

陈信德編著

现代日本语实用语法

上册

現代日本語实用语法

上册

陈信德編著

时代出版社

一九六二年·北京

内 容 提 要

本書是一部自修用的日語語法書。它的敘述由淺入深，既适于初學的人使用，也适于學過日語和正在學習日語的人以及教師們編講義和備課的參考。本書分上下兩冊，上冊包括第一、第二兩篇。第一篇介紹日語的發音和文字，第二篇講述日語的基本句型和主要助詞的用法以及動詞、形容詞的變化。每節附有練習題，最後附有查字典的方法和練習題的解答。掌握了這兩篇，就可以在字典的幫助下閱讀簡單的讀物。下冊是第三篇，是詞法部分，按詞類分別深入地加以解釋。

現 代 日 本 語 實 用 語 法

上 冊

陳 信 德 編 著

時 代 出 版 社 出 版

北京市書刊出版業營業許可証出字第45號

(北京復興門外翠微路)

新華書店北京發行所發行 各地新華書店經售

外文印刷廠印裝

1958年9月北京初版 1962年7月第6次印刷

開本：787×1092 1/32 印張：10—12/16 字數：250千字

印數：26,701—46,700 定價(10) 1.30元

目次

第一篇 導論、发音和文字

第一章 日本語の概要

第一节 日本語の簡單历史知識

第二节 日本語的特征

第三节 本書所用的最基本的語法术语

第四节 日本語的詞类

第二章 发音和字母（即假名）

第一节 日本字母（即假名）的形成

第二节 五个元音

第三节 四个复元音和三个异字同音的字母

第四节 喉音——はひふへほ

第五节 硬口蓋音——かきくけこ、がぎぐげこ

第六节 舌齿音之一——さしすせそ、ざじずぜぞ

第七节 舌齿音之二——らりるれろ、なにぬねの

第八节 舌齿音之三——たちつとど、だちづでど

一五
一六
一八
一九
二〇
二一
二三
二四

第九节 唇音——まみむめも、ばびぶべぼ、はびぶべほ……………二六

第十节 撥音——ん……………二八

第十一节 五十音图……………二九

第十二节 促音和作为促音記号的「っ」……………三二

第十三节 长音……………三四

第十四节 拗音……………三五

第三章 詞彙和汉字

第一节 日本語的詞彙……………四〇

第二节 汉字的訓讀……………四二

第三节 汉字的音讀……………四三

第四节 汉音、吳音和唐音……………四七

第五节 音便——連濁和延音……………四九

第六节 音訓的混用和日本人創造的汉字詞彙……………五〇

第七节 日本人創造的汉字和簡体字……………五三

第二篇 基础句型 and 主要助詞

第一章 断定句

第一节 断定句的肯定、否定和疑問句型……………五四

第二节 助詞「は」「が」和「も」……………五六

第三节	断定句的时相	五九
第四节	簡体的断定句	六〇
第五节	簡体断定句的时相——「た」和「ない」的过去时——助詞「の」和「ね」	六二
第六节	肯定断定句的另一种形式「である」型——助詞「から」	六五
第二章	定态句	
第一节	以形容名詞作謂語的定态句	七〇
第二节	以形容詞作謂語的定态句	七三
第三节	以形容詞作謂語的敬体定态句的各种句型	七六
第四节	复謂語句	七八
第五节	助詞「と」「や」和「より」	八〇
第六节	形容詞的詞幹	八三
第三章	存在句	
第一节	存在句——表示存在的動詞	八六
第二节	助詞「に」和「は」「も」	九〇
第三节	簡單的數詞	九二
第四节	几个和数量有关的助詞「ほど」「ぐらゐ」「だけ」「ずつ」	九七
第四章	动态句 (一)	
第一节	簡体肯定动态句——動詞的形态和从形态上的分类——動詞的終止形	一〇二
第二节	簡体否定动态句和敬体的动态句——動詞的未然形和連用形	一〇五

第三节 一些常用的量数詞……………一〇九

第四节 助詞「へ」「と」「から」「まで」……………一一四

第五节 助詞「を」「に」「で」……………一一七

第六节 作为状語的形容詞和形容名詞……………一二三

第七节 動詞「する」和「なる」……………一二五

第八节 動態句的過去時——四段活用動詞的連用形的音便……………一三〇

第九节 助詞的頂替和重疊……………一三四

第五章 動態句 (二)

第一节 作定語的動詞——動詞的連体形……………一四二

第二节 形式体言……………一四六

第三节 助詞「と」「から」「ので」「が」「けれども」「のに」「し」……………一五三

第四节 断定句的用法的擴充……………一六〇

第五节 用言的接續——助詞「て」……………一六三

第六节 用言的复合……………一六八

第七节 動詞的進行態和存續態——補助動詞「いる」和「ある」……………一七一

第八节 動詞的完成態——補助動詞「しまう」……………一七六

第九节 現在附的意義……………一七八

第十节 連用形的中頓法和名詞法……………一八一

第十一节 形式用言……………一八三

第十二节	助詞「ながら」「たり」和「か」……………	一八七
第十三节	假定条件句的构成——假定形和助詞「ば」……………	一九一
第十四节	助詞「こそ」「さえ」「でさえ」「でも」「しか」……………	一九六
第十五节	命令的句型——動詞的命令形和补助動詞「なめる」「くだれる」……………	二〇〇
第六章	推量句	
第一节	推量助動詞「う」「よう」和未然形……………	二〇八
第二节	否定和推量的疑問句和反語句……………	二一六
第三节	推量句的主語……………	二一九
第四节	几个和推量有关的助動詞——「まい」「たい」「たがる」「らしい」「そう」……………	二二三
第五节	助詞「ほど」「ぐらい」「くらい」「だけ」「ばかり」「など」……………	二二七
第七章	动态句 (三)	
第一节	動詞的被动态——助動詞「れる」「られる」……………	二三三
第二节	動詞的可能态——表示可能的「れる」「られる」……………	二三八
第三节	動詞的使役态——助動詞「せる」「させる」……………	二四三
第四节	敬語的概念和一些常用的敬謙詞彙……………	二四七
第五节	敬語的一般句型……………	二五一
第六节	「ございます」的用法……………	二五九
第七节	表示受授的動詞和补助動詞……………	二六〇
第八节	敬語和敬体的关系——有关敬語的注意事项……………	二六八

附录

查字典的方法·····	二七七
用言的还原表·····	二七九
练习题解答·····	二八八

第一篇 導論、發音和文字

第二章 日本語的概要

第一節 日本語的簡單歷史知識

語言可以分爲口頭的語言和記載的語言。前者叫作口語，后者即所謂文章。

在古代，口語和文章沒有兩樣，把口語記載下來的就是文章。日本語也是如此。一直到十世紀末叶（平安朝中期），日本的口語和文章基本上是一致的。文獻上遺存的平安朝中期以前的文章都是當時的口語。

从十世紀末叶，日本的言文開始分化，到十三世紀（鎌倉時代），已經有了相當顯著的不同，文章漸漸成爲士大夫階級的東西了。到十七世紀（德川時代），町人（即商人）的勢力相當隆盛之後，才出現了相當於我國白話文學的町人文學，口語再度登上了文章的舞台。但是，官廳和學界仍然採用另一套所謂「文語」的文章。就是說，在德川時代日本有兩種文章——口語文和文語文。前者用於文學作品（尤其是小說），是廣大群眾的東西。后者用於公文或學術上，是統治階級的東西。

明治維新（十九世紀中叶）後曾一度提倡言文一致，但不徹底，詔勅、法令、公文和學術上的文章仍然用文語。到明治末年和太正初期，雖有一部分公文改用口語，但也沒有完全打破兩種文章並存的現象。

一九四五年八·一五以後，日本才取消了文語，各界一律採用口語文。雖然如此，實際說話和寫文章

还是有所不同，几百年来的文語文对現在的口語文的影响还是不能否認的。

由于上述的历史經過，日本現在有兩套文法——文語文法和口語文法。文語文法基本上在德川时代（十八、十九世紀之交）就已經定形。相反，口語文法的研究却是近几十年才开始的。

本書所涉及的范围只限于口头的和書写的現代口語。

現在的日本标准語是以武藏野（現在的东京都一帶）的方言为基础而形成的。东京从十七世紀起就是日本的实际上的首都。全国各地的政治、經濟和文化活动都圍繞着东京，不断和东京保持着密切的联系。于是东京的方言加速地丰富和精練起来，成为全日本的民族語言。現在的日本标准語是以东京市中流社会的用語为基础的。但是却不能因此就認為所有的东京方言都是标准語。

本書所講的范围仅以标准語为限。

第二节 日本語的特征

語言学把語言分为三大类——孤立語、屈折語和粘着語。

我国的汉语每个音节单独有它一定的意义，單詞沒有語尾变化，主要依靠詞序来决定每个單詞在句中的机能，这一类語言叫作孤立語。

印欧語有語尾变化（即語尾的屈折），依靠这种变化来决定每个單詞在句中的机能，这一类語言叫作屈折語。

日本語不属于上述兩種类型，而属于粘着語。作为粘着語的日本語具有下列几个特征：

（1）不依靠語尾的屈折（即变化），而依靠助詞或助動詞的粘着（即附加）来表示每个單詞在句

中的地位或語法機能。因此，這些粘着成分（助詞或助動詞）在日本語法上具有很重要的意義。

(2) 日本語的一部分詞類（動詞、形容詞和助動詞）也有語尾變化。但其變化不是直接以性、數、格、時為轉移，而是以後面的粘着成分（助詞或助動詞）為轉移的。譬如動詞的過去時，印歐語是以語尾的變化來表現的。日語是以助動詞「た」來表現的。動詞和「た」接連的时候要起一定的語尾變化。

(3) 句子有一定的詞序，主語在最前，謂語在最後，補語和賓語在中間，即：主語——補語、賓語——謂語。這一點和漢語大不相同，和屈折語也不同。孤立語和屈折語的詞序一般是：主語——謂語——補語、賓語。

現代漢語說「我問你」，這句話的詞序決不能更動。假如說成「你問我」，意義就顛倒了。日本語的詞序則不這樣嚴格，在必要的时候主語和補語、賓語可以對調，而由助詞來決定哪個是主語，哪個是補語或賓語。但是，謂語在最後這一原則比較嚴格，雖然也可以更動，但是不太常用。

(4) 修飾語（即附加成分）一定在被修飾語之前，就是說，定語或狀語一定在它所說明的名詞、動詞或形容詞的前面，不在後面。

第三节 本書所用的最基本的語法術語

語法上的術語，各語言不尽一致，同一語言的語法學者也各有不同的看法。这里要簡單規定一下本書所用的几个最基本的術語的意義。其他需要較多說明的，予定在相应的部分說明。

語法（文法，ぶんぽう）：本書的語法以實用為主，理論為副。它包括詞法和句法，必要的时候还涉及釋義上的問題。它的講解範圍和詳簡，主要是根据以現代漢語為母語的學生學習日語的需要來決定的。

單詞（單語，たんご）：表示單一概念的、不可再分割的詞叫作單詞。如：人（ひと）、動物（どうぶつ）、太陽（たいよう）等。

複詞（熟語，じゅくご）：兩個以上的獨立單詞緊密結合起來構成一個概念的時候叫作複詞。如：共產黨員（きょうざんとういん）、大學教授（だいがくきょうじゅ）等。

詞組（連語，れんご）：若干獨立詞和非獨立詞緊密結合起來構成一個概念的時候叫作詞組。如：不是（ではありません）、應該（でなければなりません）等。

慣用形（かんようけい）：若干單詞保持一定的語法關係構成一個慣用的敘述形式的時候叫作慣用形。如：越×越△△（××すれば△△するほど）。

句（文，ぶん）：單詞、複詞或詞組按着語法規則組織起來，表達一個完整的思想的時候叫作句，有時也叫作句子。如：「老張是大学生。」「花紅。」「我走了。」

主語（しゅご）：在句中，代表這個句子所要表達的思想的主體或範圍的部分叫作主語。如：「老張是大学生。」「花紅。」「我走了。」等句中的加黑綫部分都是主語。

謂語（述語，じゆつご）：在句中說明主語究竟如何的部分叫作謂語。如上引各句中的「是大学生」斷定老張的身份；「紅」表達花的狀態；「走了」敘述我的動作。所以這些都是謂語。

主語和謂語都是句中不可缺少的部分，所以叫作句的主要成分。

賓語（目的語，もくてきご）：在句中表示他動詞所及的對象的部分叫作賓語。如：「讀書」「吃飯」「發動戰爭」的加黑綫部分都是賓語。

以他動詞作謂語的句子，賓語是不可缺少的部分。因此，在這種句子，賓語也是主要成分之一。

補語（ほご）：句中除了主要成分之外，往往還有一些規定時間、場所、方向或其他補充因素的成分。這些補充成分總稱為補語。如：「我在十年前去過東京」這句話，「在十年前」規定了「去過」的時候，「東京」規定了「去過」的場所，都是補語。

定語（連体修飾語，れんたいしゅうしよくご）：在句中說明名詞或代詞的性質、狀態的成分叫作定語。如：「高山」「紅花」「日本語的書」「毛織的襯衫」的加黑綫部分都是定語。

狀語（連用修飾語，れんようしゅうしよくご）：在句中說明動詞或形容詞的狀態、程度的成分叫作狀語。如：「努力學習」「很美麗」「堅決斗争」的加黑綫部分都是狀語。

定語和狀語總稱為句的附加成分。因為，從句的構造來講，這些成分不是絕對不可缺少的。常常可以省去，也不影響句子的完整性。

註：主語、謂語、賓語、補語以及定語和狀語都不一定是一個單詞。它可能是單詞，可能是短句，也可能是一個子句。

短句（句，く）：只有補語和謂語而沒有主語的句子叫作短句。例如：「要到上海去的人都在第三月台上車。」的加黑綫部分是一個短句，它和「的」結合在一起成為「人」的定語。

註：這裏的「短」意味着「不完全」，不是長短的短。

單句（單文，たんぶん）：只有一個主語的句子叫作單句，是句的最基本的形式。含有短句的句子仍然是單句。

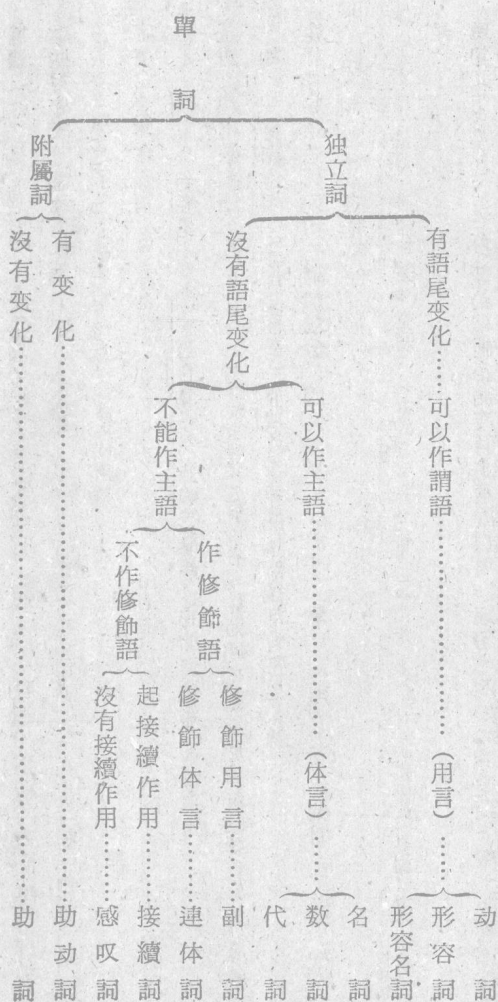
復句（復文，ふくぶん）：有兩個以上的主語的句子叫作復句。如：「我到北京。」「老張在那里上學。」是兩個各不相干的單句。相反，若把這兩個單句結合在一起，變成「我到北京看見老張在那里上

学。」就成为复句了。

子句： 复句中的单句叫作子句。比如，前例句中的加黑线部分是一个子句，它是「看见」的宾语。

第四节 日本語的詞类

把單詞按其意义、形态或职能加以分类所得的种別叫作詞类（品詞，ひんし）。本書把日本語的詞类分为十二个詞类。



十二个詞类中，助動詞和助詞之外的十个詞类的單詞都具有独立的意義。就是說，这十个詞类的每个單詞都代表一个独立的概念，在句中有独立的能力。所以总称为獨立詞。相反，助動詞和助詞只有語法上的機能，沒有或者很少独立的意義。它在句中不能独立存在，只能附在獨立詞之后起一定的語法作用。所以总称为附屬詞。

動詞、形容詞和助動詞有語尾变化，形容名詞也列在有变化的部类里（后詳），其他都沒有变化。

名詞（めいし）：表示事物的名称的單詞叫作名詞。如：つくえ（桌子）、みず（水）、ぐんたい（軍隊）、かがく（科学）、ろじん（魯迅）、にっぽん（日本）等。

數詞（すうし）：数目的称呼叫作數詞。如：いち（一）、に（二）、さん（三）、だいし（第四）、ごさつ（五卅）等。數詞也是名詞的一种，它的基本性質和名詞一样。所以日本語法学者也有不以數詞作一个詞类的。

代詞（だいめいし）：代替事物名称的單詞叫作代詞。如：これ（这个）、それ（那个）、あな（你）、わたくし（我）之类。

体言（たいげん）：名詞、數詞和代詞总称为体言。体言可以作句子的主語、補語、賓語，也可以和断定助動詞結合起来作謂語。

動詞（どうし）：表示事物的存在、动作或临时状态的單詞叫作動詞。如：ある（有）、いる（在）、くる（来）、ゆく（去）、しげる（茂盛）等。

形容詞（けいようし）：說明体言的性質或固定状态的單詞叫作形容詞。如：かたい（硬）、やわらかい（軟）、おおきい（大）、ちいさい（小）、くろい（黑）、しろい（白）等。

形容名詞（けいようめいし）：說明体言的性質或固定狀態，但要結合一定的助動詞才能進行變化的單詞叫作形容名詞。形容名詞本質上就是形容詞。如：いだい（偉大）、じゅうよう（重要）、あきらか（明显）等。形容名詞不能作主語，所以不能算作体言。

用言（ようげん）：動詞、形容詞和形容名詞總稱為用言。用言可以獨立作謂語，也可以作定語，而且通過一定的語尾變化或借助於助詞、助動詞也可以用作狀語。

連体詞（れんたいし）：有一些單詞只能作定語，不能作主、賓、補語，也沒有語尾變化。這些單詞不能算名詞（因為不能作主、賓、補語），也不能算形容詞（因為沒有語尾變化），也不屬於副詞（因為只能作定語，不能作狀語）。所以把這些單詞區別出來，叫作連体詞。因為它只能連接体言。如：この（這）、その（那）、あらゆる（一切）、いわゆる（所謂）等。

副詞（ふくし）：說明用言的狀態、程度的單詞叫作副詞。如：すぐ（馬上）、たいへん（很）等。
接續詞（せつぞくし）：介於句和句的中間，起承前起后的作用的單詞叫作接續詞。如：すなわち（就是說）、しかし（可是）、それで（于是）等。

感嘆詞（かたんし）：在句中站在孤立的地位，和其他單詞沒有語法上的連接關係，只有語氣或感情上的聯繫的單詞叫作感嘆詞或感動詞。如：はい（是）、いいえ（不是）、ああ（嗚呼）等。有的日本語法家把它叫作間投詞（かんとうし）。

助動詞（じどうし）：接在動詞或形容詞的後面，起一定的語法作用或給用言增添某種意義的單詞叫作助動詞。如：ない（不）、られる（被）、させる（使）等。現代日語的助動詞有二十來個。

助詞（じし）：接在各種單詞的後面，表示該單詞在句中的地位或是它和其他單詞的關係，或者給