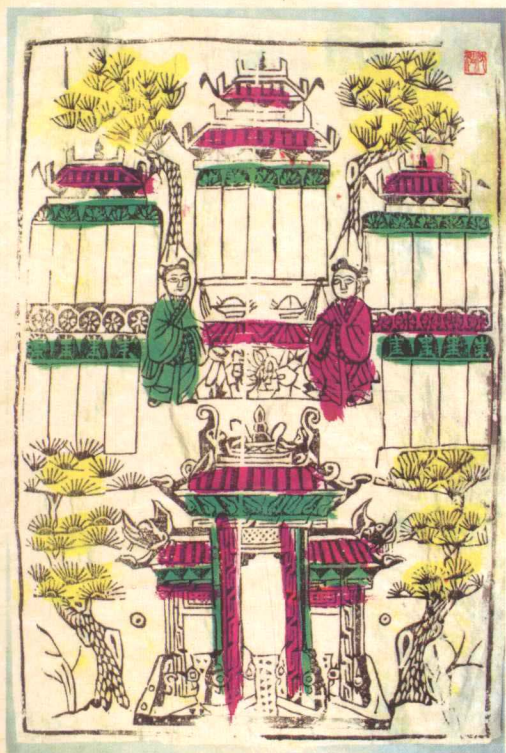


中国濒危年画寻踪

内黄年画之旅

沈泓◎著



中国时代经济出版社

沈泓◎著

中国濒危年画寻踪

内
黄
年
画
之
旅

人民美术出版社出版

中国时代经济出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 内黄年画之旅/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0492-8

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画-简介-内黄县

IV. ①J218. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236614号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 内黄年画之旅

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 251千字

印 张: 12.5

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0492-8

定 价: 38.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



序

这些年，我走遍了除台湾外的各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它本身就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为内黄年画。

Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchuan kou, Jiajiang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Neihuang.





序(英) /01

第一章 心切切兮奔内黄/001

第二章 红高粱中的李新张/010

第三章 年画传人李秋旺/022

第四章 暮色苍茫北海头/031

第五章 人文名胜遍境内/044

第六章 绚丽民艺大荟萃/054

第七章 古今名人与内黄/068

第八章 内黄年画中的八仙/081

第九章 内黄年画中的观音/102

第十章 内黄年画中的灶神/129

第十一章 内黄年画中的神像/151

第十二章 内黄年画的保护/171

第十三章 鲜艳明快农民画/178

后记/192



中国
内
黄
年
画
之
旅
宗

第壹章

心切切兮奔内黄

下一个目标在哪里？我的采访本上记载着我行前查阅的资料，描绘着年画之旅的地图线路：内黄年画。

内黄年画在李新张村。在“中国非物质文化遗产名录数据库系统”中，记载有内黄年画：内黄李新张年画是一个古老的集民间绘画与雕刻艺术于一体的优秀民间工艺，至今已有千余年历史，主要流行于晋、冀、鲁、豫地区，深受群众喜爱。它辐射周边地区，历史悠久，风格独特，是民间绘画艺术与民间雕刻艺术的活化石和珍品，蕴藏着丰富的传统艺术绝技，是河南省文化艺术宝库不可或缺的重要组成部分，有着十分重要的抢救、发掘、研究、弘扬价值……

► 从任固到内黄

在汤阴菜园找到年画后，我顺路找到任固。

任固是一个小镇，小街上人流如潮，熙熙攘攘，小商品摊铺从街头摆到街尾，物质丰富，但我睁大的眼睛就是没有看到年画。

不过，在镇头镇尾，我看到了两尊任固镇的标志性雕塑。一尊是奔马雕塑，表现了任固镇对经济腾飞的渴望；一尊是耕田雕塑，表现了任固镇是古老的农耕社会。

雕塑和木版年画在艺术技法上其实同源，都是雕刻造型艺术，这两尊雕塑，说明了这里有艺术的细胞，也有年画的气息。

果然，一路询问哪里有年画，看到我手中拿着的神像年画，镇上的人说，早些年这东西还有，如今这里已不兴这东西，很少能看到。

“也并没有完全消失，但你来的不是时候。”

“什么时候能看到呢？”我问。



神之格思



任固镇小街上人流如潮，熙熙攘攘



任固镇

“真要买，得到腊月再来。”

既然没有完全消失，就还有戏。集市上没有，我马上调整战略，问这里有没有寺庙。当地人说，在路右边的村子里，就有一个佛主寺。

根据我在各地找年画和纸马的经验，特别是云南纸马之旅的经验，在集贸市场上找不到年画纸马，就到寺庙去找。

所以，听说这里有一个佛主寺，我就兴冲冲地向他们指引的方向大步走去。穿过几条小巷，穿过一片树林，找到一个村里，却看不到寺庙的踪迹。

经过询问，才知道，原来佛主寺就在我身后。

走近一看，其实根本不是什么寺庙，而是一个和农居没有什



小商品摊铺从街头摆到街尾，就是没有看到年画



任固镇的耕田雕塑



任固镇的奔马雕塑



寻找佛主寺之路



其实根本不是什么寺庙，而是一个和农居没有什么两样的房屋，外面是红砖砌成的院墙



透过门缝，我拍摄了几张“佛主寺”的照片

么两样的房屋。外面是红砖砌成的院墙，生锈的铁门上挂着一把铁锁。透过门缝，我看到里面有一座红砖房。

村民见我对此如此好奇，热情地说要为我去找人取钥匙。我说不用了，要抢时间赶路。

透过门缝，我拍摄了几张“佛主寺”的照片，匆匆忙忙地离开了。

我的确切目的是到内黄。任固镇就在公路边上，很容易就拦到过路车，到内黄 8 元车票，车上满员，没有座位，站了约一个小时，到了内黄县城。

► 中国最早的“四朝古都”

内黄县位于河南省北部，地处冀、鲁、豫三省交界处，地处黄河冲积平原，属黄河故道。

内黄历史悠久，是最早的“四朝古都”。4500 年前，华夏始祖“三皇五帝”中的高阳氏颛顼、高辛氏帝喾二帝，均建都、建业于此，并建陵安葬于此，因此，内黄属华夏文化发祥地，是华夏儿女寻根祭祖的圣地，

距今 3000 多年前，殷商王朝的第十代王太戊、第十三代王河亶甲、第十四代王



观音、炎帝与关公



内黄汽车站

祖已均先后建都于内黄亳城，约百余年，称相土或故殷城，早于安阳殷墟。

内黄于汉高祖九年置县，至今已 有 2000 多年的历史。汉置内黄县属魏郡，与内黄县相对应，当时另设有外黄县，在黄河南，属陈留郡，或谓以有内黄故名外黄。

当地人告诉我，内黄得名是因古代黄河变迁，在此留下一个黄水大洼，名曰黄沟、黄泽、黄池。又因汉代建县时地隶魏郡，立足魏地，自我观物，黄河以北为内，黄河以南为外。内黄在黄河以北，同时，在黄河南置有外黄县（今杞县东），故此地名内黄。

内黄建县两千多年来一直没有改变名称，只是在北魏永平初，内黄县并人临漳，隋复置，隋大业初又废置。此两次废置，均不久又得复置。

内黄明代属直隶大名府，清雍正年间划归河南彰德府。民国初，属河北道，以后撤道，直属省辖。

新中国成立后，内黄初属平原省，1952 年，划归河南省安阳专区，1986 年为安阳市辖县。

内黄繁阳（楚旺旧称）古渡，位于城西北漳河古渡楚旺镇，秦二世三年，秦将章邯率兵攻赵，以重兵围巨鹿。项羽为楚怀王遣救赵，因上将宋义在今安阳滞留不前，项羽杀之，率军渡漳河，“破釜沉舟”以救赵围。楚旺也因此而得名。后魏文帝曹丕于繁阳升坛禅位代汉。

内黄历史在古代修志中有详细记载。《文渊图书目》著录《内黄县志》一种，又图志二册，当为内黄县最早的志书，可惜皆不可考。弘治年间又倡议修志，后历经三任知县，为时十余载始成书，即今之嘉靖《内黄县志》，上海古籍书店于 1963 年影印，广为流传。

嘉靖《内黄县志》再修于万历年，书亦存。清代始修于顺治末，康熙元年付梓问世，知县张为仁修，邑人杨问奇为之序。如今，书佚而问奇之序尚存。该县志后于乾隆、



通向全国各地的便捷交通



昔日的古战场

光绪两朝曾一修再修，存书尚多。

► 内黄大枣

俗话说“七月十五枣红圈，八月十五枣落竿儿”。内黄物产丰裕，红枣、花生、蔬菜、尖椒、林果、西瓜、小麦等农产品在豫北、河南乃至全国都闻名遐迩，是国家商品粮生产基地县、山绵羊生产基地县、优质棉和出口棉生产基地县、优质蜂蜜出口创汇基地县、中国名特优经济林红枣之乡，也是河南省对外开放重点县。

其中内黄大枣，历史悠久，早在 1500 多年前已有大面积种植，现已发展到 45 万亩、650 万株，年产鲜枣 1.2 亿公斤，面积和产量在全国名列前茅。明清时代就被选为上乘贡品，1915 年巴拿马万国博览会上荣获银奖，被誉为“东方宝果”。

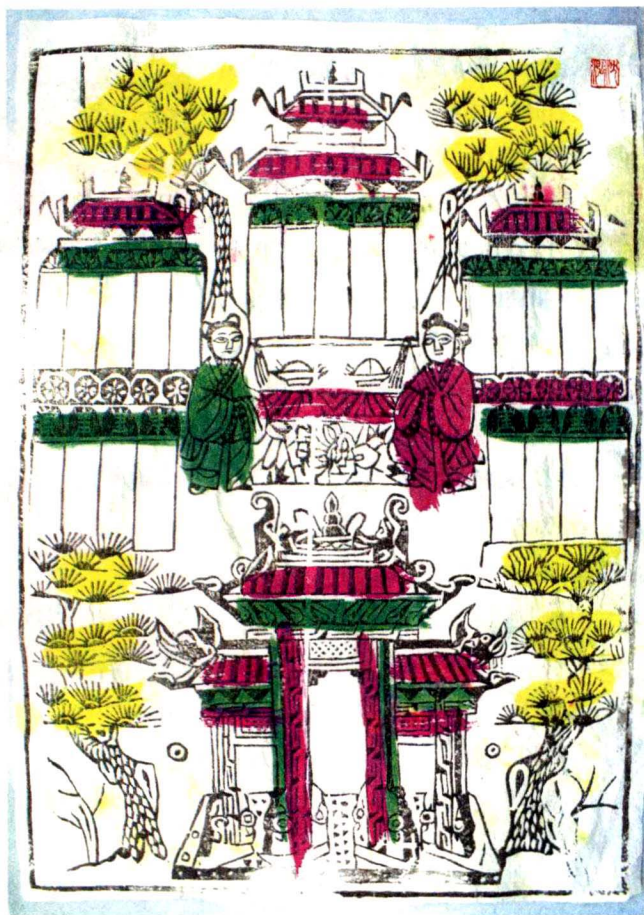
如今，“东方宝果”又先后开发出无核糖枣、金丝蜜枣、醉枣、焦枣、醋枣、枣茶、枣

酒等 10 多个品种，红枣加工制品 20 多种，畅销数十个国家和地区，被国家命名为“中国红枣之乡”。

品质优良的内黄大枣个大肉厚、酸甜可口、营养丰富，并富含果酸，有十八种氨基酸及多种维生素和微量元素，枣的维生素、氨基酸等多种营养成分含量远远高于其他水果，有“百果之王”和“活维生素丸”之誉。

我国自古就有“每天三颗枣，永远不会老”的谚语。枣作为一种高级滋补果品，早就被古代医学所推崇，也被现代医学所证明。

为弘扬枣乡文化，提高枣乡内黄的知名度，促进内黄红枣产业的发展壮大，2002



家堂

年以来，县委、县政府成功举办了几届红枣文化节。红枣文化节以祭拜人文始祖、弘扬姓氏寻根文化、感悟枣乡秋色、体验乡村野趣为主题，在后河、六村、梁庄三个乡镇建造了一批集观光采摘、休闲娱乐于一体的红枣采摘园，让游客真正体味到枣乡风情。



我到内黄的时候，已经过了“七月十五枣红圈，八月十五枣落竿儿”的季节，没有看到枣落竿儿，只看到金黄色间绿色的高粱

在后河、六村两个乡镇选择综合条件比较好的农户开办

以农家饭为主要内容、辅之以农事活动项目的“农家乐”旅游项目，游客在这里不仅可以品尝地道的农家饭，还能亲自到农田里收玉米、拔花生，体验丰收的喜悦。农家土布、麦秆画、农民画、传统手工艺品等土特产让游客满载而归。

► 内黄风味小吃

到内黄下车时，正是午餐时分，我开始满街寻找内黄小吃。

内黄风味小吃丰富多彩，闻名于世，其饮食文化源远流长。千百年来，内黄人在继承传统的基础上，不断研究新工艺，开发新产品，在“名”字上下工夫，在“优”字上动心思，在“特”字上做文章。

内黄灌肠是内黄县特有的地方风味小吃，清咸丰年间，由县城邱姓屠户发明，流传至今。它是以猪血、猪肠、面粉、香油、五香料为主要原料所制成。可以凉调，叫鸽灌肠；可以煎食，叫煎灌肠。

内黄灌肠味美可口，风味独特，且有补血、健脾、壮筋骨、消滞之功效。一年四季，无论早晚，均有上市。当地有民谣《内黄灌肠》曰：“肠子猪血白面灌，小刀一拉下煎盘，小铲儿一翻撮一碗，肚里不



送子观音

饥能解馋。”

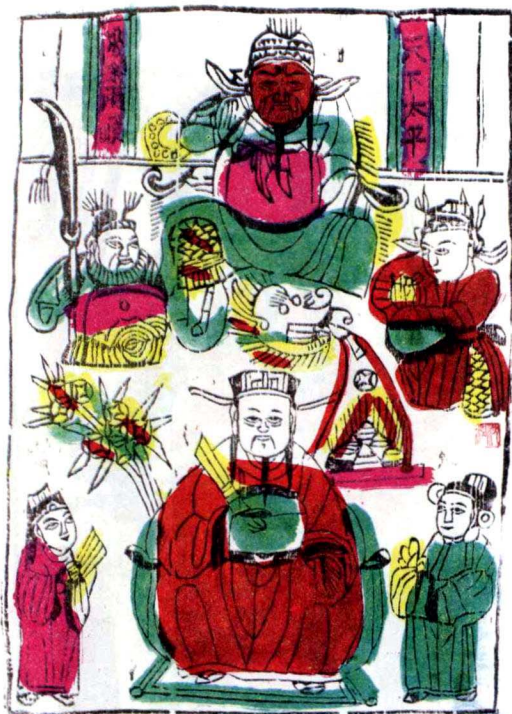
内黄灌肠店老板告诉我，内黄灌肠的制作方法是：先将猪血放入 30% 的盐水溶液里，用木棍搅拌，使之不能凝固。继之，再和四比一的稀水面汁混在一起，分批适量地灌入洗净的猪肠之中，待其血浆、面汁之混合体在肠内凝固后，即可放入水锅内用小火温煮，并要不断用针刺肠，使之冒出气泡，以免肠衣崩破。

一般情况下，约一个半小时即可煮熟食用，如再进行加工更好。

其加工方法是：用手托肠，以刀剖为适量薄片，根据不同季节和食者爱好，可用蒜汁、香油调拌，称之为凉调灌肠；或放入平底煎盘，加油煎，看好火候，待块体由红变紫黑，肠衣向外浸油，用小铁铲翻动，即可盛入分盘食用。如用小磨香油煎更好，香绵可口。

马蹄烧饼源出自内黄县井店镇，形状似马蹄，有 100 多年的历史。主要原料是面粉、花生、油、盐、花椒面、荤香面、芝麻面。采用“十遍八刀”的独特工艺制成，香脆可口，香味四溢。

楚旺扒糕原是楚旺镇风味小吃，据传始于清道光初年，由一个叫马奎的人从保定



上关下财。上面为关公，下面为财神，都是财神，因关公重义，信义比财高，信义更能生财，因此关公也称为义财神，置于财神之上。也称为文武财神

保家安乐。也称为保家奶奶，是内黄和豫北年画中独特的品种

传入。主要原料为荞麦面，煮熟后用芥末、香油、蒜汁、陈醋凉调，味道鲜美，且有健脾胃作用，遍及全县，村镇街头，多有叫卖。

有民谣《楚旺扒糕》曰：“楚旺扒糕荞面糊，芥末蒜汁香油醋，一切就调手拿叉儿，酸辣香味得口福。”

梁庄状馍，产于内黄县梁庄镇，是用精制面粉擀成面片，将瘦肉、大葱等用调料拌成馅夹在中间，在煎盘上煎烤、油烙而成。

梁庄状馍始于乾隆年间。相传乾隆年间，有一书生中了头名状元，梁庄好友为庆祝其金榜题名，在御宴上把自家制的面饼呈上供皇上、状元用膳，皇上品尝后赞不绝口道：“这一佳品入口焦中有绵，酥中有咸，脆中有甜，味道多感。圆象征团团圆圆，烤色金黄象征前程似锦，状元食的馍就叫状馍吧。”

此外，内黄还有数十种美味小吃品种走红四方。

内黄最吸引我的还不是这些小吃美食，而是灿烂的民间艺术和众多的非物质文化遗产。内黄县自公元前 198 年置县，勤劳智慧的枣乡人在长期的生产、生活实践中，创造出许多非物质文化遗产，除了内黄李新张木版年画，还有民间戏剧（落腔、罗卷戏、大平调等）、神话（颛顼、帝喾神话等）、曲艺（扁担偶、坠子书等）、民间绘画（内黄农民画等）、小吃（内黄灌肠、楚旺扒糕、梁庄状元馍等）、民间庙会（内黄高王庙会等）、体育竞技（内黄梅花拳等）等。这些，正是吸引我走进内黄的闪光点，而其中的木版年画，则是我此行的目的。

内
黄
年
画
之
旅
中国濒危年画寻踪

第 貳 章

红高粱中的李新张

有的年画名称直接指向年画产地的具体地址，如苏州桃花坞年画，指的是一条街，如山东杨家埠年画，指的是一个村。而很多年画产地指的则是一个地区的大地名，如高密年画、平阳年画、绵竹年画、漳州年画、佛山年画等，都是以市或县命名，这样的年画产地，找到年画艺术有时十分困难，犹如大海捞针。

内黄年画在哪里？内黄年画艺人在哪里呢？

► 人未至而心先驰

在“中国非物质文化遗产名录数据库系统”中，明确记载内黄年画就在李新张村，遗产编号是“Ⅶ-3”，申报日期是2006年，申报单位是安阳市内黄县。

文化遗产名录数据库记载：内黄李新张年画早在唐代就已出现，它结合了皇宫的高贵与民间的朴实，具有集细腻、粗犷于一体的特征。它种类繁多，有6类84种。制作工艺复杂、套印母板独特、色彩艳丽夺目、构图丰满均衡，记录和反映了我们中华民族凝聚于其中的思想、情感、伦理道德、价值观念，是一笔集体手工劳动的艺术结晶，是一笔珍贵的文化资源，具有很高的学术价值、艺术价值和收藏价值。

人未至而心先驰，李新张年画吸引着我。在到内黄的车上，我就迫不及待地询问到李新张村的车，司机和乘务员都告诉我，到李新张村要坐到二安的车，中途下车。



财神



保家奶奶