比而言，它们的对比关系被称为类似色相对比，从视觉的角度讲属于中弱对比。比较同一色相对比，它显得统一中有变化，变化中不失和谐。

③ 对比色相对比：对比色相的两色在色相环上相距较远，两色之间的共同因素相对减少，



图1-17 色相环

在色相环上的距离大约在 100° 左右,两色对比被称为对比色相对比,它们的视觉效果鲜亮、强烈,也被称为中强对比。

④ 互补色相对比:互补色相对比是指两色的位置在色相环直径的两端,是色距最远的两个色,这两色相距 180° ,那么它们的对比关系则是最强烈、最富刺激性的,在色彩学中被称为互补色相对比,就视觉来讲则是强对比。实例 1.1 就是一组采用红色与蓝色的强对比色的网页。

明度对比:色彩明度关系有以下两个方面的含义。

① 色彩自身的明暗关系(不加黑、白色)。

② 色彩混入黑、白色后所产生的明暗关系。

这里讲的明度对比,是根据第二种含义而言的,也就是将色彩混入黑、白色后所产生的明暗现象如何进行组合、搭配,使之产生不同的视觉效果。

2. 操作技能方面

该实例操作使我们主要学习和应用了 Photoshop CS3 的以下功能。

(1) 图层的锁定

锁定图层是为了防止误操作,Photoshop 提供了以下 4 种锁定方式。

① 锁定透明像素:保持图层中像素的面积不变。打开后使用绘图工具也无法在该层的透明区域内绘画。锁定透明像素以后,当前图层透明的部分不会发生任何变化。该实例就利用了这个功能进行了色彩的填充。

② 图像像素锁定:禁止对图层图像绘制或者修改。但可移动图层,因为虽然图像效果发生了改变,但这并不是修改像素。另外,也可改变图层不透明度和混合模式,这也不属于修改图像的操作,因为图层像素本身并没有被修改,只是更改了表现方式。

③ 锁定位置:使该图层无法移动,使用鼠标和键盘都不能移动它。

④ 锁定全部:使该图层既无法绘制也无法移动,完全锁死。

(2) 图层的混合模式

可以通过图层的混合模式来改变画面的色彩。

(3) 色彩的填充

通过设置前景色与背景色的色彩,对图层的色彩进行填充。

(4) 图像的色彩调整

图像色彩调整的主要工具在菜单栏中“图像→调整”下面,每个命令对色彩的调整方法都不一样。

实例1.2 严谨高雅的中对比色方案

一、实例分析

本实例是 ROY 咖啡店的网站首页,ROY 咖啡店是经营中高档咖啡的公司,经过调整后的色彩效果如图 1-18 所示。

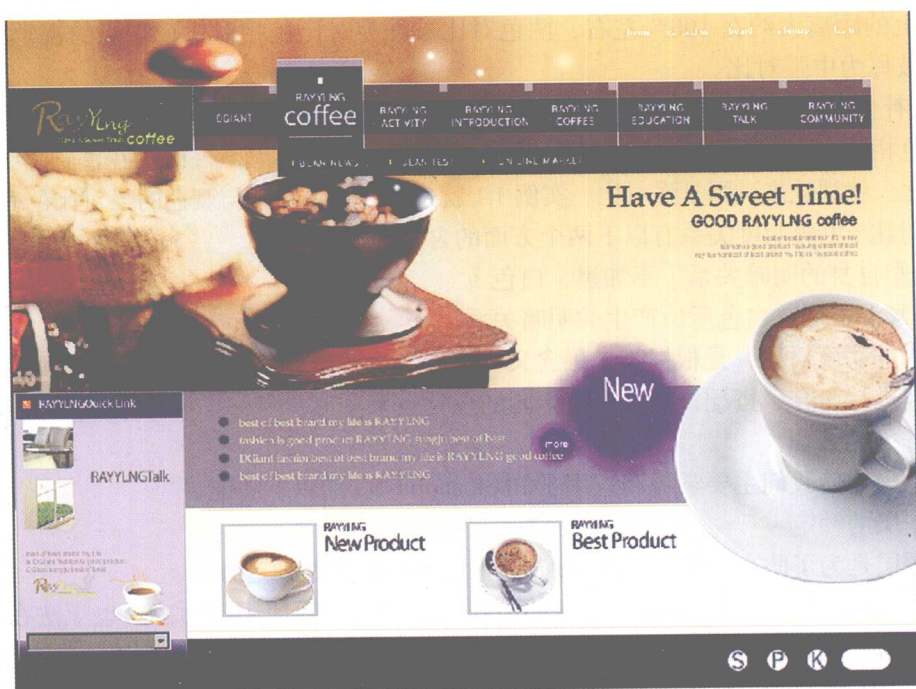


图1-18 ROY咖啡店网站效果

ROY 咖啡店网站主要用来介绍该公司生产的咖啡产品,以及实现网上订购,是 ROY 咖啡店的网络形象。原有的网站色彩太过于灰暗、冷淡。不能激发人的购买欲,缺乏食物的温暖感觉;经过调整,将网页的色彩设计为中对比色调,用温暖的咖啡色调突出咖啡公司的特点,加以紫色进行对比,提高色彩的丰富感,让人有温暖、亲切的感觉,突出 ROY 咖啡的高雅品质,提升了该品牌的网络形象。

二、实施步骤

第 1 步:整体色调的确定。

① 启动 Photoshop CS3,选择“文件→打开”菜单命令,选择素材“第 1 章\实例 1.2\实例素材\实例 1.2 原始文件”,打开文件(快捷键:Ctrl + O)。

② 打开“图层”面板,单击“背景”图层组的小三角,展开“背景”图层组,设置图层 4 为当前图层。选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令(快捷键:Ctrl + U),在弹出的对话框中修改参数,如图 1-19 所示。

③ 设置图层 1 为当前图层。选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令(快捷键:Ctrl + U),在弹出的对话框中修改参数,如图 1-20 所示。完成后效果如图 1-21 所示。

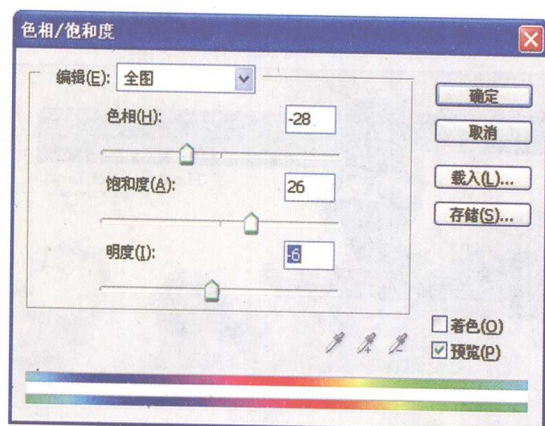


图1-19 调整图层4色相/饱和度

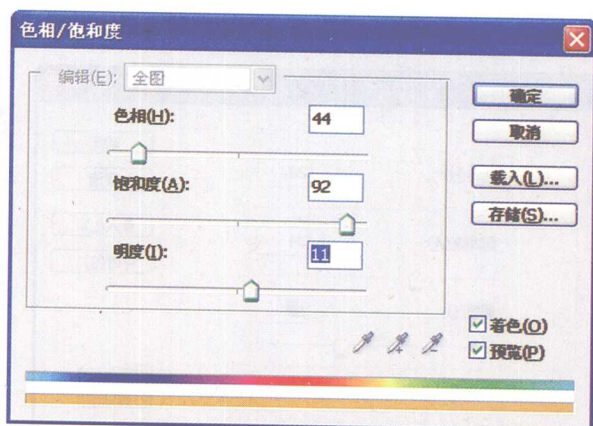


图1-20 调整图层1色相/饱和度



图1-21 完成后效果

④ 打开“图层”面板，单击下栏图层组的小三角，展开下栏图层组，设置图层9为当前图层，确认图层的透明像素是被锁定的。设置前景色为“R:51 G:3 B:64”，选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete）。

⑤ 打开“图层”面板，单击导航图层组的小三角，展开导航图层组，单击图层色块6，设置为当前图层，确认图层的透明像素是被锁定的。保持前景色为“R:51 G:3 B:64”，选择“编辑→填充→前景色”菜单命令（快捷键：Alt+Delete）。为图层色块4、链接图层组中的图层3填充相同的色彩。

⑥ 展开左栏图层组，设置图层13为当前图层。选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令（快捷键：Ctrl+U），在弹出的对话框中修改参数，如图1-22所示。完成后效果如图1-23

所示。



图1-22 调整图层13色相/饱和度



图1-23 完成后效果

⑦ 存储文件，选择“文件→另存为”菜单命令，文件名修改为“实例 1.2Roy 咖啡首页”（快捷键：Shift + Ctrl + S），存储为 PSD 格式。

第 2 步：细节色彩调整。

① 打开“图层”面板，展开链接图层组，设置图层 22 为当前图层。选择“图像→调整→变化”菜单命令，在弹出的对话框中单击加深青色 3 次、加深蓝色 3 次、加深红色 3 次，如图 1-24 所示。

② 选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令（快捷键：Ctrl + U），在弹出的对话框中修改饱和度，设置参数如图 1-25 所示。设置图层 21 为当前图层。重复上面的操作。完成后效果如图 1-26 所示。选择“文件→存储”菜单命令，存储文件（快捷键：Ctrl + S）。

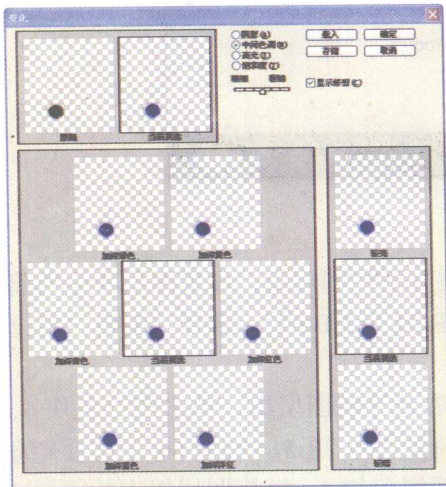


图1-24 用调整-变化增加色彩

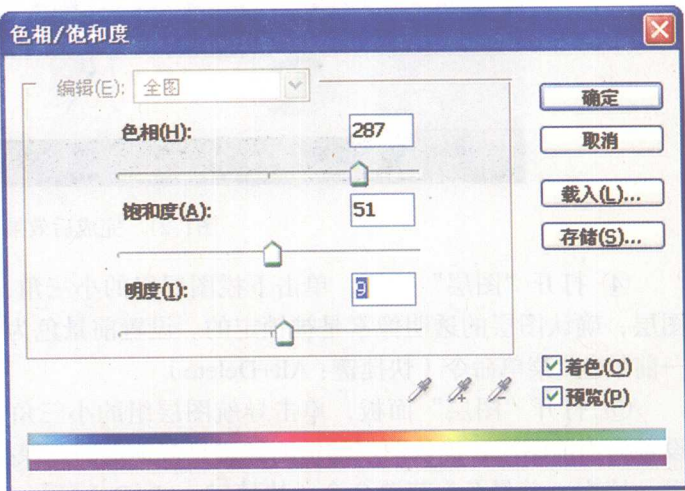


图1-25 调整图层22色相/饱和度

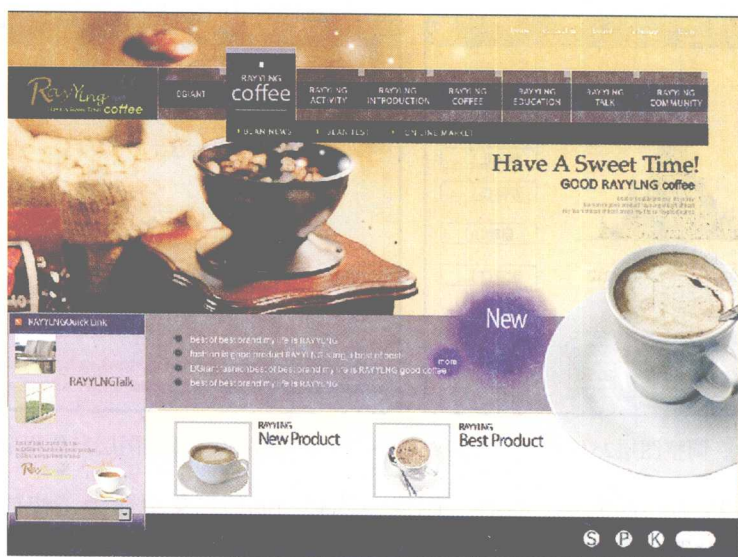


图1-26 完成后效果

第3步: 图片与文字色彩调整。

① 打开“图层”面板, 单击链接图层组的小三角, 展开链接图层组, 设置图层 8 为当前图层。选择“图像→调整→色阶”菜单命令(快捷键: Ctrl + L), 在弹出的对话框中设置参数, 如图 1-27 所示。选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令(快捷键: Ctrl + U), 在弹出的对话框中修改参数, 如图 1-28 所示。

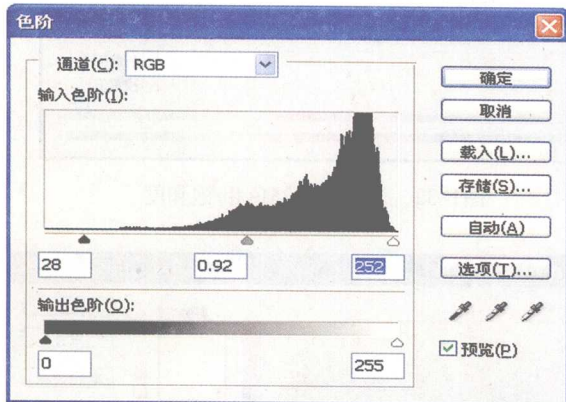


图1-27 调整图层8色阶

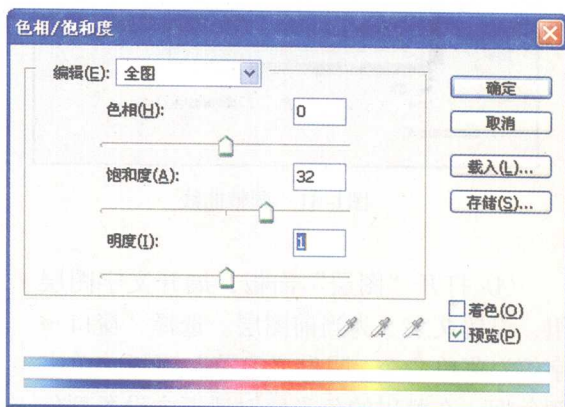


图1-28 调整图层8色相/饱和度

② 设置图层 24 为当前图层。选择“图像→调整→色阶”菜单命令(快捷键: Ctrl + L), 在弹出的对话框中设置参数, 如图 1-29 所示。选择“图像→调整→色相/饱和度”菜单命令(快捷键: Ctrl + U), 在弹出的对话框中修改饱和度, 如图 1-30 所示。