



名家导读版·高中部分

高中生必背古诗文 40 篇

常 昭 注释

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

高中生必背古诗文 40 篇

常 璜 江 峰

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文 40 篇 / 常昭注释. — 济南: 山东文艺出版社, 2007. 9

(语文新课标必读丛书·高中部分)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2764 - 7

I. 高… II. 常… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089280 号

- 主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂
版 次 2007 年 9 月第 1 版
2007 年 9 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/8.125 插页/1 千字/178
印 数 1 - 6000
定 价 11.50 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的外国童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外

国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小學生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小學生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小學生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小學生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

我国是一个素重诗文的国度。中国古代诗文是先人留给我们的一笔宝贵财富，自上古歌谣而至明清诗文，中华民族文化独特的气质，厚重的质感，正是借助三千余年的诗文传承下来。中国古代典籍按传统分类法可分为经、史、子、集四部。按西方文学分类方法，大致又可分为诗歌、戏剧、散文、小说。在这里，我们独选出诗歌与散文两类。

中国诗歌有的因其成书早，含义丰富，被后人视为经典而入“经”部，而大多数诗歌是出于“集”部。中西方文学一致认为诗是语言高度凝练、句式整齐、音律优美、思维富于跳跃性的一种文体。在我国诗歌史上，还有一种句式有长短变化，不完全符合诗歌特征的诗，即“词”。词在体制上有别于诗，但观其语言的凝练、意境的优美、音律的和谐、思维的跳跃，又不出“诗”的领域，因而它是我国诗歌的独特的变体，是汉语语言特殊性的产物。

文，即散文。以古代四部分类法看，“文”无处不在，述史、说理、抒情，无所不能。其中又尤以“史”部、“子”部、“集”部之文最富文学性。散文的发展在我国文学史上也有其独特性。先秦多无韵之文。至汉代产生了一种韵散结合、句式大致整齐，重视辞藻、用事，结构上要求有一定规矩的文体，此文体称为“赋”。赋又分为骚体赋、散体赋、抒情赋，而至骈赋、律赋、文赋等各种类型。赋韵散兼行，主要用铺排手

法，又不强调语言的凝练简洁，体制上有其独特性，是我国散文的一个分支，在此也一并包括到“文”的范畴中。因而本书所称“古诗文”即古代诗歌（包括词）和散文（包括赋）的总称。

让我们先来一睹古代诗歌的风貌。

先秦时期是我国古典诗歌的形成期。有两大高峰造就了我们诗歌史上的风骚传统。一是“诗”，至汉代冠以“诗经”之称，这是我国第一部诗歌总集。《诗经》收录了公元前 11 世纪至公元前 6 世纪其间的三百余篇诗歌。一般可分为“风”、“雅”、“颂”三部编排。其中“风”是来自周天子分封各个诸侯国的民歌，共计有一百六十篇，有战争诗、徭役诗、爱情婚姻诗、农事诗等，内容丰富多彩。“雅”是指正乐，指周天子所处的地域产生的诗歌，多为文人所作。“颂”是赞美诗，有祭祀用的，有述史用的。本书所选《卫风·氓》就是卫国诸侯国的地域内一首反映不幸婚姻的诗歌。先秦第二大诗歌创作高峰是由屈原开创的。屈原生活在《诗经》结集之后三百余年的战国时期。屈原是楚国贵族，很有才干，又极力为楚国谋求发展道路，遭到保守的顽固势力的反对、打击，最后竟被排挤，先后两次被流放到荒芜之地。他在流放途中，预感到亡国的悲哀，不忍亲眼目睹亡国的惨状，又想以死来感化当时国君楚襄王，最终自沉于汨罗江。屈原的伟大不仅在于他爱国的赤诚，还在于他在文学上的创造。他自创新体，自铸伟辞，写下了《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《橘颂》、《怀沙》、《哀郢》等一系列带有楚地特色的诗歌。西汉刘向将这些诗连同后人的类似作品及模仿之作编辑成《楚辞》一书。《楚辞》中的《离骚》尤为千古流传的佳作，是我国第一篇由个人创作的长篇叙

事抒情诗。以“国风”为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的《楚辞》，是中国文学的两个源头，也是两座高峰，无论是在思想内容上还是在艺术手法上，都对后世的文学创作产生了深远的影响，并称为“风骚”。在后代的许多优秀作家身上，我们都看得到“风骚”传统的影响。

屈原之后，特别是两汉时期，虽也有人写诗，但诗坛并不活跃。文人诗歌创作长时间陷入低谷，文人诗歌中最杰出的作品不是出自那些声名显赫的文人，而是由一群流落不定、身世低贱的无名诗人留下的。这其中最杰出的就是被称为“古诗十九首”的作品。其主要内容有二：一是抒发游子思妇的相思之情，二是慨叹伤时矢志的无奈与生命短促的悲哀。本书所选《迢迢牵牛星》写前一类内容。人们认为这一组诗，言近旨远，语短情长，代表了古体五言诗的最高水平。

东汉末年建安时期，建安诗人利用五言诗形式描写苦难的社会现实，抒写个人的壮志抱负，其风格在诗坛上有“建安风骨”的美誉。曹操是这一诗人群体的杰出代表，本书选了他的《短歌行》，这首诗抒发了他渴望招纳贤才、建功立业的宏图大愿。

两晋时期，特别是东晋，玄言诗笼罩诗坛，淡乎寡味，诗歌已走入了一种歧途。只在东晋末年，有一位大诗人，他一人的成就即可使整个东晋诗坛在诗歌史上熠熠生辉，他就是陶渊明。这里选了他的《归园田居》一首，从中可领略其恬淡自然的心境和超然物外的高洁品行。

南北朝时期，北朝诗坛冷寂无文，南朝朝代更迭，诗歌特别是五言诗出现了重大变化。从形式上讲就是新体诗的兴起，从内容上讲就是宫体诗的泛滥。形式上的讲求音律与对仗对初唐诗的兴盛起到了推动作用，而宫体诗的浮靡倾向却阻碍了诗

歌的健康发展。这时“初唐四杰”及陈子昂雄风振起，以清新刚健的诗风为唐诗的全面繁荣奠定了基础。盛唐时期随着唐朝国力达到了顶峰，诗歌艺术也臻于完美，人们通常称之为“盛唐之音”。盛唐气象最典型的代表是李白、杜甫两位大诗人以及两大诗歌流派。李白为天才，其诗意象奇特、浪漫多姿，出神入化，本书选了他的三首古体诗。杜甫为地才，其诗气韵深厚、沉郁顿挫，其律诗尤其是七律更是达到了炉火纯青、登峰造极的地步。本书选了他的一首古体诗和四首格律诗。王维被称为“诗佛”，其诗既有禅理又有画意。本书选了他的《山居秋暝》，可体会其中的诗画意境。中晚唐诗歌虽不及盛唐那般感情充实，无意不可入诗，但也仍旧垂范后世。如白居易的歌行体诗堪称美的极致，刘禹锡的怀古咏史诗自成一格，李贺的诗喜谈鬼神而别具浪漫，杜牧的七绝发人深省，李商隐的七律绵丽情深……这里每人选了一首诗来略作分析。诗国的高潮到五代便稍有衰落了。而诗至宋代亦有独特韵味，被称之为“宋调”。本书选了陆游的《书愤》一诗，既有唐代杜甫之遗风，又可见宋代诗人特有的慷慨之气。

词之产生与繁荣在时代上远后于诗，但其在中国文学史上的地位，却毫不逊色。通常“诗词”并称，为中国诗史上的两支奇葩，代表中国古代文学的双峰并峙。词在唐代中后期就产生于民间，有些仍保存在敦煌卷子里，人称“曲子词”。但那毕竟是粗糙的，真正使词这一新兴文体细腻精美起来，还须经由文人之手。晚唐五代时，温庭筠、韦庄等人就代表了这一转变。他们都是诗词兼擅，而以词影响更大。自他们之后，词才正式成为文学创作的一大领域。本书选了温庭筠的一首《菩萨蛮》。除了温、韦所在的西蜀之外，同一时期另一个创作词的

中心集团为南唐小朝廷。君臣都长于填词，特别是自亡国之后由一代国主沦为阶下囚的南唐后主李煜，他对于词的艺术更精益求精，极大地推动了词艺术的进步。这里选了他的《虞美人》一首。如果说词在唐五代时形式短小，情调较为狭窄单一，而到宋代以后形制加大，内容更为丰富，真正可称“一代之文学”了。此由柳永始将羁旅之思、漂泊之感写入词中，并创制慢词，便于更加饱满地抒发感情。本书选了柳永的《雨霖铃》。自此之后，词的功能更加扩大，以词怀古也不乏名作。本书所选王安石的《桂枝香》、苏轼的《念奴娇》、辛弃疾的《永遇乐》，三首词都是怀古之作，但三人三作又各自不同，可谓气象万千。两宋婉约派词人大致秉承词的抒情本色，秦观、李清照为其中代表。本书选了秦观的《鹊桥仙》和李清照的《声声慢》，以领略其唯美词风。姜夔《扬州慢》又是南宋末年格律词派的代表作品。纵观有宋一代，词的派别林立、风格多姿，成就尤其显著。

词至元代一变而为曲。将曲子集中在一起的叙事作品即杂剧。本书选了元代剧作家王实甫的《西厢记》中的名段“长亭送别”，典雅优美，别具风情，堪称曲中珍品。

下面我们再来略述散文的发展脉络。

先秦散文主要有历史叙事散文和诸子说理散文两大类。前者如《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等，后者如《老子》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》等，本书选了《庄子》、《荀子》两书中的两篇文章的片断，都能代表两书的写作特点。

汉代散文主要成就为史传文学，最主要的作品有《史记》、《汉书》，而《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，

是史学和文学两方面的最高成就。本书选了其中的《屈原列传》中的一部分。魏晋南北朝时期文学理论更加发达，对文学的各种体裁区分渐趋细致，对各种文体的体制和风格特点认识也明确起来。曹丕将文学分为四体八类，陆机更分为十类，《文心雕龙》共分三十三大类，而《文选》中则分了三十七类。本书所选的李密《陈情表》即是其中“表”这种文体的典范之作。自魏晋南北朝至初唐，骈文兴起并逐渐成熟，成为统治文坛的一大文体。骈文讲究对偶、声律和藻饰之美，多用四六句式，用典密集。本书节选了王勃的《滕王阁序》，即是其中最可代表骈文成就的一篇美文。骈文独胜的局面直至中唐时才有改观。韩愈、柳宗元倡导古文运动，匡正了骈文带来的文学弊病，两位作家也以自身的创作实践引导了文坛的趋向。余韵一直影响到宋代文坛，而继之以宋代诗文革新运动，散文史上出现高潮，涌现了八位作家，史称“唐宋八大家”。本书选了韩愈的《师说》、苏洵的《六国论》、王安石的《游褒禅山记》，我们可从中一睹古文名家的风采。

赋的发展也有其特点，从汉代的一代之文学至魏晋时期，渗入骈文的某些特点形成了骈赋，至唐代又形成律赋，至宋代又成文赋。本书所选杜牧的《阿房宫赋》即是骈赋的名作，苏轼的《前赤壁赋》则是宋代文赋的代表。

明清两代散文诗歌亦有相当成就，但限于篇幅，未能涉及。

学习古代诗文，当从其本源近流用力。抓住最根本的文学精神，其后的支流旁脉就不会再是难题。中国古代诗文历史悠久，内容丰富，在阅读鉴赏时首先要把握作者的思想感情，结合作者的身世和作品的时代背景加以体会，同时要注意鉴赏语

言特色、节奏的抑扬顿挫和遣词用字的妙处，方能全面把握作品的意义和品质。

根据教育部 2003 年新颁布的《普通高中语文课程标准》中关于诵读篇目的建议，本书共选入古诗文 40 篇。编排顺序遵照《语文教学大纲》上的顺序按年代编排。每一篇分原文、注释、作者介绍、解读、名句五个部分。“注释”部分既配合应试教学，涵盖了基本知识点，同时又留有学生举一反三的自学空间。“作者介绍”部分以点的形式介绍重要作家的生平经历、思想特点和创作成就，以助于读者理解作品。“解读”部分则注重于加强学生对古诗文的内容理解，以准确认知作品的基本含义；另顾及作品的艺术分析，使学生在读懂的基础上领会作品的艺术魅力。“名句”部分旨在帮助学生加深印象。

浩瀚无边的历史长河之中，智者如同指路的明灯。文学作品正是智者留下的印迹，寻着这一行行印迹，可以给后人增添多少信心和勇气，向着人类的文明进发。在浩如烟海的文学长廊中，随手摘取其中一颗颗璀璨的明珠，实为我辈之荣幸。

俗话说：腹有诗书气自华。熟读背诵这些华章丽句，不仅使当今的中学生能轻松应对当前的各类语文考试，更重要的是帮助同学们增强辨别事物的能力，提升自身的修养，陶冶情操，受益终生。

这个选本并非研究工作，只是通过较为详细的注释解说，给高中阶段的学生朋友提供一个了解古典诗文的台阶。作者简介多取公认的说法，注释和解读部分一般尽可能地吸取前人的有益成果，对今人的最新研究也有较多参考，文中不及一一注明，敬请作者们见谅。

目 录

导读	1
氓	《诗经》 1
离骚（节选）	屈 原 8
迢迢牵牛星	古诗十九首 15
短歌行（对酒当歌）	曹 操 19
归园田居（少无适俗韵）	陶渊明 26
山居秋暝	王 维 31
蜀道难	李 白 35
梦游天姥吟留别	李 白 43
将进酒	李 白 49
兵车行	杜 甫 54
蜀相	杜 甫 62
客至	杜 甫 66
登高	杜 甫 70
登岳阳楼	杜 甫 74
石头城	刘禹锡 78
琵琶行（并序）	白居易 81
李凭箜篌引	李 贺 92
过华清宫（长安回望绣成堆）	杜 牧 98
锦瑟	李商隐 101

菩萨蛮 (小山重叠金明灭)	温庭筠	105
虞美人 (春花秋月何时了)	李煜	110
雨霖铃 (寒蝉凄切)	柳永	115
桂枝香 (登临送目)	王安石	120
念奴娇 (大江东去)	苏轼	127
鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦观	133
声声慢 (寻寻觅觅)	李清照	138
书愤	陆游	144
永遇乐 (千古江山)	辛弃疾	149
扬州慢 (淮左名都)	姜夔	157
长亭送别	王实甫	164
逍遥游 (节选)	《庄子》	168
劝学 (节选)	《荀子》	176
屈原列传 (节选)	司马迁	181
陈情表	李密	188
滕王阁序 (节选)	王勃	197
师说	韩愈	203
阿房宫赋	杜牧	211
六国论	苏洵	220
游褒禅山记	王安石	228
前赤壁赋	苏轼	236

氓^①

《诗经》

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。
匪来贸丝，来即我谋^④。
送子涉淇，至于顿丘^⑤。
匪我愆期，子无良媒^⑥。
将子无怒^⑦，秋以为期。

乘彼坳垣^⑧，以望复关^⑨。
不见复关，泣涕涟涟^⑩。
既见复关，载笑载言^⑪。
尔卜尔筮^⑫，体无咎言^⑬。
以尔车来，以我贿迁^⑭。

桑之未落，其叶沃若^⑮。
于嗟鸠兮，无食桑葚^⑯！
于嗟女兮，无与士耽^⑰！
士之耽兮，犹可说也^⑱。
女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^⑮。
自我徂尔^⑯，三岁食贫^⑰。
淇水汤汤，渐车帷裳^⑱。
女也不爽^⑲，士贰其行^⑳。
士也罔极^㉑，二三其德^㉒。

三岁为妇，靡室劳矣^㉓。
夙兴夜寐，靡有朝矣^㉔。
言既遂矣，至于暴矣^㉕。
兄弟不知，咥其笑矣^㉖。
静言思之，躬自悼矣^㉗。

及尔偕老，老使我怨^㉘。
淇则有岸，隰则有泮^㉙。
总角之宴^㉚，言笑晏晏^㉛。
信誓旦旦^㉜，不思其反^㉝。
反是不思^㉞，亦已焉哉^㉟！

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。原称“诗”或“诗三百”，到汉代才被尊为“经”。《诗经》共分风、雅、颂三大部分。它们都得名于音乐。“风”有十五国风，共一百六十篇。古人所谓“秦风”、“魏风”、“郑风”，就如现在我们说陕西调、

山西调、河南调。十五国风，也就是十五种地方乐调。也有人认为十五国风中的“周南”、“召南”是一种特殊的曲调，并称“二南”，也有道理。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，一般指周天子所在地域内的正统音乐。又分大雅、小雅，共一百零五篇。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。《诗经》以四言诗为主，使用重章迭句的形式抒情咏物，较多采用赋、比、兴的艺术表现手法，对后代文学产生了深远的影响。其中风诗大部分来自民间，是《诗经》的精华部分。

注释

①《氓(méng)》选自《诗经·卫风》。题目取自诗的首句第一个字。这是一首弃妇诗，主人公是一位被丈夫遗弃的妇女，她回忆起自己的婚恋生活，抒发了对负心丈夫的怨恨和决绝之情。这首诗抒情与叙事、描写相结合，将充沛的感情融于具体生动的情境描写中，塑造了一个集勤劳、温柔、坚强等性格于一身的鲜明的女性形象，可以说《氓》是《诗经》叙事抒情诗中的成功之作。

②氓：民，那个人。这里指诗中女主人公的丈夫。蚩蚩：象声词，笑声，此指笑嘻嘻的样子。

③抱布贸丝：用布来换丝。抱，拿着。贸，买，交易的意思。

④匪来贸丝，来即我谋：并非真是要来换丝，而是要来接近我，向我求婚。匪，通“非”。即，就，靠近。谋，商量，这里指商量婚事。

⑤送子涉淇，至于顿丘：送你一起越过淇水，送你到顿丘