

鼎湖山石刻精華



九坑河风景区



鼎湖



唐朝石刻



九坑河心岛



荣睿大师纪念碑亭



鼎湖旅游

黄樨权注析

鼎湖山石刻精华

黄
莹
子
教
授
雅
正

广东省肇庆市鼎湖区旅游局编

黄
樨
权
敬
上

广东旅游出版社出版

一九九〇·广州

书名：鼎湖山石刻精华

编者：广东省肇庆市鼎湖区旅游局

注析：黄栢权

出版：广东旅游出版社出版发行

（广州市环市东路淘金坑42—43号）

经销：广东省新华书店

印刷：广东省农垦总局印刷厂

开本：787×1092毫米 32开

印张：5.5印张

字数：121千字

版次：1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：1—15000册

书号：ISBN 7—80521—152—3/I·64

定价：2.80 元

序

黄栢权同志继《肇庆七星岩石刻诗文选》之出版后，今年又完成“姐妹篇”——《鼎湖山石刻精华》，实可喜可贺。

鼎湖山自开山建寺以来，历1200余年，素有“洞天福地”之佳誉，古今中外硕儒、名士、高僧等所作之诗文、题词石刻不计其数，极富文学与历史价值，虽非包罗万象，亦已异彩纷呈。该书择其菁华，按游览路线，一一赏析，并对鼎湖山方圆数十里之名胜、民间传说、神话故事精心蒐集。一册在手，尽览山水之神韵，非其他导游手册与石刻诗文之文本可比拟。

作者以精炼生动之语言，从文学评论角度，对所集诸名篇佳作进行剖析，举凡对作品之结构及特点、时代背景、文风、格调、寓意，均有中肯而独到之见解。除必要的注释外，为使读者更好地窥探作品之风骨，作者对其加以简析，更对某些古奥作品用现代白话文作了意译。凡此种种，阅读该书，必将有所获得，“探龙宫者得丽珠，涉中流者获巨鳞。”

我与栢权同志有前后辈之情谊，并有共同爱好，该书即将付梓面世，由我动手，缀数语于书前，无非是对栢权同志强烈事业心和责任感表我衷心之赞赏耳。

黄陶钧

1989年9月25日

前言

肇庆鼎湖山以其风景之秀丽、佛教之兴盛名闻古今，其摩崖石刻更是蜚声中外的文物古迹。1200余年来，鼎湖山以其山光水色及“禅、净、律三宗俱善”之佛学思想，吸引了历代诸多墨客骚人、名流雅士、僧侣香客，同时留下了不少很有文学价值和历史价值的石刻诗文。但由于时间久远，石刻剥落残缺，加上文词艰深，一些游人看不清原文，悟不出真意，以至兴趣索然。随着旅游事业的发展，来鼎湖游览参拜者日众，喜爱石刻诗文者甚多，更有热心者从千里之遥来信索句。为方便查阅及品读，我将多年搜集之资料加以整理，并予注析，编成此书，以飨读者。

本书根据鼎湖名胜的特点，选取了200则诗文加以注析。70多位作者中，绝大部分是著名的诗人名士、文武将相、高僧道长。如唐代的智常禅师、张九龄、李群玉，宋代的包拯、苏轼、紫清明道真人，明代的憨山和尚、伦文叙、栖壑和尚，清代的袁枚、张维屏、宋广业，现代的孙中山、宋庆龄、高剑父、陶铸、赵朴初等。他们游踪所至，触景生情，形诸笔墨。文体有诗、词、歌、楹联、散文和题字。

本书以游览路线为序，并配有鼎湖山游览图、石刻诗文分区示意图，读者可沿途欣赏石刻，领略其风韵，饱览鼎湖风采，于风流处得风流。本书分为鼎湖牌坊——补山亭、庆云寺、飞水潭、老鼎（白云寺、跃龙庵）和肇庆峡——砚洲岛5大部分。

在本书的注析、出版过程中，得到肇庆星湖风景名胜区管理局、肇庆市鼎湖区海外联谊会、肇庆荧声报社、肇庆图书馆、肇庆师专等单位的热情支持，许应林、肖加舜、刘建土、潘永泰、戴德、梁二兰、江绍绪等同志的热心帮助。在此谨致以衷心的感谢。

在成书过程中，与涂穗长先生互相切磋，订正谬讹，故此书也有他的一份心血。在此也一并致谢。

承蒙肇庆师专原副校长、教育家黄陶钧为本书作序，谨致以诚恳的谢意。

本人限于水平，疏漏谬误，一定不少，衷心盼望专家读者匡谬。

黄栢权

1989年10月于西江大学

目 录

序 黄陶钧

前言

蜚声中外的鼎湖山	(1)
肇庆鼎湖山游览示意图	(5)
牌坊——补山亭、肇庆峡——砚洲岛石刻位置示意图 ..	(6)
庆云寺石刻位置示意图	(7)
飞水潭、老鼎石刻位置示意图	(8)

一 牌坊——补山亭石刻

憨山和尚诗（二首）	(9)
望鼎湖山 鼎湖山居	
沿途题字石刻（六则）	(12)
鼎湖幽胜 径入寒翠 步入青云 翠微香界	
鼎湖 曲径通幽处	
半山亭古联（三副）	(14)
荣睿大师纪念碑亭	(16)
荣睿大师赞	(17)
日僧荣睿大事记	(18)
佛教石刻（二则）	(20)
阿弥陀佛 无量寿佛	
吴柯文	(21)
鼎湖山庆云寺补山亭记	
王崧诗	(27)
顶湖樵唱	

二 庆云寺石刻

- 千人镬的传说..... (29)
- 彭泰来文..... (31)
- 募修鼎湖山庆云寺疏
- 庆云寺对联 (八副) (40)
- 正门对联 大雄宝殿对联二副 客堂对联四副
- 浮屠塔对联
- 宋广业诗..... (44)
- 梅花百咏
- 马元龙诗..... (76)
- 寺与白云齐
- 莫耀衡诗 (二首) (80)
- 游鼎湖山
- 罗起澜诗 (六首) (83)
- 登山途中感怀 登庆云寺游禅房示各上人
- 庆云山寺题壁 飞水潭观瀑
- 观放焰口兼荐严慈衣具 東澗林方丈
- 袁枚诗..... (88)
- 同杨兰坡明府游鼎湖作
- 马俊良诗 (三首) (92)
- 半山亭 僧寮 飞瀑
- 神树白茶花..... (95)
- 谢兰生诗 (三首) (96)
- 宿庆云寺 下山再赋

三 飞水潭石刻

- 飞水潭题字石刻 (十则) (100)

飞水	觉路	鸢飞鱼跃	能移我情	天开图画
沿幽探元	琴韵	湔雷溅雪	喷雪	枕流
无名氏诗	猛醒回头			(104)
冯守钧诗	客心如洗			(105)
吴尚廉诗	蛟龙穴			(107)
张维屏歌	鼎湖山飞泉亭观瀑歌			(108)
宋庆龄题字	孙中山游泳处			(112)
双女投潭记				(114)

四 老鼎石刻

白云寺对联（二副）	大门对联	大雄宝殿对联	(116)
紫清明道真人诗	白云庵		(118)
李昉英词	念奴娇·避暑白云寺		(120)
李德诗	宿云栖庵		(123)
跃龙庵对联			(125)
涅槃台古刻	禅定		(126)
智常禅师题刻			(127)

正法眼藏涅槃妙心

刘田夫题字·····(129)

水帘洞天

栖壑和尚诗（二首）·····(130)

游浴龙池 新创云顶山房

余靖诗·····(133)

留题龙潭

伏虎听泉·····(137)

五 肇庆峡——砚洲岛石刻

张九龄诗·····(139)

西江夜行

杨衡诗·····(142)

游峡山寺

李群玉诗·····(146)

峡山寺上方

望夫归·····(148)

伦文叙诗·····(150)

题望夫石

苏轼诗·····(152)

端石砚铭

包公掷砚成洲·····(156)

砚洲岛包公庙对联·····(158)

包拯诗·····(159)

书端州郡斋壁

莫元伯诗·····(162)

砚洲怀古

蜚声中外的鼎湖山

鼎湖山，西南距肇庆市区18公里，东北距广州87公里，水陆交通十分方便，它包括鼎湖、凤来、三宝、青狮、伏虎、鸡笼、象迥等十多座山峰。主峰鸡笼山，海拔1008米，总面积17000多亩。鼎湖山群峰环绕，名胜古迹众多，有“四胜”之美誉：“山以幽深为胜，水以清泠为胜，僧以禅律为胜，门庭以高峻为胜”。《大清一统志》云：鼎湖“道书以为第十七福地”，故又有“洞天福地”之说。鼎湖山兼有罗浮的雄伟奇特，西樵的幽雅秀丽，丹霞的妩媚陡峭，七星岩的山光水色，被誉为岭南四大名山之一。

鼎湖山气候特佳。《鼎湖山志》载：“鼎湖山高而谷深，四面无缝，八风不动，盛夏清凉，隆冬暄燠（暖和）。风雨往来，顷刻聚散，阴晴上下，远近不齐，忽而云日蔽兮，忽而雾蔚霞蒸，忽而虹销雨霁。二六时中，千变万化，不可名邈（无法用语言说出它的玄奇）。方春百卉争妍，群芳竞秀，至秋则篱菊垂金，庭梅绽玉。四时供养，不缺香花。”

鼎湖山地处北回归线上。世界上靠近北回归线的地带，几乎全是沙漠或干旱的草原，而华南地区由于受西太平洋季风影响，鼎湖山却是满目苍翠，林木葱笼。这里有2000多种高等植物，树高林密，为无数野生动物提供了良好的自然环境。这里有白鹤等鸟类100多种，有羚羊等兽类30多种，有巨

蟒等蛇类20多种，此外还有无数的昆虫。人们称之为“绿色宝库”，“活的自然博物馆”。1956年起被列入国家自然保护区。1979年，联合国教科文组织又在山上建立了“人和生物圈”研究中心。这座名山更是蜚声中外了。

鼎湖山共有20景。鼎湖古有10景：湖山鼎峙、峡山朝宗、憩庵环翠、小歇群峰、方池月印、曲径云封、龙潭飞瀑、凤岭疏钟、菩提花雨、塔院香风；后辟新10景：双虹飞蜚、天湖探险、白鹤戏水、圣水浴佛、水帘洞天、三昧幽胜、古潭潜龙、白云怀古、日僧荣睿大师纪念碑、孙中山游泳处，另有蚬壳洲遗址、九坑河渡假村等。

九坑河渡假村是新辟的风景区，位于广海干线旁的水坑镇，西南距鼎湖坑口5公里，东北距广州82公里。乘搭广州至肇庆的火车、汽车均可在水坑站下车，然后沿环山公路游览。风景区占地19万亩，水面1万亩。丛山峻岭，森林密布；湖水澄碧，山崖泛翠；山水相濡，风光旖旎；湖中绿岛，小鸟天堂；山重水复，柳暗花明。游人大可在此享受大自然的乐趣：森林浴、日光浴、水上搏击、深山狩猎、湖边垂钓、山溪淘金。目前由鼎湖区旅游服务公司和香港CHiNFORD股份有限公司联合开发。不久，这里将成为初具规模的森林公园、水上乐园和旅游渡假村，还可为海外侨胞提供墓园、墓地、纪念堂等设施（见封面图片）。

鼎湖瀑布天下奇：似“飞水”（三木乐卫题刻）、似“白练”（吴远基题刻）、似“喷雪”（孔广陶题刻）、似“星斗飞”（张维屏诗）、似“奔雷溅雪”（李葆濂题刻）；又象“鸣琴”（黄槐清题刻）、还“能移我情”（梁高岳题刻）。张维屏称之为“雪花六出向风舞，珠尘万斛当空挥。”

袁枚则赞之曰：“万丈狂澜五道奔，轰雷掣电忘昏晓。”大瀑布有飞水潭、水帘洞、鹅潭、葫芦潭等8处。以飞水潭最为瑰丽壮观，飞瀑从30多米高的悬崖中飞泻而下，千姿百态：“过雨则喷涌怒号，乘风则飘颻飞舞，旦暮阴晴千态万状。有好事者鼓掌大呼。形势遽变，可骇可喜，若有神焉。”（《鼎湖山志》）

鼎湖山是佛教圣地。开山祖是佛教禅宗六祖慧能的高足智常禅师。1200多年前，智常得法于曹溪（今韶关南华寺）后，便到鼎湖山兴建白云寺。唐朝端州佛教初兴，纷纷建寺，鼎湖山就有白云寺、峡山寺等三十六招提（官赐额为寺），香火盛极一时。明崇祯六年（1636），栖壑和尚把莲花庵扩建为今之庆云寺，成为该寺的开山祖。他“住持庆云寺凡二十有三载，前后得度受具弟子千有余人。”（《鼎湖山志》）他手植的一棵茶花树，距今已353年了，老树新花，仍在迎迓游人。光绪年间，庆云寺僧众多达800多人，寺里一口“千人镬”，一次可煮大米800斤，供千人食用，可见当时僧人香客之众，香火之盛。寺内的大雄宝殿，供奉着三世佛像：现在佛（释迦牟尼），过去佛（阿弥陀佛），未来佛（弥勒佛）。庆云寺斋堂，以素菜闻名遐迩，在穗、港、澳的著名酒楼馆所，都将其拿手的素菜命名为“鼎湖上素。”庆云寺是广东四大名刹之一，和韶关的南华寺、潮州开元寺、广州六榕寺等一起受到国家的重点保护。庆云寺和海外侨胞、眷属有久远香缘，因而被特别定为对外开放寺院。

公元748年（唐天宝七年），鉴真大师和日僧荣睿、普照第五次东渡遇险，辗转端州，不幸荣睿积劳成疾，圆寂于白云寺。1963年，人民政府在鼎湖山建立了“荣睿大师纪念碑”，高度评价了他留学我国“功施两邦”的艰苦卓绝精神。日本

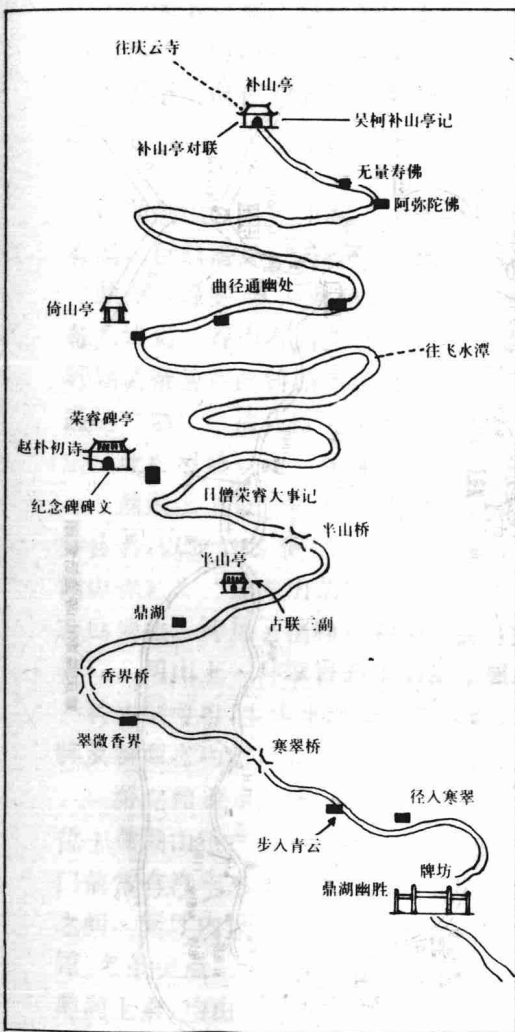
佛教代表团、友好访华团和日本游客常来此瞻仰。

1200多年来，到鼎湖山驻足、游览的僧侣、诗人、名士不计其数。他们慕名而来，游踪所至，触景生情，形诸笔墨，留下了不少很有文学价值和历史价值的石刻诗文、题字和手迹。

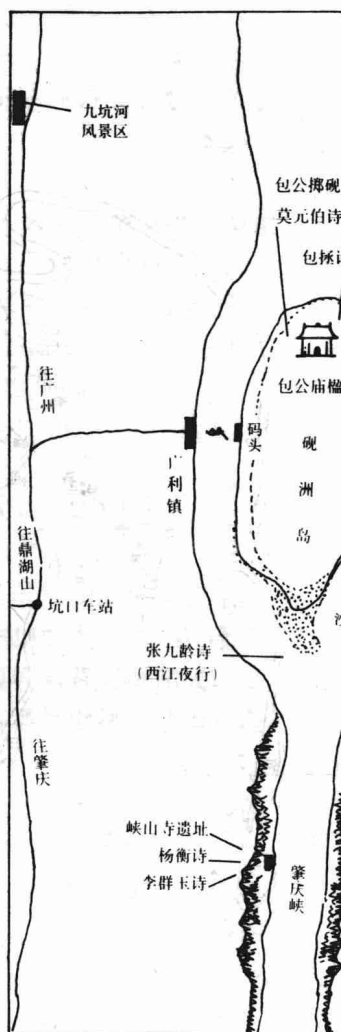
鼎湖山，原名顶湖。《鼎湖山志》云：“是山也，绝顶有湖，巨鳞潜焉，天将雨，湖先出云。”故曰顶湖。又云：“鼎湖中峰圆秀，两山角在左右，山麓诸峰三岐，别山望之，若鼎峙焉，谷中有湖，鼎之实也。”故曰鼎湖。民间传说：轩辕黄帝曾在此铸鼎，后骑龙升天，故曰鼎湖山。是“顶”还是“鼎”？清代诗人张维屏说得妙：“但愿居民年丰游客乐，此湖曰鼎曰顶一任疑传疑。”

鼎湖山上最著名的特产有：“龙口名茶”，白云寺旁“多种佳茗，以龙口名茶为最名贵，清香可人，世人赏之”。（《鼎湖山志》）“鼎湖山茶饼”，用山上各种植物的嫩叶制成，有助消化、降热、消肺炎和治疗感冒的功效。“紫背天葵”，用山上一一种攀岩而生的海棠属植物紫背天葵制成，是一种甜酸可口、生津止渴的上等饮料，有消暑清热，助消化健脾及解酒之功能。此外还有菩提叶书签。

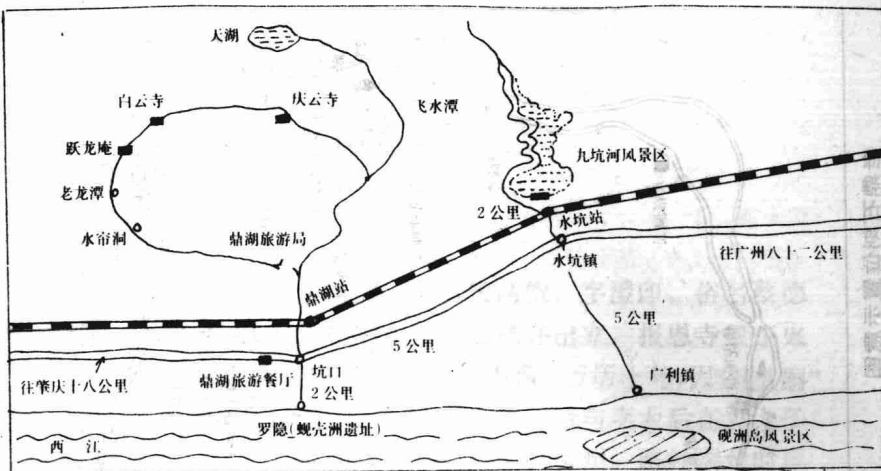
游完鼎湖山，到鼎湖旅游餐厅进餐极为方便。它位于鼎湖山下广海干线旁，距坑口车站200米（往肇庆方向）。门前常有汽车来往于砚洲岛、九坑河风景区以及肇庆、广州之间。餐厅内设有宽敞凉快的大众餐厅，豪华的空调包厢餐馆。名茶美点、风味小吃、正宗粤菜、山珍海鲜、依坑鲩鱼、鼎湖上素，均由名师烹制。团体包餐，喜庆筵宴，丰俭由人，价格便宜。日夜营业，服务周到（见封面图片）。



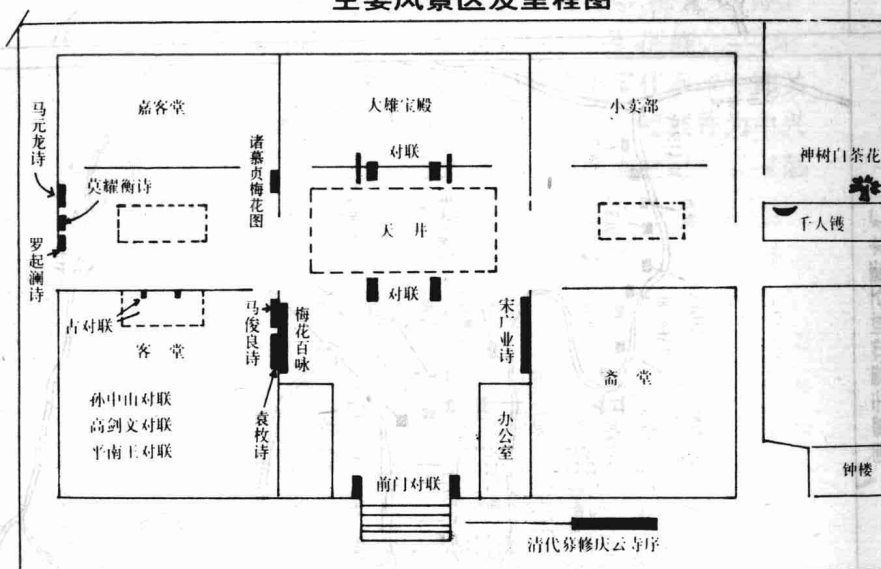
牌坊——补山亭
石刻位置示意图



肇庆峡——砚洲岛
石刻位置示意图



主要风景区及里程图



庆云寺石刻位置示意图