

西南民族

汪宁生藏

Old Photographs of Minorities
in Southwest China

老照片

李禹阶 孔令远 编



重庆市科委自然科学基金计划资助项目

三峡文化与社会发展研究院丛书

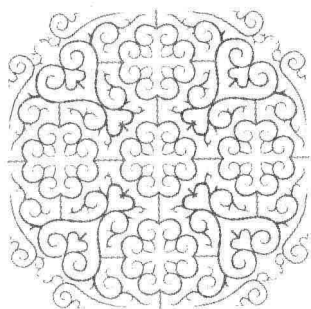
四川出版集团

巴蜀书社

汪宁生 藏

西南民族老照片

李禹阶 孔令远 编



四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

汪宁生藏西南民族老照片/李禹阶等编. —成都:巴蜀书社, 2009. 12

ISBN 978-7-80752-521-9

I. 汪… II. 李… III. 少数民族—概况—西南地区—画册 IV. K280.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 221777 号

汪宁生藏西南民族老照片

李禹阶 孔令远 编

责任编辑	段志洪 张振兴
装帧设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司(028)87427333
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸	260mm×185mm
印 张	14.5
书 号	ISBN 978-7-80752-521-9
定 价	43.00 元

本书如有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

前言

李禹阶 孔令远

汪宁生先生多年从事西南地区少数民族调查研究工作，主要兴趣在于搜集民族志材料以研究中国古史和中国考古学，其研究范围和方法论与欧美流行的民族考古学（Ethnoarchaeology）若合符节。经过近半个世纪以来持之以恒的努力，形成了中国的民族考古学，开一代风气之先，得到学界的广泛推崇。

汪先生治学可谓博大精深，就其治学方法和学术内容可略概括为以下四个方面：

一为利用民族学材料对中国考古学和古代史上问题进行新的探索，如《仰韶文化葬俗和社会组织研究》利用丰富的国内外存在的多人二次葬习俗对仰韶文化母系说的观点提出质疑，《中国考古发现中的“大房子”》运用丰富的民族学材料说明远古时期大型房屋有各种不同用途，有的作为集会场所，有的是首领住宅，并非都是供许多家庭集体居住的公共住宅，更不能视这类大型房屋为母系氏族社会的标志。他提出应审慎使用葬俗和房屋遗址模式去复原当时的社会组织形式。他的《民族考古学论集》和《古俗新研》等书所收录的均为此类著述。

二为对中国西南地区特别是对云南各地建国以来就发现的考古材料，以及对从古代流传下来的重要文物进行系统的整理与研究，如《云南考古》、《沧源崖画的发现与研究》、《铜鼓与南方民族》等。《云南考古》自1980年初版、1992年再版以来至今仍是最系统、最全面的一部关于云南考古论著。尽管距初出版已近30年，今天读来仍有新鲜感，该书坚持用材料说话，避免空洞议论，既严谨朴实，又不失生动有趣。该书的写作风格与今天几乎格式化，千篇一律的各种考古报告和考古著作相比，着实值得现今的考古学者借鉴。《云南沧源崖画的发现与研究》对沧源崖画的分布和保存情况，对崖画的内容和题材，崖画的技法与风格、崖画的制作年代与



风格等进行了深入细致的研究。他还介绍自己总结出的一套崖画调查与研究的方法。该书是我国第一部系统研究崖画的专著，开创我国崖画研究之先河，具有示范的意义。

三为对人类学理论和方法的探讨，对国外人类学著作的译介，如《文化人类学调查》、《文化人类学论集专题研究——关于母系社会及其他》、《事物的起源》等。《文化人类学调查》结合作者自身长期从事田野调查的经验，借鉴吸收西方人类学调查的基本理论和方法，总结出一套适合中国国情的文化人类学调查理论与方法。他的译作《事物的起源》，该书作者是德国著名人类学家利普斯（Julius E.Lips），此书征引大量民族志和考古学材料，探讨各种生产活动、日用器具、社会制度和习俗的起源问题。

四为对西南民族文物的考证和民族史的研究，这方面文章收入《中国西南民族的历史与文化》。此外，作者还编写《彝族简史》、《白族简史》、《云南各族古代史略》、《云南简史》等书的相关章节，也是这一类的著作。

学人一般提到汪宁生先生，大多都津津乐道于他的《云南考古》、《云南沧源崖画的发现与研究》等成名之作，然而汪先生本人却表示，像这类纯考古的论著，现在他自己并不十分看重，他认为像这样的工作只要搜集到丰富的材料，遵循已有的研究方法，一般人也能够做得出来，他认为自己一生中最有意义的工作是参考民族志材料研究中国古史及考古学，常能提出新的观点，并能得到中外学界重视。

我们认为先生之学可谓一以贯之，在青少年时期打下了深厚的国学根基和英文基础，二十世纪五十年代中后期先生在北大考古专业接受了系统的考古学训练，六十年代先后在中央民族学院任教并参加西南地区的民族调查工作，到七、八十年代以后先生致力于民族考古学的研究。直至今日，先生仍笔耕不辍。由于先生有着深厚的中国传统文献功底，加之常年从事民族调查工作，获取了大量珍贵的第一手民族志材料，再加上他受过系统的考古学训练，所以尽管长期处于近乎封闭的学术环境之中，竟凭着自己的摸索，走出一条有特色的民族考古学之路，与欧美六七十年代以来兴起的“新考古学”流派的思潮不谋而合。改革开放后，先生又多次应邀出国与国外学术界交流，得以进一步了解国外民族考古学的理论体系。

正如陈寅恪先生在评价王国维的学术成就时所云：“自昔大师巨子，其关系于民族盛衰、学术兴废者，不仅在能承续先哲将坠之业，为其托命之人，而尤在能开拓学术之区宇，补前修所未逮。故其著作，可以转移一时之风气，而示来者以轨

则也。”开拓新的领域具体体现在：一掌握新方法，二拥有新材料，三提出新问题、新观念。

王国维先生首先创立和提倡的“二重证据法”，力主纸上材料与地下材料相结合，经史之学与古器物、古文字之学相结合，不屈旧以就新，亦不绌新以从旧，并身体力行实践之，成绩斐然，声振学林。

汪先生所倡导的以民族志材料与考古学、古代史材料加以类比、相互印证，自称为“三重证据法”，甚至是“多重证据法”（见《古俗新研》自序），无疑是一种新的研究方法。尽管中国自古以来也有学者提出类似的观点和方法，如孔子说，“夏礼，吾能言之，杞不足征也。殷礼，吾能言之，宋不足征也”；“礼失而求诸野”；“中国失礼，求之四夷”；“天子失官，学在四夷”等等。但这毕竟只是零星碎语，还不足以形成成熟的理论与方法。活的社会材料，本是人们司空见惯的东西，向来不为学者所重视，然而汪先生却从这些普普通通的生活情景中，找到了它们与古代重要宗教礼仪制度等的关系，从而展示古史真实的本来面目。这些民族志材料本身并不新，但将其与考古学材料相类比，解决古史和考古学中的相关问题，就成了崭新的材料，而这种以今例古的方法，也成为新的治学方法。

学问贵在创新，汪先生的座右铭是“尽陈言之务去，乃前人之所未发”。他之所以能够做到这一点，很大程度得益于他所采用的新方法和用来考证古史和考古学问题的新的民族志材料。

对民族考古学在中国的发展前景，汪先生充满信心，他曾三次撰文探讨民族考古学的学科定位和理论方法，致力于我国民族考古学理论体系的建立，他认为：“民族考古学不仅可扩大考古学的研究领域，解决史前社会和古代社会中一些单凭物质遗存本身不能解决的问题，还可抢救和补充记录过去民族学者很少注意的材料，大大丰富民族志档案，而且通过探讨物质遗存和社会组织，人类行为之间关系这类问题，对人类学本身的理论也有新的刺激和建树。”

民族考古学要用民族学材料来研究考古学问题。由于人类学者或民族志工作者，多有自己的理论体系和特殊兴趣，很少记录下对考古学有用的材料（特别是物质文化方面的材料），其他的非专业性作者（如商人、殖民者、旅行者、或牧师等）留下的民族志记录又多简略而含混，因此已有的民族志材料常常无法满足考古学者的需求，为了更好地解决问题，汪先生每每不辞辛苦尽力争取多去民族地区做田野工作，通过自己直接观察，亲自有目的地搜集资料。

本书所收录的图片，绝大多数是汪先生上世纪六十年代以来进行民族调查时所拍，限于当时的设备条件，有些图片效果不太理想，但从中我们可以看到先生对民族考古学的探索过程。如能结合汪先生的相关论著和日记（有些照片就是他著作中的插图）集中研究这批照片，将会给我们更多的启发。

2003年，汪先生将其收藏的老照片和部分图书捐赠给重庆师范大学新成立的考古学与博物馆学教学与研究中心，这种无私的精神在当今社会尤其令人感动。为了使更多的读者能够利用这批材料，我们选编了这部《汪宁生藏西南民族老照片》。由于编者水平有限，错误之处，在所难免，恭请读者诸君不吝赐教。

2009年7月2日

目录

前 言	李禹阶 孔令远 1
一、男女装束	1
(1) 服饰与发式	1
(2) 文面与文身	31
二、村落和房屋	35
三、生计	51
(1) 农耕	51
(2) 采集、渔猎和放牧	64
四、传统技术和手工艺	69
(1) 原始取火	69
(2) 石器、骨角器和竹木器的制作	73
(3) 原始制陶	80
(4) 编织、纺织和缝纫	111
(5) 酿酒和制茶等	117
(6) 金属制作	120

五、交通与贸易	123
六、部落社会与土司政权	131
七、婚姻与家庭	143
八、宗教信仰	152
(1) 自然崇拜与祖先崇拜	152
(2) 民间信仰和佛教诸宗	164
(3) 占卜	173
九、丧葬	175
十、传统知识	185
十一、乐舞与节庆	195
十二、造型艺术	212
读后记	汪宁生 221

Contents

Preface	Li yujie & Kong lingyuan 1
一、Men and Women Attire	1
(1) Clothing、Ornament and Head-dressing	1
(2) Tattoo on the Face and Body	31
二、The Village and House	35
三、Subsistence	51
(1) Agriculture and Herding	51
(2) Gathering、Fishing and Hunting	64
四、Traditional Techniques and Handicrafts	69
(1) Primitive Fire-making	69
(2) The Working of Stone、Bone、Horn、Wood and Bamboo	73
(3) Primitive Pottery	80
(4) Basketry、Spinning、Weaving and Sewing	111
(5) The Manufactory of Wine、Tea and Others	117
(6) Metal-working	120
五、Transport and Trade	123
六、Tribal Society and <i>Tusi</i> State	131
七、Marriage and Family	143

八、Religious Beliefs	152
(1) Animism and Ancestor Worship	152
(2) Folk Religion and Several Factions of Buddhism	164
(3) Divination	173
九、Ritual of Death	175
十、Traditional Knowledge	185
十一、Music、Dance and Festival	195
十二、Art	212
Postscript	Wang Ningsheng 221

一、男女装束

(1) 服饰与发式

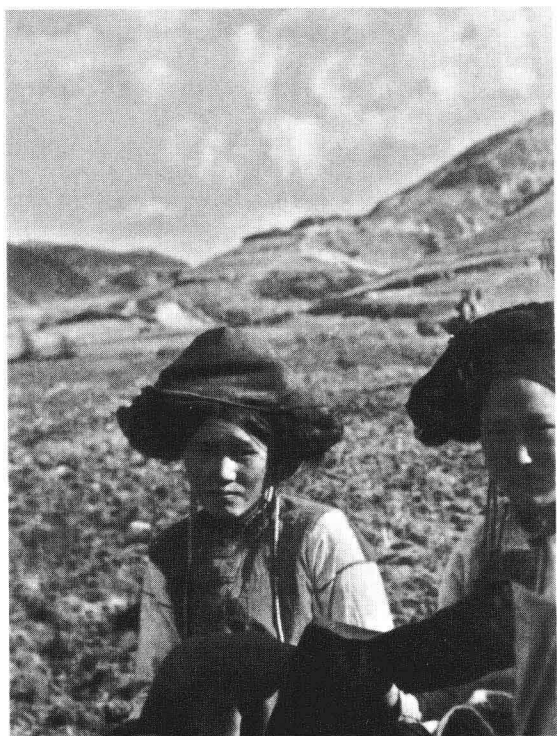
中国西南部居住着数十种少数民族。按较新的语言分类，属于汉藏语系藏缅语族的有彝（包括他鲁人、利米人、撒尼人、阿细人等）、白（包括勒墨人）、纳西（包括摩梭人）、拉祜（包括苦聪人）、哈尼（包括僂尼人，国外称为阿卡人）、傈僳、怒、独龙、基诺、景颇、阿昌、藏、普米、土家、羌等，属于汉藏语系苗瑶语族的有苗和瑶，属于泰·卡傣语系的有壮、傣、布依、侗、水等，属于南亚语系孟高棉语族的有佤、布朗、德昂。

他们的服饰和发式各有特点，甚至同一民族内部因地区不同而装束有异。故古人把服饰和发式看成民族的特征，以“披发”或“束发”，“左衽”或“右衽”作为区分“少数民族”或“汉族”的标志。随着历史上他们与汉族之间交往，装束逐渐汉化；他们彼此之间的服饰和发式也有相互模仿（如丽江九河白族妇女就与纳西族妇女服饰相似）的倾向。但在上世纪五、六十年代，各族基本上仍保存古老的传统。云南一些地区苗族妇女螺形髻及贵州从江芭撒瑶族男女左衽之衣，可与古文献“螺髻”、“左衽”的记载相互印证，是研究民族历史和文化的珍贵资料。



彝族头有“英雄结”的男子（四川凉山）

彝族女子（凉山『中裤脚』地区） 1



彝族女子（凉山“小裤脚”地区）

彝族女子（凉山『中裤脚』地区） 2





彝族 (云南宁蒗)



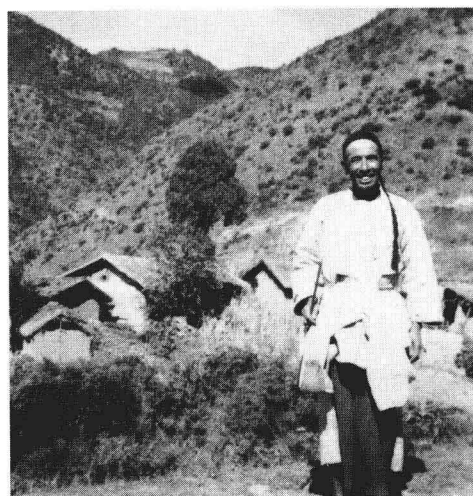
阿细人 (云南路南) 1



阿细人 (云南路南) 2



他鲁人（云南永胜）1



他鲁人（云南永胜）2

利米人（云南永德）1



利米人（云南永德）2





白族 (云南大理海东)



白族 (云南大理喜州)



白族 (云南洱源) 1



白族 (云南洱源) 2



白族 (云南鹤庆)

白族 (云南剑川)



白族 (云南丽江九河) 1



白族 (云南丽江九河) 2