

名家有风格 好帖有品位

“万卷书系”帮助您快速提高书写水平



# 钢笔书法



## 多用速成字帖

GANGBI SHUFA

DUOYONG SUCHENG ZITIE

李放鸣 



迎合读者练字心理

结合作者多年书法教学经验精心编著

书分册



上海交通大学出版社

万卷字帖书系

# 钢笔书法多用速成字帖

行书分册

李放鸣 书

上海交通大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔书法多用速成字帖·行书分册/李放鸣书. —上海:  
上海交通大学出版社, 2004  
(万卷字帖书系)  
ISBN 7-313-03800-3

I.钢... II.李... III.汉字-钢笔字-法帖  
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 063857 号

### 钢笔书法多用速成字帖

行书分册

李放鸣书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话:64071208 出版人:张天蔚

郫县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 总印张:27 总字数:230千字

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数 1-10000

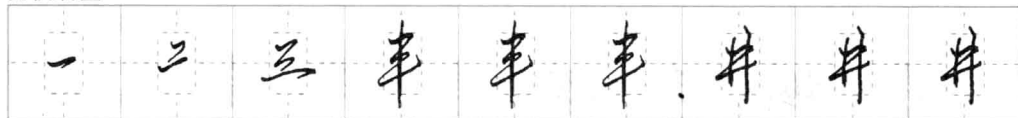
ISBN 7-313-03800-3/J·117 定价:(全套3册)24.00元

---

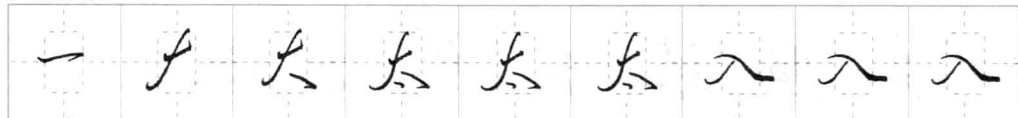
版权所有 侵权必究

**书写指南:**现在我们开始进行钢笔行书摹、描、临练习。希望你静心端坐,先将薄纸蒙在字帖上进行摹写,然后  
再另用纸对临。习字前先要学会书写字的笔顺。按笔顺写字可以提高书写速度,养成良好的书写习惯。记住下面写  
字笔顺歌:“写字应当讲笔顺,掌握要领笔有神,先横后竖上到下,先撇后捺左右分,从外到内记得住,进了屋子再关  
门。”笔顺歌反映的是一般笔顺规则,行书有简捷流畅的特点,故书写时常有改变笔顺进行书写的情况,读者可在学  
习中揣摩其变化。

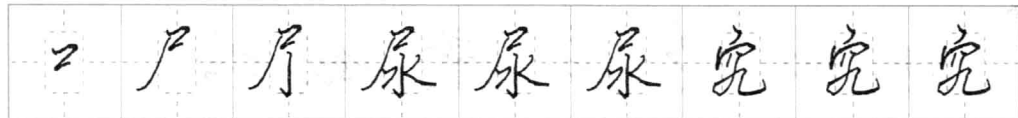
先横后竖



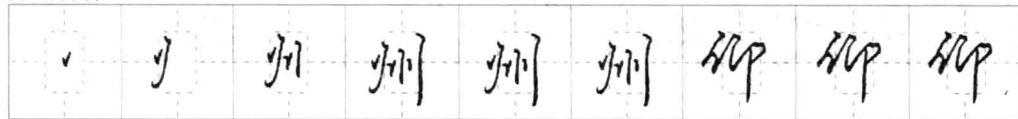
先撇后捺



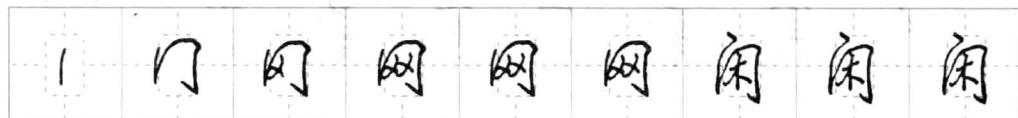
先上后下



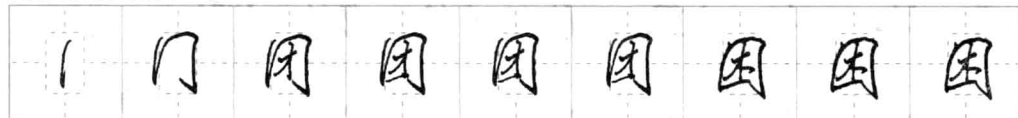
先左后右



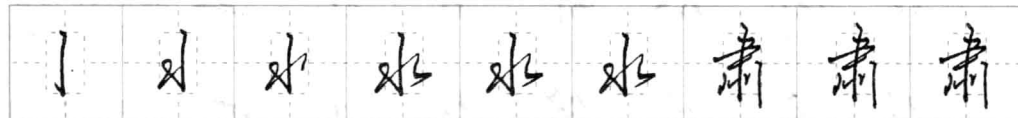
先外后内



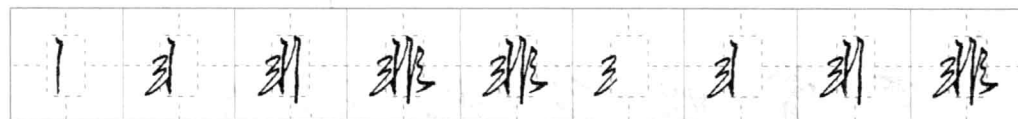
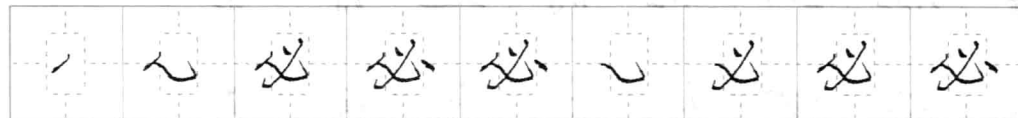
先外后内再封口



先中间后两边

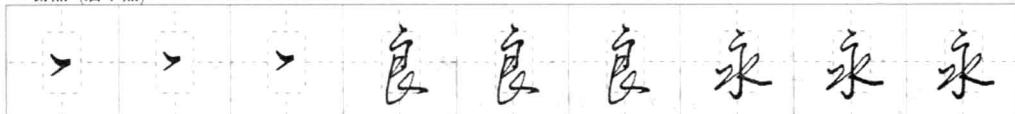


笔顺多变

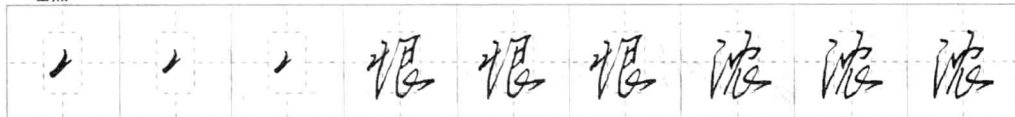


**书写指南:**俯点(启下点)凌空取势,起笔轻落,右下重按即收,回锋出钩挑启带下笔,呈下俯之势。左点凌空取势,向左下落笔即顿,回锋向右带出钩挑,呈启右之势。仰点(启上点)凌空取势,侧锋轻落,右下顿笔,翻笔上挑启带下笔,呈上仰之势。撇点落笔重顿,随后向左下撇出,要短促有力,撇点多用于右侧上部。相向点由仰点和撇点组成,呈上开下合之势,多用于字顶部或中部。相背点由左点和撇点组成,呈上合下开势,左右对称。上下点首点下俯启带下点,形断意连,下点,出锋启带下笔。横三点由两个仰点和一个撇点组成,多用于顶部,呈上开下合之势。聚四点由俯点、仰点、撇点、俯点组成,注意左右对称,相互萦带,聚向中心。

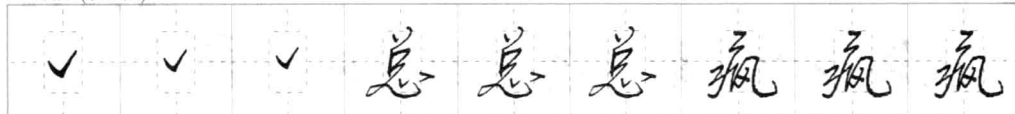
俯点(启下点)



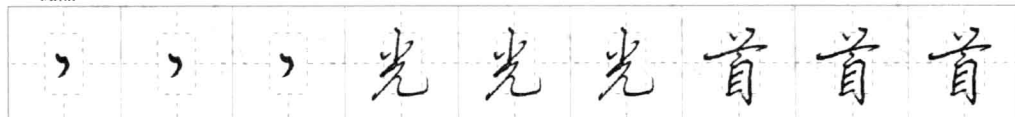
左点



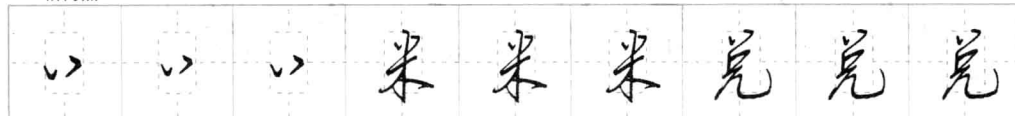
仰点(启上点)



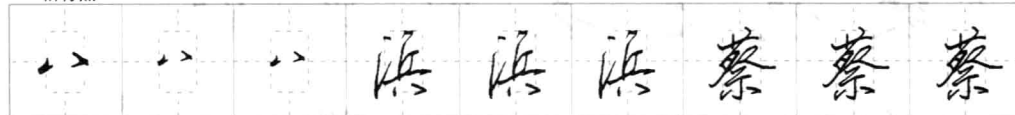
撇点



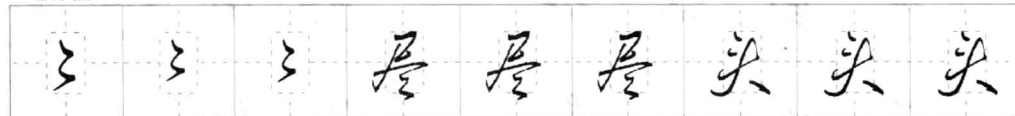
相向点



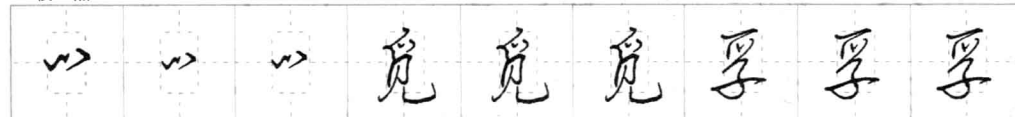
相背点



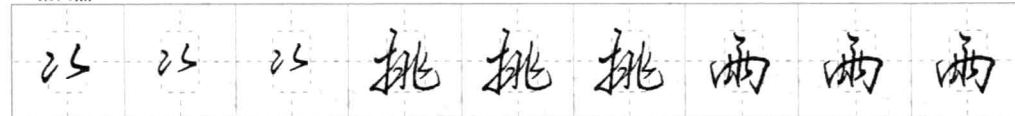
上下点



横三点



聚四点

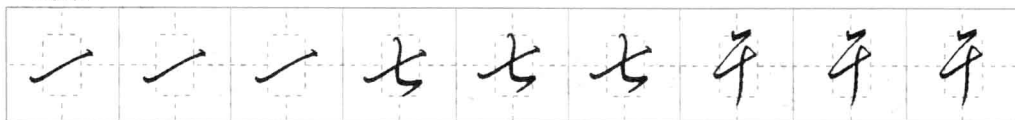


**书写指南:**下拂横起笔承上笔之势,运笔快速,略向上方,收笔稍顿后向左下带出钩挑,以便顺势写下一笔。上挑横起笔承上笔之势,运笔向上略取仰势,至右端翻笔带出钩挑,与下一笔相呼应或相连接。**悬针竖**写法同楷书,起笔稍顿,均匀用力下行,提笔出锋,笔至末端,呈针状。**垂露竖**起笔、行笔与悬针竖相同,收笔时注意顿笔回锋,使笔端呈露珠状。**带弧竖**此竖是悬针竖的变化,起笔、行笔取法悬针,但悬针垂直,带弧竖略带弧形,势如瀑布。**短撇**起笔重顿,转笔向左,快速出锋或回带,是平是斜要因字取势,宜短勿长,“如鸟啄食”。**长撇**起笔重顿,由重至轻向左下行笔,干净利落,舒展有力,末端出锋。**竖撇**起笔重顿,由重至轻向左下行笔,约至2/3处提笔出锋,力至笔端。**斜捺**轻落笔后向右下行,力量逐渐加大,至捺脚处顿笔平出锋。

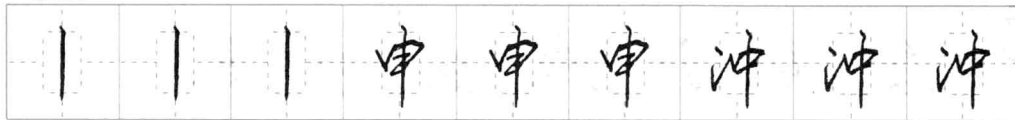
下拂横



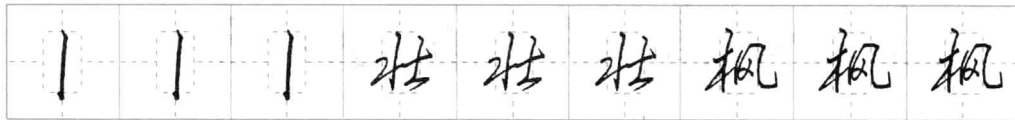
上挑横



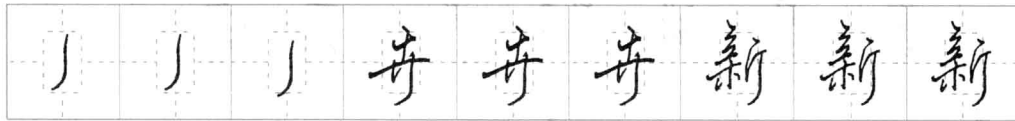
悬针竖



垂露竖



带弧竖



短撇



长撇



竖撇

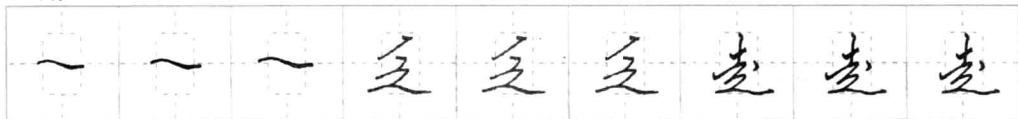


斜捺

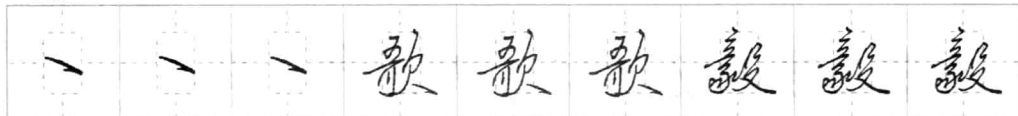


**书写指南:**平捺起笔轻落,平行写出一小顿,再右下行笔,边行边按使笔画逐渐加粗,至捺脚顿笔出锋或回带。**反捺**背弓腹平,取法如长点。**横折**起笔如横画,转折处均匀转换行笔方向而折向下写竖,使折角成圆角。**竖折**起笔如竖画,转折处不停顿快速圆转,收笔时回锋或出钩。**撇折**向左下撇出后折笔右上行笔,这种笔画在行草中有时折角宜圆转。**横钩**多用于宝盖,起笔承上笔之势,行笔向右略上,转角圆中带方,刚柔相济,出钩干脆有力,锋指下笔起笔处。**竖钩**起笔承上笔之势,向下行笔直而挺腹,使竖画挺拔有力,出钩略顿后左上挑出,也可水平略下出钩。**曲钩**起笔轻落,重笔下行,略弓背,然后顿笔出钩,锋势与下笔呼应。**斜钩**顿笔向右下行,中部笔画略细,下部折笔向右上出钩。由于呼应关系,也可不出钩,而是回锋收笔。

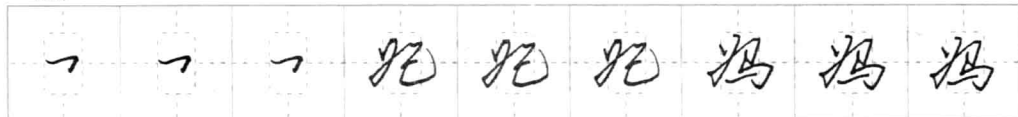
平捺



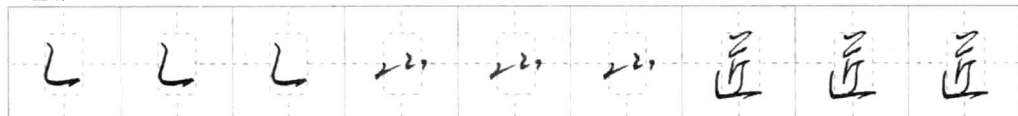
反捺



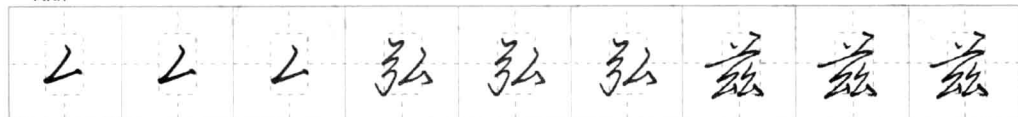
横折



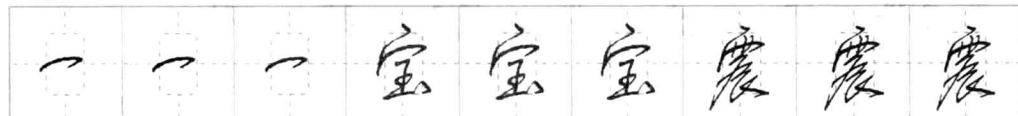
竖折



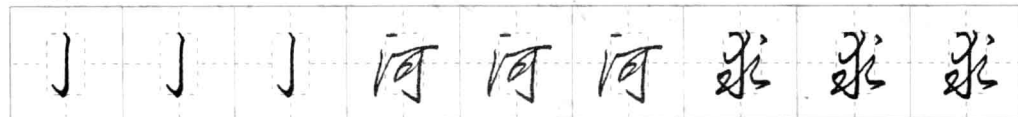
撇折



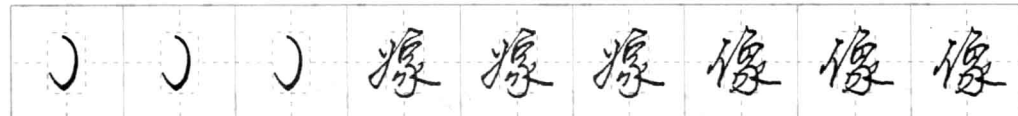
横钩



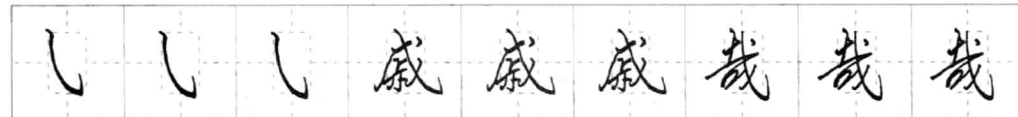
竖钩



曲钩



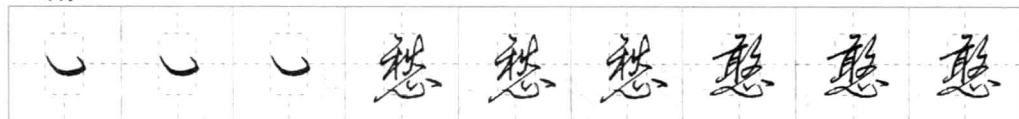
斜钩



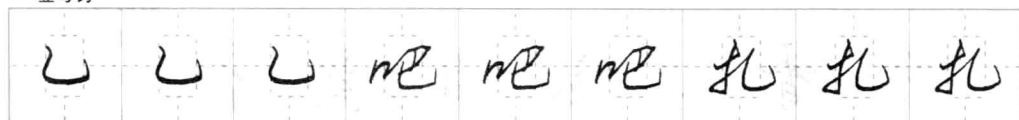


**书写指南：**卧钩轻入笔后向右弧形行笔，由轻到重，出钩与下笔呼应或连带，书写时注意弧度。**竖弯钩**落笔下行，圆转至钩处翻笔上挑出钩，也可回带启带下笔。**提**起笔作顿，然后迅速向右上出锋，锋与下笔相呼应或连接。**竖提**先写竖画，至末端略顿笔向右上提出，提锋启带下笔。**横撇**先写横画略上行，至末端折笔左下撇出，撇锋一般应回带。**横折提**短横略上斜，自然转折向下行笔，至末端即向右上提，应横短竖长，提锋启右，夹角要紧。**横折钩**横笔向右行，至末端折笔垂直向下行，然后出钩。**横折斜钩**横略上斜至末端转笔向下行（折角可方可圆），行至底部顺势出钩。**横折弯钩**先写短横，至末端折笔下行，然后向左下行笔写竖弯钩。注意弯曲自然，出钩有力。

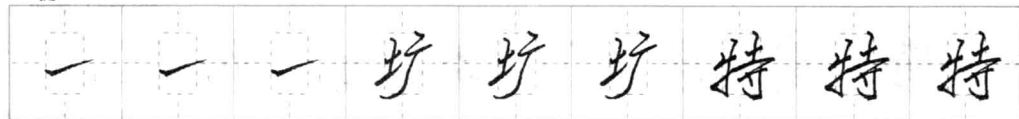
卧钩



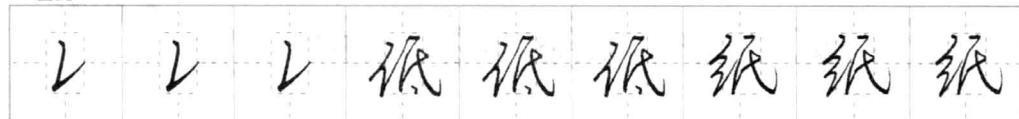
竖弯钩



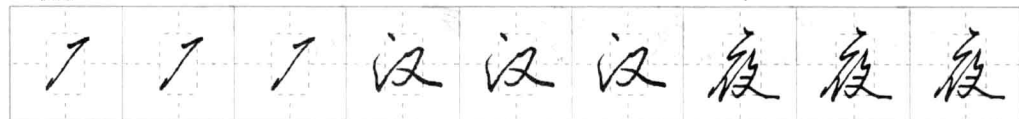
提



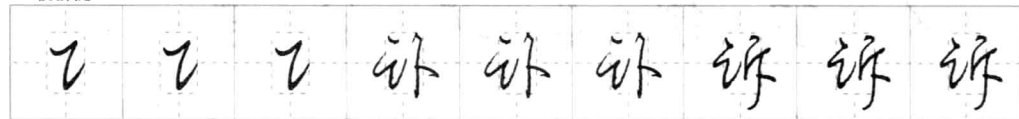
竖提



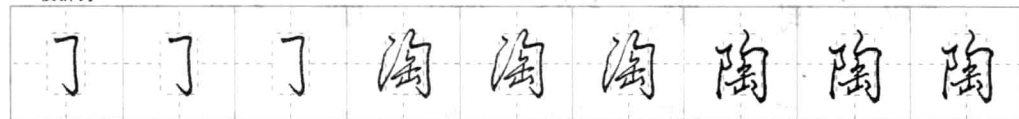
横撇



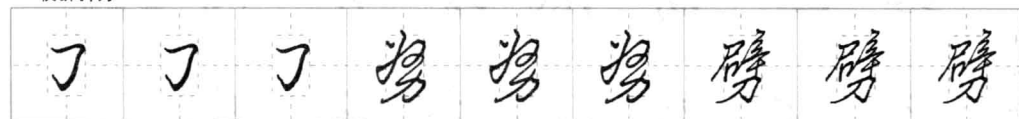
横折提



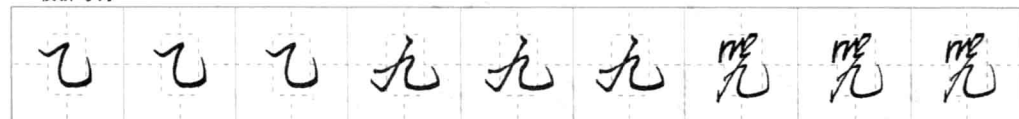
横折钩



横折斜钩



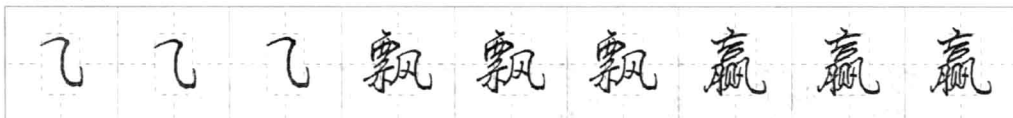
横折弯钩



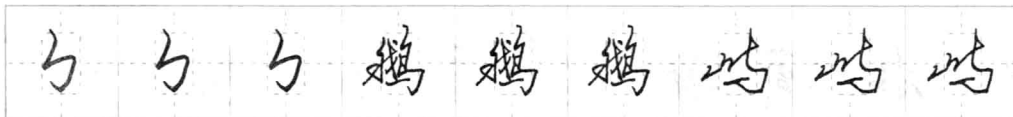


**书写指南:**横折弯钩由横折和斜钩组成,注意弯弓的弧度。**竖折折钩**短竖略向左斜,竖末折向右行笔,再转笔向下行,然后出钩。**横撇弯钩**横略上行,折笔写短撇,撇端折笔向右下作弧,弧末顺势回收,一气呵成。**撇点**撇宜直,撇至末端折笔向右下写点,注意夹角的大小要因字而异。**竖弯**起笔如竖画,转折处不停顿快速圆转,收笔时回锋或出钩。**横折折撇**先写横折,再写横折撇,上收下放,应为斜体。**横折折折钩**与此笔画时,要注意处理好两个折角的关系,上折宜方,下折宜圆,刚柔相济。**横折竖弯**先写短横,至末端折角向下,然后向左下行笔写竖弯,注意弯曲自然,收笔回带写下笔。**竖折撇**竖下转角右行,至末端圆转向左下行笔,多以圆转行笔。

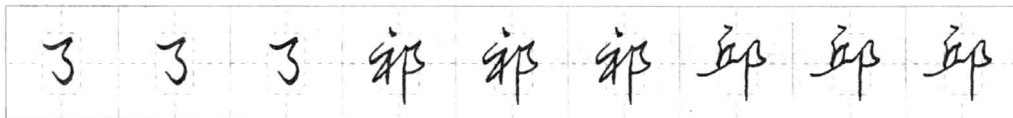
横折弯钩



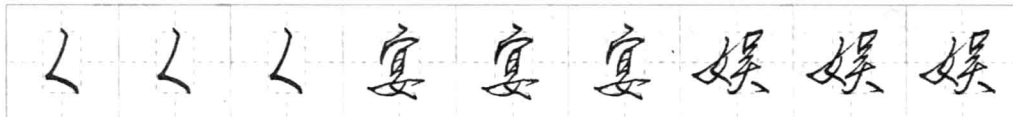
竖折折钩



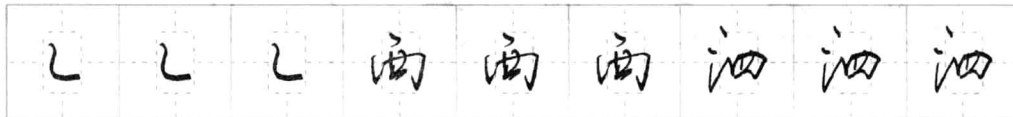
横撇弯钩



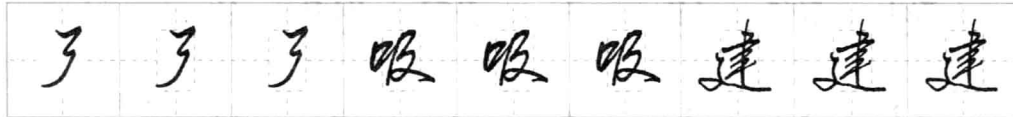
撇点



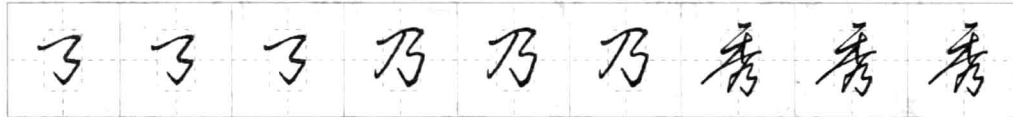
竖弯



横折折撇



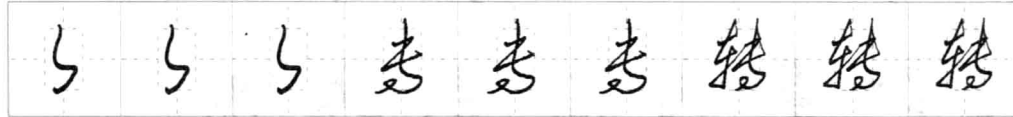
横折折折钩



横折竖弯

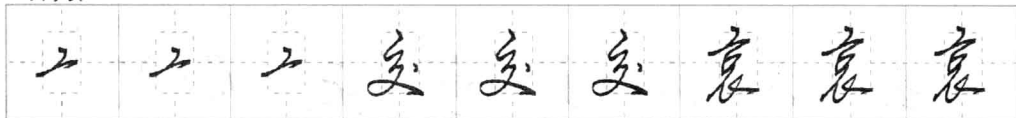


竖折撇

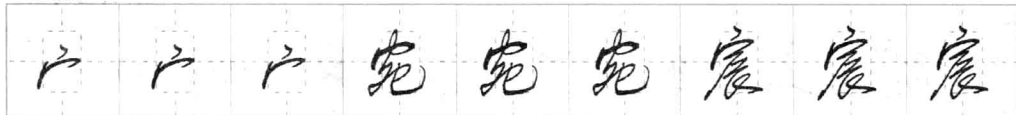


**书写指南:**六字头书写时,俯点出锋与下横相呼应或连接,取启下之势。宝盖头书写时俯点出锋与左点相呼应或通过牵丝连接,然后与写秃宝盖同法。穴字头宝盖覆下,两点相背。人字头是这类字的基本字根。写法:长撇出锋,也可回锋,斜捺起笔略低于撇顶部,捺可收可放。大字头起笔写短横,翻笔上挑写撇,捺从横下起笔,撇捺是收是放应视下部笔画而定。春字头首起连三横,长撇回锋,捺从中横处捺出,捺脚可收可放。卷字头首起两相向点,连写两横。父字头撇点和俯点分开,撇捺交叉,撇回锋启捺,捺脚可收可放。禾字头首起短撇下拂写短横,以下与木字头同法。

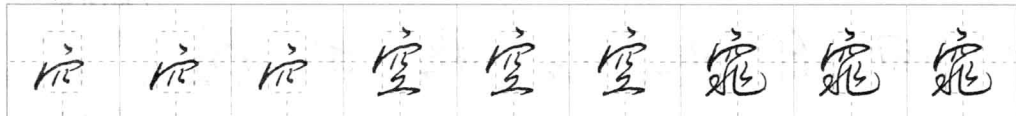
六字头



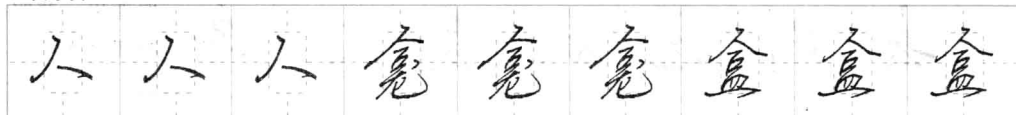
宝盖头



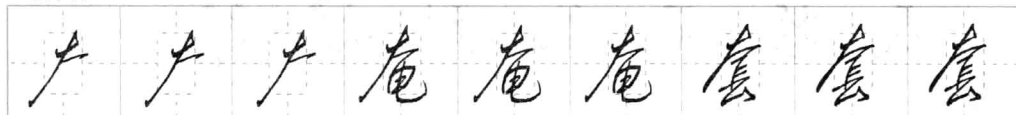
穴字头



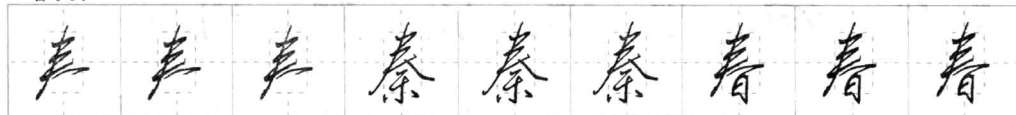
人字头



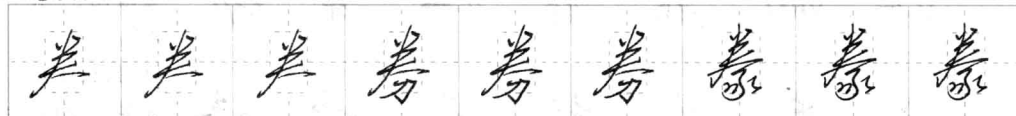
大字头



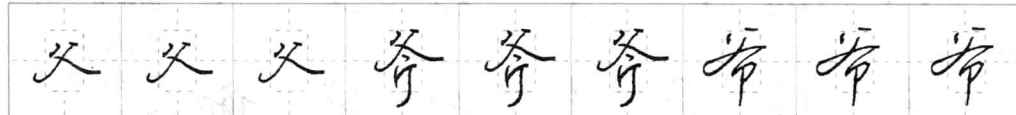
春字头



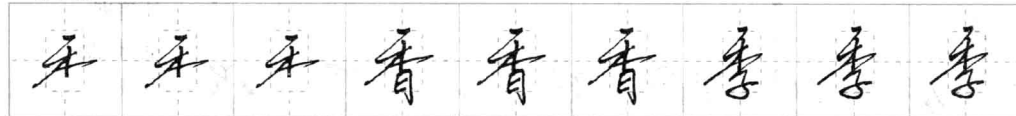
卷字头



父字头

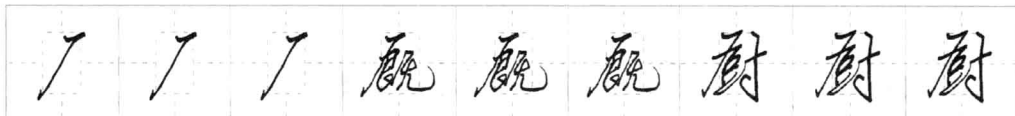


禾字头

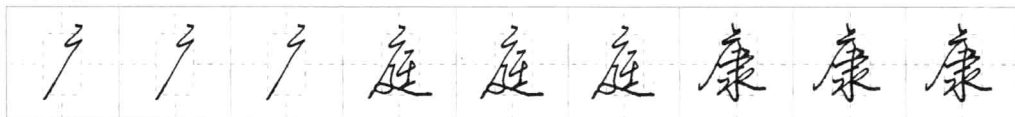


**书写指南:**偏厂一法横画启下,另起笔写撇,撇从横端起;另一法横画下拂直接连撇,撇可回锋,此为行书常用之法。广字旁点下俯可出锋连横,以下与偏厂同法。病字旁起笔与广字旁同法,注意撇回锋启带两点,两点连写出锋启内。左字头横上挑启带撇画。注意:一般应写成横短撇长。若遇右、有、布等字时应为横长撇短,可先撇后横。老字头短横连竖,长横上挑启带长撇,长撇宜直,可回锋与下部呼应。结字时,左下部与字头中竖对齐。尸字头先写横折横,回锋启撇,撇从上横左端起笔,回锋启带下笔。尸字头首点下俯出锋启带横折横,以下与尸字头同法。虎字头短竖回锋写短横,短横下拂启带横钩,然后写长撇回锋启内,短横竖折连写;另一法如写雨字头,下连二横。气字头短撇折笔连写短横,横下拂连写横斜钩,要一气呵成。

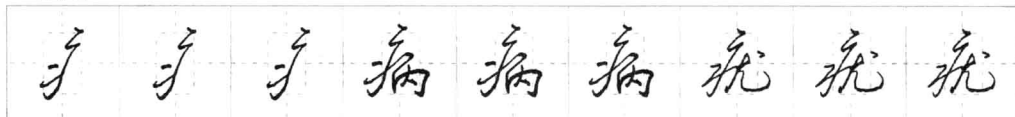
偏厂



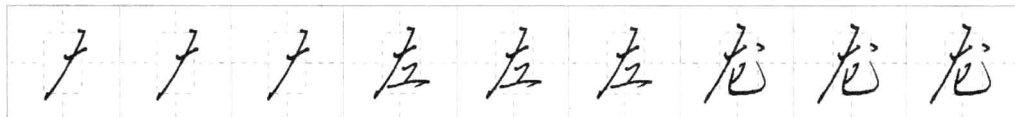
广字旁



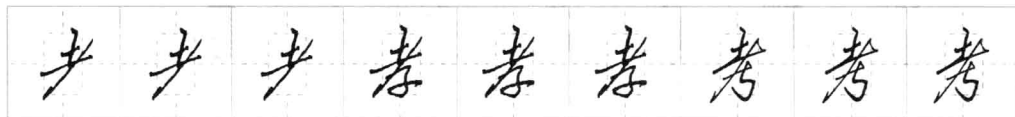
病字旁



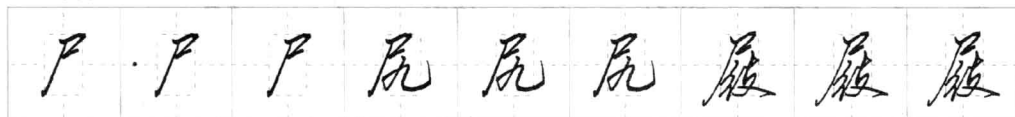
左字头



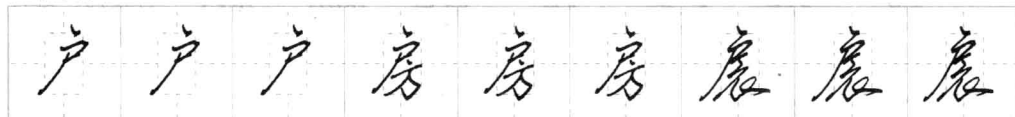
老字头



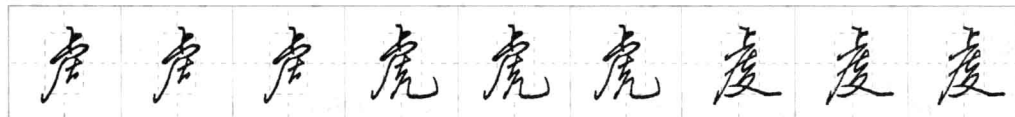
尸字头



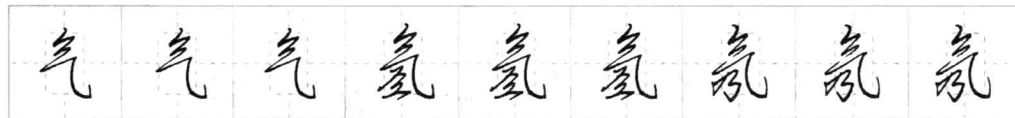
尸字头



虎字头

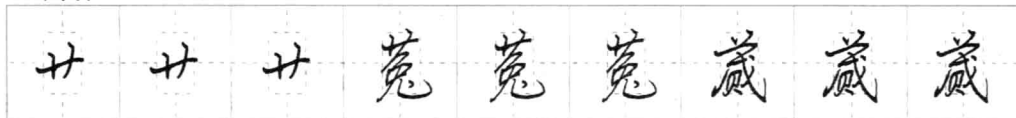


气字头

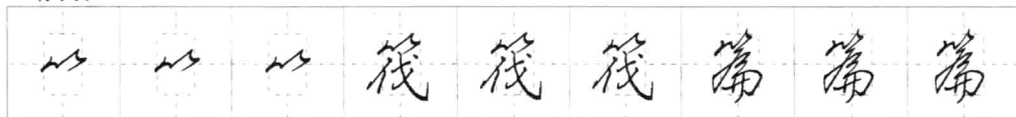


**书写指南:**草字头一法先写长横,写短竖和短撇时注意呈上开下合之势,要相互萦带;另一法先写两相向点,点出锋连写横画,横下拂启下。竹字头连写两个撇折点,左低右略高,左小右略大,注意两个点的变化,左点启上,右点启下。立字头书写有二法,一法俯点连写短横,然后写相向点和长横;另一法用短横替代相向点。高字头俯点启横,横画下拂萦带口部,口莫太大。山字头先写中间的短竖,然后写短竖折,末竖可点带。日字头日在上部宜扁宽,居中,框廓圆转要有力,内横可点代,连写下横。采字头首起短撇要有力(可用横替代),然后连写三点,前两点向右,最后撇点启下。青字头起笔短横上拂写竖,然后在中部环绕连写两横,底横长。羊字头两点相向,三横连写,撇画回收启右部。

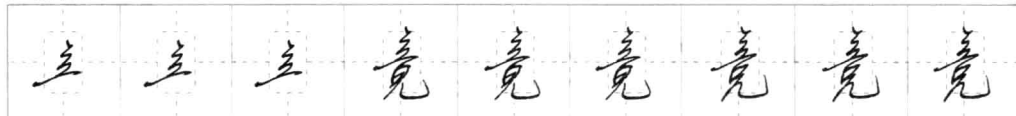
草字头



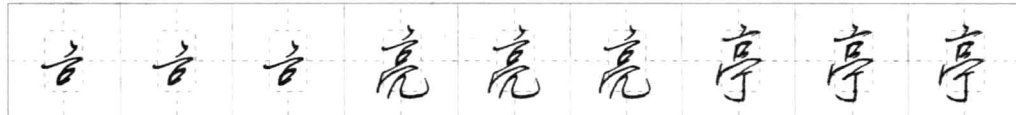
竹字头



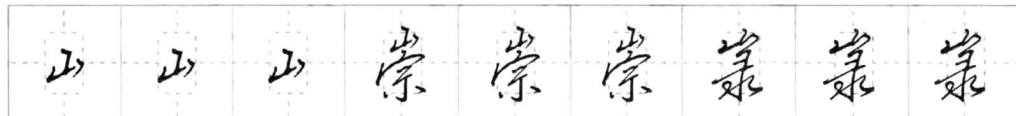
立字头



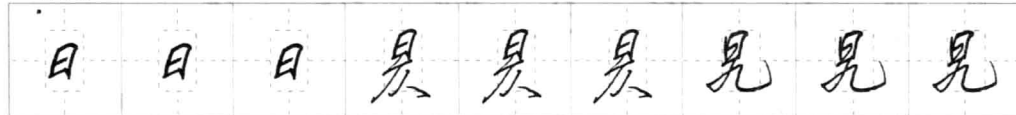
高字头



山字头



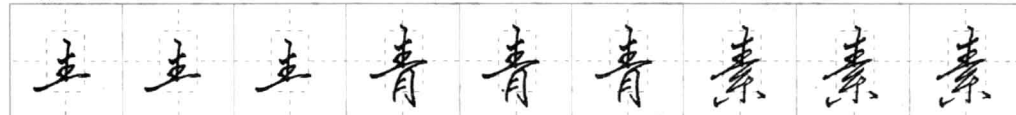
日字头



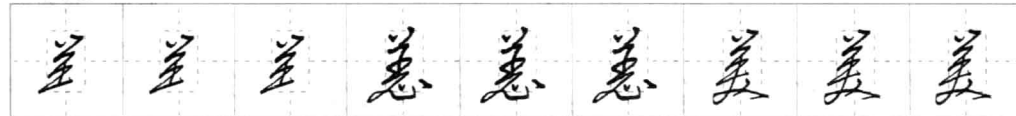
采字头



青字头

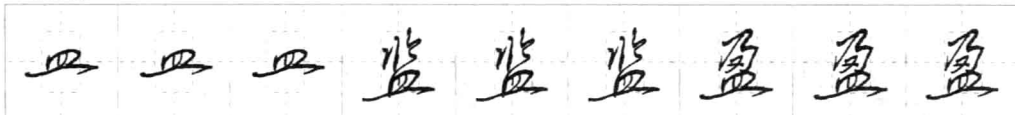


羊字头

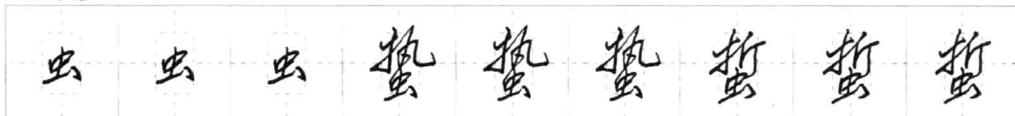


**书写指南:**皿字底短竖回锋启横折,上宽下略窄,中间两竖连写,长横托底。虫字底口部宜扁,一气呵成,口的下横上拂启竖,底横长,点凝重。女字底撇折连写,次撇回锋启带长横。行草中常以短弧代撇折,撇折环绕,一气呵成。四点底首点启带三点连写,首点向左,其余三点向右,行草中四点常用横代。衣字底点横连带撇画,撇承上势,回锋起竖钩,末笔撇捺连写,撇收捺放,或写成二曲折。豕字底短撇连曲钩,钩锋连写左两撇,右部撇收捺放,也可用反捺。火字底两点左右相向,撇回锋带捺画,捺可收可放。巾字底短竖回笔写横折钩,折角宜小,以便钩画上启竖画,竖画居中,多用悬针竖。寸字底横长,上拂启竖钩,然后打点。注意竖钩偏右,靠点稳重心。

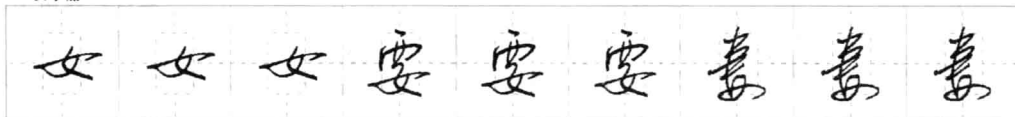
皿字底



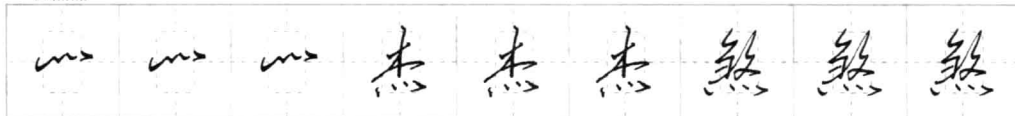
虫字底



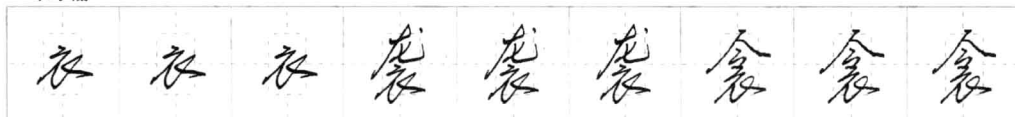
女字底



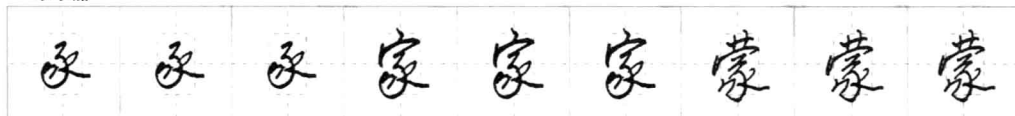
四点底



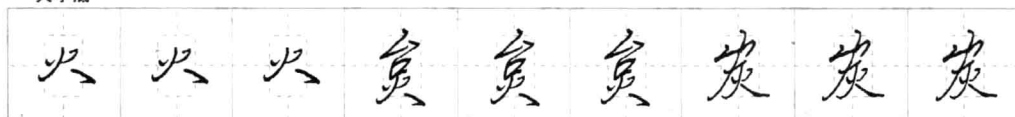
衣字底



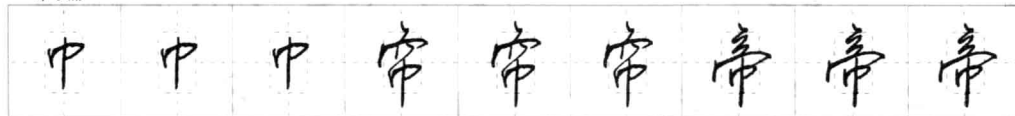
豕字底



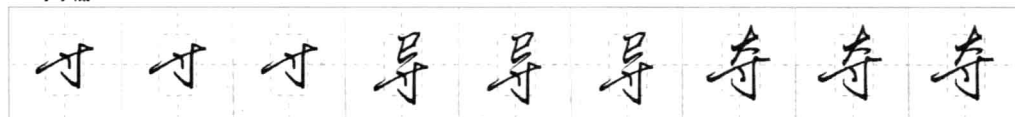
火字底



巾字底

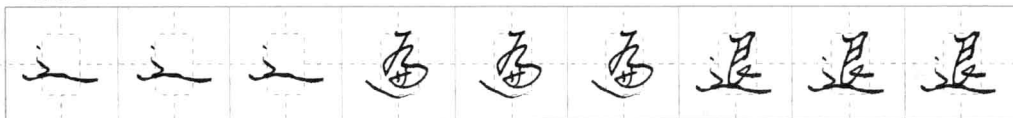


寸字底

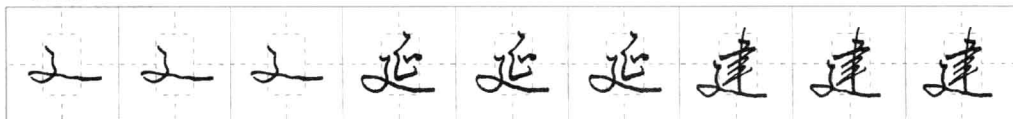


**书写指南：**走之儿首点下俯，三曲折自然弯曲，也可用一短弧替代，底捺宜长，捺锋可收可放。另一法可一笔带过。建字旁三曲折自然弯曲，下折锋上挑启带底捺，底捺宜长，捺锋可收可放。走字旁这类字底的中部可用两点替代，点锋左启长捺，捺舒展。子字底横撇弯钩连写，弯钩钩锋连横画，整个字底一笔而成。心字底卧钩托底，底部宜圆，笔画舒展，一般作整个字的主笔，三点自然连贯。口字底短竖上挑，横折横连写，作字底时要居中。日字底短竖回笔写横折，末端带钩写短横，宜居中，最后写一短横封口，两短横可连写。田字底写法见田字旁，布局注意上宽下窄，作字底时比左旁略宽，居中。石字底短横末端连写直撇，撇画回带写口部，布势应中安排。

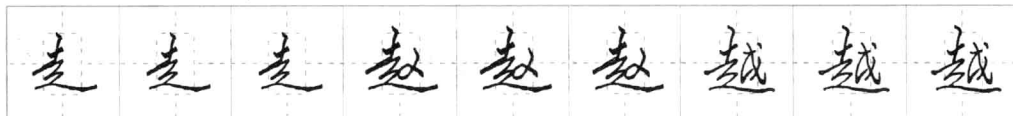
走之儿



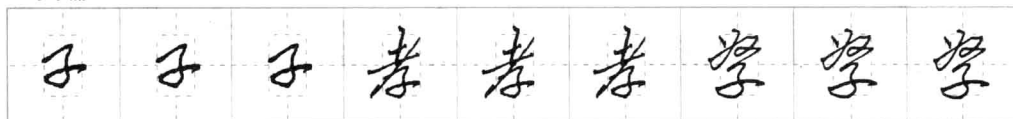
建之旁



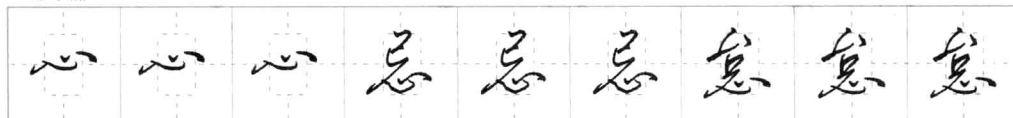
走字旁



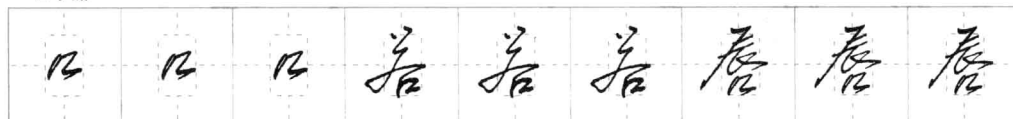
子字底



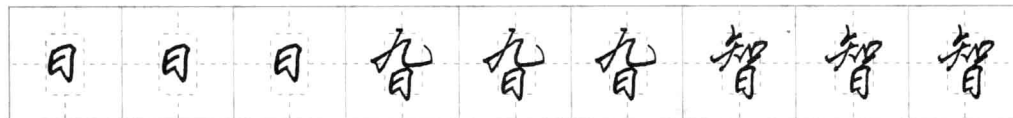
心字底



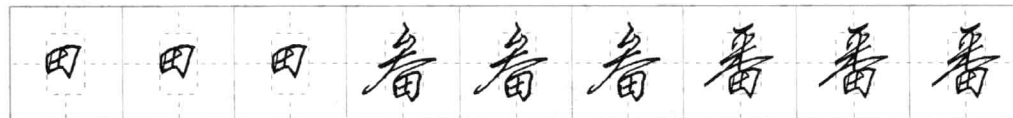
口字底



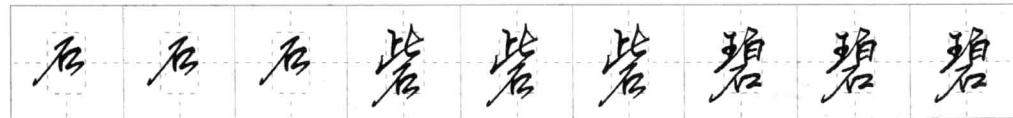
日字底



田字底

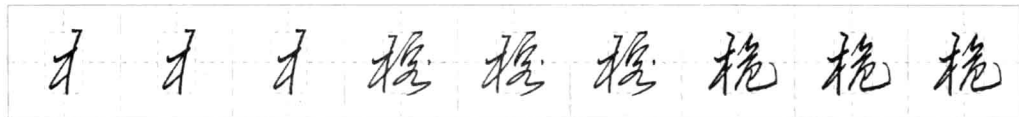


石字底



**书写指南：**木字旁是这类偏旁的基本字根。起笔短横左低右高，上拂启带长竖，竖直挺偏左，另起笔写撇折，折锋启右部。**禾木旁**常有两种写法：一是首起撇后，以下与木字旁同法；另一法是短撇带曲竖钩，然后写二曲折启右部。**米字旁**首起两相向点，撇点启横，以下与木同法；另一法是两点连曲竖，竖出钩挑写二曲折。**耒字旁**先写连三横，以下与木字旁同法。**提手旁**起笔短横上挑连写长竖钩，勾出锋后折笔写反提。**牛字旁**短撇连写短横，竖出钩挑篆带提画。**革字旁**一法与楷书相同（如鞍），另一法可先写两相向点，撇点下拂写短横，横下拂写口，口宜扁，然后再写竖，竖末上挑写提，提锋启右。**示字旁**俯点启下，横折要连写，折角对点，另起笔写撇折。**古字旁**短横上拂写竖，竖略左斜连写口，口法如上。

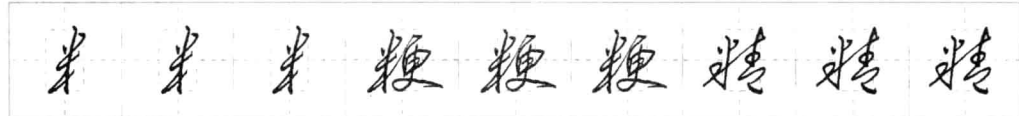
木字旁



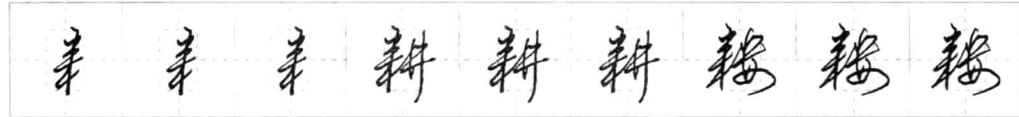
禾木旁



米字旁



耒字旁



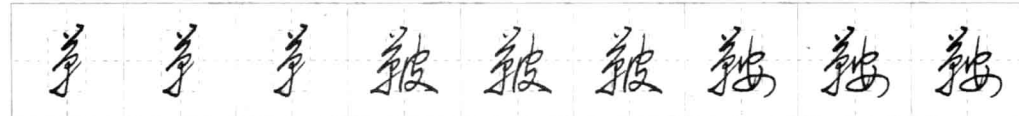
提手旁



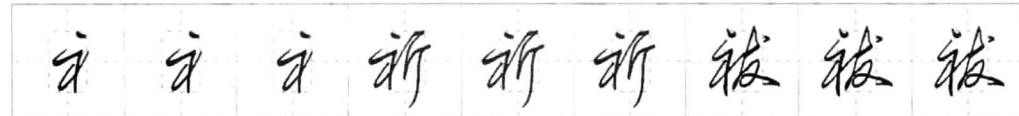
牛字旁



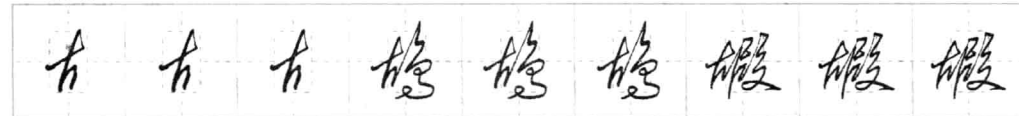
革字旁



示字旁



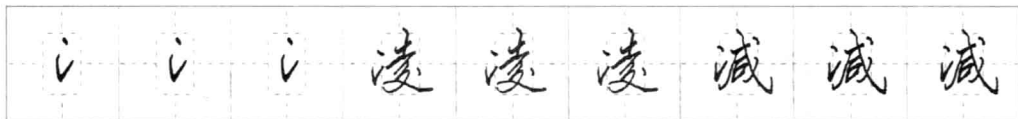
古字旁



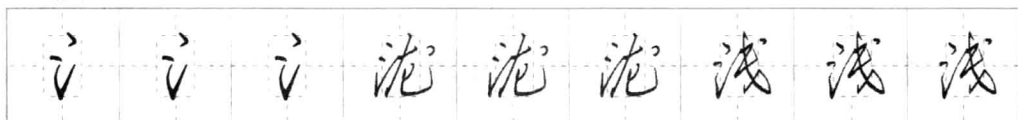


**书写指南:** 两点水首点下俯启带下点, 形断意连, 下点为仰点, 出锋启带右部。三点水一法三点成弧形排列, 两点下俯, 末点上仰; 另一法是二、三点连写, 呈竖钩状, 注意同言字旁区别。言字旁首点下俯, 可出锋启下, 横折提连写, 折角对点, 提锋启右。方字旁俯点连短横, 横势上倾, 然后写横折钩, 折要圆转, 最后写回锋撇。另一法可先写撇, 后写横折钩。立字旁俯点启下, 可断可连, 短横与两点连写, 右点出锋起挑, 挑锋启右。火字旁一法先写左右点, 然后写撇, 撇回锋启带下点, 下点上仰, 出锋启右; 另一法先写两相向点, 然后写二曲折出锋启右。单立人短撇回锋, 撇下部起短竖 (竖可点), 出钩挑启带右部。双立人两撇连写, 头撇短, 二撇长, 短竖在第二撇下部起笔, 出锋启右, 注意与绞丝旁区别。食字旁短撇连写横钩, 不宜太宽。横钩中部起竖提, 提锋启右。

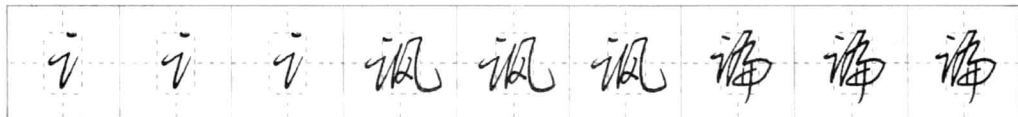
两点水



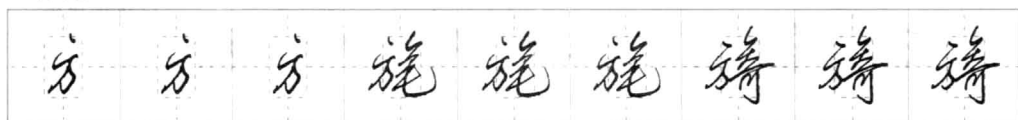
三点水



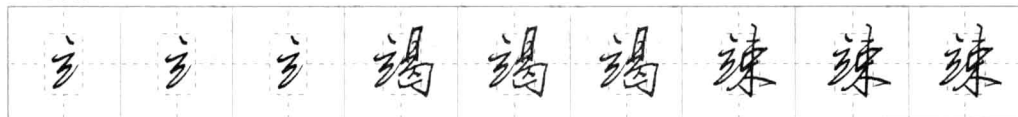
言字旁



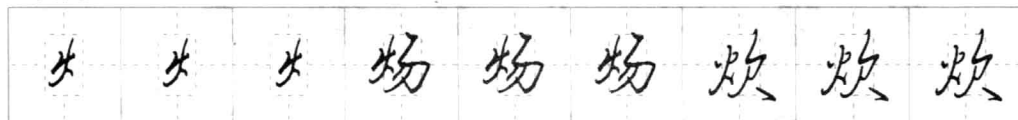
方字旁



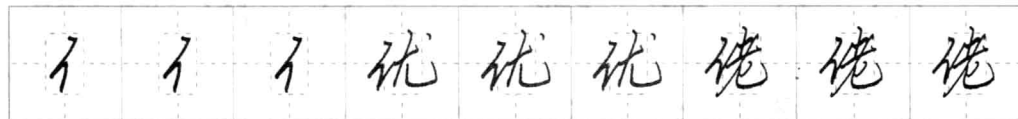
立字旁



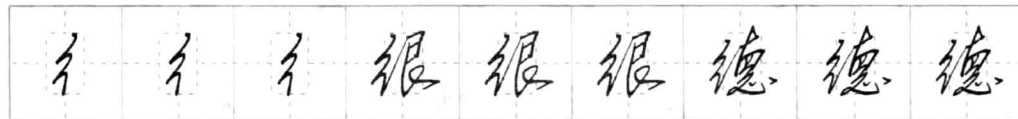
火字旁



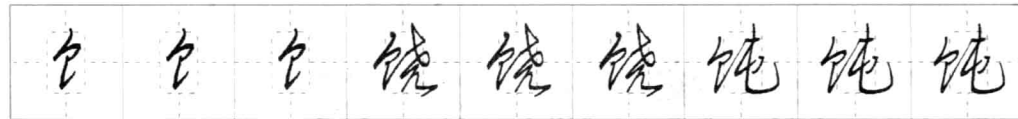
单立人



双立人



食字旁



**书写指南:**绞丝旁三个撇折连写,第一个撇折长,第二个撇折略小,末笔提出锋启右部。金字旁撇横连写,横末出锋启下写连二横,下横上挑启竖提,提锋启右。左耳旁二曲折连写,第一曲折大,第二曲折小(与右耳旁相反),末笔竖带挑,挑锋启右。竖心旁首写左右两点,右点锋势向上启带竖,竖末出挑,挑锋启右。反犬旁起撇环绕连写曲钩,钩上曲下直,然后写撇折启右部。豹字旁短撇回锋连写三点,末点出锋并环转写曲钩,钩势与反犬旁同法,然后写两撇,上撇短,下撇长。弓字旁三个横折连写,上两横折短,下横折略长并呈启右之势。子字旁横撇下接弯钩,横变为提。歹字旁两个横撇连写,上横撇短小,回锋连写下横撇,撇锋回收写点。

绞丝旁

金字旁

左耳旁

竖心旁

反犬旁

豹字旁

弓字旁

子字旁

歹字旁