

艺术大师之路丛书

王个簃



王个簃



湖北美术出版社

艺 术 大 师 之 路 丛 书

王个簃



编著 施作雄

 湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王个簃 / 施作雄 编著 .

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.6

(艺术大师之路丛书)

ISBN 7-5394-1712-9

I . 王…

II . 施…

III . 王个簃—生平事迹

IV . K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 049824 号

主 编 / 刘大为

副 主 编 / 卢炘 戴建国

责任编辑 / 戴建国

整体设计 / 戴建工作室

责任印制 / 程业友

王个簃

© 施作雄 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027)87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p : //www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉桑田彩印有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 4.5 字数: 70 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1712-9/K·61b

定 价: 22.00 元



王个簃

王个簃（1897～1988），名贤，字启之，号个簃，别署霜茶阁，江苏海门人。吴昌硕衣钵传人。他的艺术熔诗、书、画、印于一炉，师吴而不囿，探索创新，形成自己的艺术风格，驰誉海内外。出版有《个簃画集》、《个簃印旨》、《王个簃画集》、《王个簃印集》、《王个簃书法集》，著有《王个簃随想录》、《霜茶阁诗集》等。历任新华艺术大学教授、中华艺术大学教授、东吴大学教授、昌明艺专教授、上海美专教授兼国画系主任。后任全国政协委员，上海中国画院第一副院长和名誉院长，中国美术家协会理事、上海美术家协会副主席、中国书法家协会名誉理事、上海书法家协会副主席、西泠印社副社长等职。



1936 年，王个簃与母亲合影。



1927 年，王个簃与吴昌硕合影
于西泠印社。



1931 年，王个簃（后排中）与曾农髯（前排中）、张大千（后排右一）等合影。



1959年10月全国文代会，毛泽东主席等中央领导会见代表合影。
第二排右二为王个簃。



1984年3月，王个簃
访问早年曾执教过的
南通实验小学，受到全
校师生的热烈欢迎。

1985年，王个簃
应邀在新加坡讲学并
举办书画展。





江苏南通王个簪艺术馆外景。



王个簪铜像。



王个簪诞辰一百周年纪念大会。

序

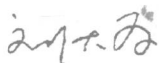
20 世纪中国画艺术的发展，可以说是群星闪烁，灿烂辉煌，如同国家民族经历过艰难曲折的道路，经几辈先贤的苦心努力至今繁荣发达。艺术大师们或承古创新、或融会中西，几经碰撞渗合，使这一古老而充满活力的东方画种，呈现出一派生机盎然、欣欣向荣的景象，取得了巨大的突破性发展。犹如一条奔腾不息的长河，虽曲曲折折，却经年不断波浪翻滚、一浪高过一浪地向前挺进；又如一座座耸入云天的丰碑，可歌可泣，可圈可点，更令我辈赞佩传颂。

艺术的执着，使我们在临习大师们扛鼎巨作，领悟其艺术创作思维、技法的同时，对他们的生活和经历也同样充满着好奇和神秘的猜想，找寻大师的足迹、探索他们的成功之路，学习、思考、研究、借鉴，皆是每位后学的一种期盼。

到拨云见日之时，我考入中央美术学院研究生班，幸运地走到吴作人、李可染、蒋兆和、叶浅予、黄胄等仰慕已久的大师身边，朝夕相处，时时聆听着先生们的教诲，如沐春风，在艺术发展之路上真切地感受到了他们博学多才的人格魅力与治学严谨的大家风范，领略他们艺术成就，了解并感受到他们生活、修养的风采，终身不忘。

为使后人对大师们的经历和成长过程有更进一步较全面系统地了解，现湖北美术出版社付梓出版 20 世纪艺术大师系列丛书，弥足珍贵，人们在领略大师们传世佳构的同时，认识巨匠们的历史作用，研究大师们的成长规律，更深层次地挖掘他们的贡献，必然对推进艺术事业的向前发展有着积极而较深远的意义。今我受命难违，赘此小文，谨为序，不胜荣幸之至。

中国美术家协会常务副主席



壬午年立秋于京华竹轩精舍

目 录

序	刘大为
王个簃的生平传记	1
王个簃谈艺录	63
王个簃诗歌文赋	71
诸家评述	78
王个簃艺术年表	88
王个簃作品赏析	97

王个簃

王个簃生平传记

虚中见重，虚中见实，轻中见重，重中见轻。它们是互为影响互为联系的。怎样理解“重、拙、大”这一艺术特征？我以为，“重”指用笔厚重，是对轻灵而言，没轻就没有重；“拙”是不着意修饰，求自然含蓄之趣，是与巧相言，没有巧就没有拙；“大”是指大气磅礴，是对小而言，没有小就没有大，要处理好局部细节和整体气势的关系。这些都是辩证的统一，需要两者结合、互为映衬。

—— 王个簃

人杰地灵 书香门第

1897年10月20日（农历九月二十五日）王个簃出生于江苏省海门县三星镇的一个书香门第。原名王能贤，后改为王贤，别名启之，号个簃。斋名有：霜茶阁、暂闲楼、待鸿楼、见远楼、庆宪楼、还砚楼、献颂楼等。



王个簃海门故居

海门县位于长江三角洲长江入海口的北岸，历史上把县治所在地海门镇称为茅家镇，镇东南的青龙港与崇明岛隔江相望，乘船去上海也只需几小时。海门虽然地处江北，气候和风物却与江南水乡一样，人称江海平原。这里土地肥美，气候宜人，

塘有鱼虾，笼有鸡鸭，栏有猪羊，河有不息的蛙鸣，田有醉人的瓜香。这里物产丰富，应有尽有，可谓“物阜民安”。这里民风淳朴，人民勤劳诚信致富，他们善于接受海派文化和上海经济的辐射，如今已有小上海之美称。

王个簃出生在一个教师家庭。祖父名王月阶，是个没有考取秀才的读书人。父亲王少阶原是个教书先生。祖父和父亲都不会画画，但他们都喜欢画，所以家里挂有不少乡中名人雅士书画。客堂两边有八幅山水屏条，中间挂一幅中堂，是当时镇上小有名气的画家查嗣韩先生的作品。两侧还有一副对联，为赵菊泉老先生手笔，是写给他祖父的。王个簃幼年时就喜欢这副对联，一直保存至今。联语是：“同天地和是为化宇；得山水乐可以长年。”



赵菊泉书联

王个簃童年时，生活在具有苏中特点的清式民宅内。这种南方式的四合院，正中的厅堂外栽着不少花卉，西面天井种有桂花，种花养草是他祖父的嗜好。西面院子里有一间小阁，是他嗣父的书房，王个簃所受的启蒙教育，就是从那里开始的。他的堂房叔叔在小阁的天井里养了不少金鱼，每当读书有暇，那个小天井就成了他爱去玩的地方。小阁里用的是一种方灯，灯罩上画有一些非常灵动的小景物，有风景、鱼虾、虫草等，它们出自一位稍有名望的家乡画匠的手笔。屋后有一片很大的竹

园，长得也很茂密，属好几家共有，春天挖去竹笋的地方，会留下一小块的空地，个窰儿时学校放假，总喜欢和他一个堂兄王调之一起钻进竹园，躲在那些空地上玩，一玩就是半天，直到母亲叫他们吃饭才出来。外祖父离个窰家不远，他一有空闲，也经常跑到那里去玩。和祖父一样，外祖父也喜欢种花，庭院里栽有一大丛牡丹花，每逢开花时节，红白相映，

十分美丽，吸引了来往的乡人。屋前屋后，种着多种植物：药瓜、牵牛、丝瓜、南瓜等，花开花落，也算是个逗蝶引蜂的地方。在院子当中，有一棵水桶一般粗细的腊梅，开花时候满院清香，这也许是一种最初的诱发，促使个窰开始描绘这些陪伴他度过美好童年的花木，也许这是环境的熏陶，促使他为了美化环境而走上艺术创作的道路。

幼年丧父 慈母持家

童年的个窰是无忧无虑的，然而在他 5 岁的时候，父亲不幸去世。母亲陈夫人含辛茹苦把他抚养成人。尽管当时他还幼小，但对父亲的印象却很深。个窰 25 岁时在南通所作的《先君忌日感赋》一诗，就记下了这印象。为了怀念父亲，1930 年他还请王一亭先生为他父亲画了一幅《少阶先生遗像》，旁有冯君木先生的反手题跋。

父亲过世后，母亲对他就如严父一样。母亲没有什么文化，由于父亲的病故，家境逐



少阶先生遗像 王一亭

渐衰败，所以母亲也常常下地干活，操持家务，因此，母亲希望他能好好读书，将来以继祖业。每天晚饭后，母亲督促他在一盏豆油灯下埋头读书，她则在一旁纺纱陪伴他。有时候，个簃读完书已钻进了被窝，母亲还坐在他的床前，对他数落着：欠了谁家的钱，明天要做什么生活等等家庭琐事。小小个簃在她的念叨声中，沉入梦乡……

嗣父执戒 启蒙教育

在他七八岁时，母亲和祖母把他交给了他的嗣父王渭滨，个簃胆战心惊地在嗣父的那把戒尺下，开始接受启蒙教育。当时嗣父教他一个人。每天一早个簃捧了一堆书本，到嗣父的书房去学习《三字经》、《百家姓》、四书五经等古文。嗣父是个极其严厉而又固执的人。也许想把他培养成为一个文学家，所以每天强迫个簃背诵一定数量的古文。每天要先背新书（就是新教的课文），后背带书（就是教过的课文），要求流畅，不能打顿，背错了从头开始，如果背不出，嗣父会用戒尺毫不留情地敲打他。祖母见了就劝嗣父歇歇手，但嗣父决不同意，一定要按照他的一套方法让孩子接受教育。个簃晚年回忆嗣父时说：“不能说我嗣父的教育方法没有一点是处，当时教的一些古文，直到今天我都能背出。这个成绩大概要归功我那八十多岁在苏州去世的嗣父吧。”

少小离家 小欧波馆

12岁时，个簃离开了母亲和祖母，跟着一个亲戚，出门到海门县长乐镇去读小学。学校设在镇边上的一个庙里，校园内也就是庙里的天井中，种了不少的天竹和梅花。学校只有两个教师，其中一个是他家的亲戚。在那里学习的学生有三十来人，年龄大都相仿，都是从附近乡村里来的。这是座住读学校，所以个簃的生活必须要自己料理。有一

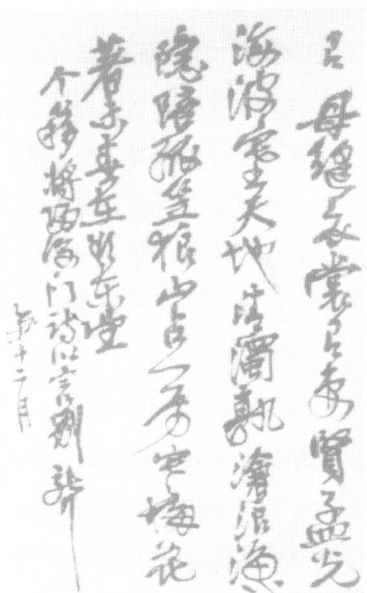


1925年，王个簃偕夫人张襄如

与母亲合影

管。后来个簃到了上海，又请吴待秋先生画了一幅《课子图》上面有吴昌硕先生的题跋。他还请王一亭先生画过一张《倚闾图》。追忆当年母亲策杖倚闾，目送他离家远去的情景，王个簃曾作《出门吟》长诗记之。1944年，王个簃48岁，是年农历正月十一日，母亲病故，终年75岁。由于电报迟到，他未能赶上和她诀别，终天之恨，久久不能释怀。回到上海后，即请郑午昌先生作《迟归图》以托哀思。此图

次，晚上睡着睡着滚到床底下去了，一直就睡到天亮。每次出家门时，母亲把他全身上下换得干干净净，等假期回家时身上却往往很脏。母亲对他的爱抚真是无微不至，自从12岁离家读书以后，只有在寒暑假才能回到母亲身边。离家愈远，他思亲之心愈切。王个簃青年时在南通教书时，曾请李苦李先生画了一幅《秋窗课子图》，上有徐益修、曹勋阁、张峡亭、张峰石等先生的题跋。此件作品已于1981年10月捐献给南通人民政府保



个簃将归海门 吴昌硕

现藏于南通市个簃艺术馆。

王个簃在长乐镇小学学习了一段时间以后，没等毕业，为了专修国文，就转到长兴镇国文专修学校去读书了。该校有位姓秦的教师很喜欢写诗填词，个簃受他的影响，懂得了平仄，也学会了做诗。在长兴镇专修学校也没有读多久，王个簃进了海门高等小学。海门高等小学的校园比前两所学校的校园都大，而且环境也美。校园里有个大荷花池，每逢初夏，一池粉荷开得非常茂盛。池旁有座小楼，名曰“小欧波馆”。夏季多雨时节，坐在楼里的窗口，看着银光四溅，听着噼啪作响，水珠子打在荷叶上那奇妙的声响，会使人怡然忘情。少年个簃心想古人有“留得残荷听雨声”之句，也许那座小楼应该起名叫听雨楼或芙蓉轩比较好，可偏偏叫“小欧波馆”，令他非常不解。从课堂出来，经过荷花池中弯弯曲曲的小桥，就到了小欧波馆。小欧波馆的门前有两株很大的紫薇花，老干盘曲生姿，花繁叶茂，浓荫似帐，每当紫薇花盛开时节，那艳若桃李的紫薇花，常常吸引着个簃徘徊在花树旁不肯离去。后来他爱画紫薇花，正是这两株大紫薇留给他印象太深刻的缘故。

荷池和小欧波馆是王个簃课余时常去的地方，而且后者更能吸引他。原因并不仅仅是那两株紫薇花以及一棵绿荫如伞的大梧桐树，更主要是小欧波馆里住着他敬重的两位教师。一位是黄松庵（松髯）老师，绰号黄痴子。他学识渊博，粉笔随身带，喝完酒，来上课，从口袋里摸出粉笔就板书。他不修边幅，喜水烟，嗜酒，也写得一手好毛笔字。还有一位是陈尔益老师，应该说是个簃学画的启蒙老师。他会画竹，字也写得好，陈老师就住在小欧波馆的楼上，作画时不让人看，喜欢“闭门造画”。逢到陈老师画画时，个簃就趴在窗台上偷偷向里张望，在偷看之余，也试着涂抹几笔，学着画梅、兰、竹、菊等花木草虫，谁知因此获得了“巨大”的成功，他临摹金冬心的一张佛像作品，被上海的一份《学生杂志》



吴昌硕石刻造像 1946年

刊登发表，这是他公开发表的“处女”作。尽管说起来不太好听，是临摹之作，但他还是很满足，而且画画的劲头也因此更足了。他在后来的创作中，画花卉山水之余，兴之所至偶尔也画人物。1946年他还画过一张吴昌硕先生石刻造像，后来刊入《个簃画集》。

在这时期，个簃也开始学习刻印。他经常一个人到县城茅家镇上的刻字店去看刻字师傅刻字。他被吸引住了，产生了浓厚的兴趣，自己也搞了把刀，篆字不会写，就去查《康熙字典》，这样刻来刻去，居然还能给班上的同学刻了不少印章。他在海门高等小学读书期间还对踢足球产生了兴趣，在学校里组织参加足球队，他在球队中有时守门，有时踢前锋，学校与学校之间球赛，胜多负少，为学校争了光，还受到表扬。他还喜欢跨栏和跳远这两个运动项目，曾得过名次，拿到过奖状，可能他走上搞体育的路，并不会太令人失望，但结果却走上了艺术创作这条路。

南通求学 完成学业

王个簃在海门高等小学还未毕业，就又转到南通市师范附小读书，在那里读完了高小。该校在南通市内东南濠河之滨三元桥附近，东邻处有座明代的建筑文峰塔，与南面狼山顶上的支云塔遥遥相对。文峰塔是南通市有名的三塔之一，塔院内风景宜人，拾级而上，全城景物尽收眼

底。由于历史的因缘，90余年之后的今天个簃艺术馆与王个簃铜像就坐落在文峰古塔之畔。

通师附小毕业后，王个簃进南通省立第七中学读书。当时，由于父亲过早去世，家境衰败，他的经济是靠他的姨母用私房钱接济的，姨母慈善和蔼，待他如同亲生儿子一样，还有他的二嗣母杜氏夫人、三嗣母黄夫人都对他十分关心，在这些老一辈亲人的关怀抚育之下，他读完了中学。南通省立第七中学的校长缪敏之是东台人，缪校长写得一手好楷书，人有所求，总是慨然诺之。王个簃一有机会，就去看他写字，受到不少教益。在南通就读中学期间，王个簃从国文老师徐昂老夫子那里受益最多。徐老夫子——这是所有的人对他的尊称，名昂字益修，博古通今，尤精易经、音韵等学，对佛学研究也颇深，是当时江左的国学大师。存世专著有《徐氏全书》。他教课时严肃认真，但又活泼生动，板书精炼。徐老夫子相貌清癯，秉性淡泊，不慕荣利，一生清寒，从不屈服于邪恶势力。抗日战争时南通沦陷，他始终保持民族气节，凛然正气。个簃一直到晚年，还怀念和敬重着这位徐老夫子。王个簃少年时即善于交友，特别是与比他年长的交往，当时在南通商校执教的钱浩斋老师就是其中的一个。钱老师是清道人的学生，善书法，得清道人神韵。他的书斋中挂满了名人字画，王个簃常到钱老师寓所谈诗论字，以后成了莫逆之交。后来王个簃到了上海，钱老师经常捎去南通的土特产，如送西瓜，王个簃就画一幅西瓜送给钱老师，这是常有的事。有一次，钱老师托人捎来一串刀鱼，是给吴昌硕下酒的，酒酣之余，王个簃濡笔画了一筐刀鱼。1932年这幅《刀鱼图》连同《瓜菱清暑图》由刘海粟带到英国伦敦，同时带去的还有张大千等人作品，一起参加了英国伦敦、德国柏林“中国绘画展”。《刀鱼图》得了奖，《瓜菱图》被选入德国东方博物馆中国画陈列室收藏。《刀鱼图》现藏于南通市个簃艺术馆。