

Zhongguoren Bidu

中国人必读的

节日词曲

春牛春杖，无限春风来海上。

便丐春工，

染得桃红似肉红。

春幡春胜，

一阵春风吹酒醒。

不似天涯，

卷起杨花似雪花。

余克勤 王远国 著

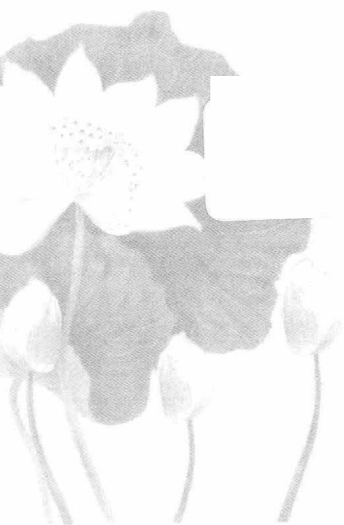
中华传统节日词曲欣赏

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



Zhongguoren Bidu
中国人必读的
节目词曲

余克勤 王远国 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

中国人必读的节日词曲/余克勤,王远国著.
武汉:湖北人民出版社,2011.3

ISBN 978 - 7 - 216 - 06704 - 1

I. 中…

II. ①余…②王…

III. ①古典诗歌—作品集—中国

②词(文学)—作品集—中国

IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 262171 号

中国人必读的节日词曲

余克勤 王远国 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:960 毫米×1280 毫米 1/32
字数:211 千字

经销:湖北省新华书店
印张:9
插页:3

版次:2011 年 3 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06704 - 1

印次:2011 年 3 月第 1 次印刷
定价:19.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前言

传统节日是一个民族传统文化的生动体现，无论哪一个国家、哪一个民族都有其独具特色的传统节日。中华传统节日是在漫长的历史发展过程中逐渐形成的，内容丰富，形式多样。勤劳淳朴的炎黄子孙逢年过节，往往采取多种多样的形式庆祝、赏玩、欢度。文人墨客便即兴吟诗、填词、作曲，从不同视角展示伟大民族的风俗美、风情美、风貌美。

中华传统节日，绚丽多姿，体现中华民族的风俗习惯、道德情操、宗教信仰、原本愿望、审美倾向。它是古老文明的组成部分，是形成民族凝聚力的重要因素之一，闪耀着传统文化的灿烂光辉。

中华传统节日诗、词、曲，异彩纷呈，叙写岁时节序转换、祀神祭祖活动、拜贺社交礼仪、喜庆娱乐方式；抒发怀亲念友思乡意绪；表达惩恶驱邪祈福心理；歌颂独立不迁的民族气节，血荐轩辕的爱国精神，涉及层面宽泛，蕴涵丰厚，生活气息浓郁，表现技巧高妙，语言凝炼生动，艺术之美与风俗之美融为一体。它是文化宝库中的珍品，是一巨笔价值高昂的精神财富，也是诗学、词学、民俗学研究的丰富而可贵的资料。

弄清中华传统节日的起源、发展、演变及其习俗，阅读欣赏中华传统节日诗、词、曲，有利于人们从一

个侧面认识中华民族的悠久历史，弘扬传统文化，提高文化素质，陶冶性情品格，培养爱国思想。因此，我们曾于十三年前撰写出版了《中华传统节日词曲赏析》一书，以期为精神文明建设贡献绵薄之力。今又在此基础上精选出词八十三首、曲三十三首重新加以注析，汇集成册，题为《中国人必读的节日词曲——中华传统节日词曲欣赏》面世，以飨读者。

我们本着思想性艺术性兼顾、名家为主、顾及作者面、代表性与上口、易记的原则遴选作品；作者介绍、难词解释、作品赏析，力求简明扼要，晓畅通俗，适合不同文化程度的人阅读；入选作品按元日、人日、立春等十六个节日分类归属，每类先词后曲，词、曲又各以其创作年代为序排列；在每组节日词曲前冠以简介该节日的起源、发展、演变及其主要习俗的短文，以便读者了解风物节序与年中行事，领会作品的深刻内涵。

在撰写过程中，我们参阅了大量文献资料、诗词曲选本、鉴赏文章，汲取了其中的一些研究成果，恕未一一注明。

王冰、王晖、王劲撰写了部分书稿，在搜集、整理资料方面做了许多工作。在出版过程中，我们得到了武汉理工大学曾令华教授、湖北人民出版社副社长刘冠军编审、政治经济编辑部副主任祝祚钦编审的大力支持，责任编辑刘玉付出了辛勤劳动。在此谨向他们表示衷心的感谢。同时还要向每逢佳节都要诵读如王安石《元日》、王维《九月九日忆山东兄弟》之类诗篇的孙儿王昌万于无形中为我们完成书稿撰

写任务所奉献的精神鼓励表示舐犊般的爱心与谢意。

由于笔者学识水平所限，书中疏漏与谬误恐都难免，尚望读者诸君不吝赐教。

余克勤 王远国

二〇一〇年十月二十六日

于武汉理工大学余家头校区小天斋

目 录

前言.....(1)

元日——五更欢笑拜新年.....(1)

鹧鸪天(柏绿椒红事事新).....姜夔(3)

高阳台(新曙湖山).....陈澧(5)

鹧鸪天(劫火何曾燎一尘).....文廷式(8)

[双调]新水令(大明开放九重天).....无名氏(10)

人日——剪彩戴胜示祥瑞.....(12)

菩萨蛮(水晶帘里玻璃枕).....温庭筠(13)

临江仙(巧剪合欢罗胜子).....贺铸(16)

一萼红(古城阴).....姜夔(18)

醉落魄(无边春色).....魏了翁(21)

立春——共喜钗头燕已来.....(23)

减字木兰花(春牛春杖).....苏轼(25)

木兰花(三年流落巴山道).....陆游(27)

祝英台近(剪红情).....吴文英(29)

迎春乐(宝幡彩胜堆金缕).....宇文虚中(31)

虞美人(东风已上堤边柳).....沈宜修(33)

卖花声(独饮对辛盘).....黄景仁(35)

[中吕]喜春来 春宴.....元好问(37)

[双调]清江引 立春……………贯云石(39)

上元——凤箫声动鱼龙舞……………(42)

迎新春(嶰管变青律)……………柳永(44)

生查子(去年元夜时)……………欧阳修(46)

人月圆(小桃枝上春来早)……………王诜(48)

蝶恋花(灯火钱塘三五夜)……………苏轼(50)

解语花(风销绛蜡)……………周邦彦(52)

永遇乐(落日熔金)……………李清照(54)

鹧鸪天(灯火楼台处处新)……………窃杯女子(58)

水龙吟(华灯明月光中)……………向子諲(59)

青玉案(东风夜放花千树)……………辛弃疾(61)

女冠子(蕙花香也)……………蒋捷(63)

望月婆罗门引(暮云收尽)……………段克己(66)

瑞鹧鸪(城上火树落金钱)……………卓人月(68)

[越调]小桃红 江岸水灯……………盍西村(70)

[仙吕]青哥儿 正月……………马致远(72)

[越调]斗鹤鹑 元宵……………无名氏(73)

社日——朝祠祈福鼓似雷……………(76)

浣溪沙(旋抹红妆看使君)……………苏轼(78)

青玉案(年年社日听针线)……………无名氏(80)

[越调]平湖乐 尧庙秋社……………王恽(82)

寒食——禁火膳冷纪介推……………(85)

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)……………张先(86)

诉衷情(涌金门外小瀛洲)……………仲殊(88)

浣溪沙(淡荡春光寒食天)……………李清照(90)

清平乐(年时寒食)……………卢挚(92)

浪淘沙(石径土墙斜)……………刘炳(94)



苏幕遮(落花风)·····	汪懋麟(96)
[双调]折桂令 寒食新野道中·····	卢挚(98)
[中吕]十二月兼尧民歌 寒食道中·····	张养浩(100)
[正宫]醉太平 寒食·····	王元鼎(102)
[双调]折桂令 湖上寒食·····	张可久(104)

清明——墓田祭扫各纷然·····(106)

木兰花慢(拆桐花烂漫)·····	柳永(107)
三台(见梨花初带夜月)·····	万俟咏(110)
风入松(听风听雨过清明)·····	吴文英(113)
[双调]折桂令 客窗清明·····	乔吉(115)
[仙吕]寄生草 春·····	无名氏(117)
[双调]清江引 清明日出游·····	王磐(118)

上巳——祓楔流觴临曲水·····(120)

采桑子(清明上巳西湖好)·····	欧阳修(121)
梦江南(九曲池头三月三)·····	贺铸(123)
[正宫]双鸳鸯 柳圈辞·····	王恽(125)
[双调]天香引(三月三花雾吹晴)·····	乔吉(127)
[中吕]迎仙客 三月·····	无名氏(129)
[中吕]喜春来 四节(其一)·····	无名氏(131)

端午——悬艾食粽赛龙舟·····(132)

渔家傲(五月榴花妖艳烘)·····	欧阳修(134)
减字木兰花(红旗高举)·····	黄裳(136)
临江仙(高咏楚辞酬午日)·····	陈与义(138)
齐天乐(疏疏数点黄梅雨)·····	杨无咎(140)
贺新郎(深院榴花吐)·····	刘克庄(142)
澡兰香(盘丝系腕)·····	吴文英(144)
江城子(年年端午又今朝)·····	陈著(147)

- 浪淘沙(楚俗至今朝)·····姚燹(149)
小重山(碧艾香蒲处处忙)·····舒頔(151)
[仙吕]青哥儿 五月·····马致远(153)
[中吕]喜春来 四节(其二)·····无名氏(154)

七夕——牵牛织女鹊桥会·····(156)

- 鹊桥仙(纤云弄巧)·····秦观(158)
菩萨蛮(行云过尽星河烂)·····陈师道(161)
鹊桥仙(月胧星淡)·····谢筵(163)
行香子(草际鸣蛩)·····李清照(165)
鹊桥仙(翠綃心事)·····赵以夫(167)
江神子(银河秋畔鹊桥仙)·····李齐贤(169)
满庭芳(玉树香浮)·····沈宜修(171)
鹊桥仙(云疏月淡)·····许缵曾(173)
浪淘沙(新月一弓弯)·····董元恺(174)
台城路(白狼河北秋偏早)·····纳兰性德(176)
[双调]沉醉东风 七夕·····卢挚(179)
[双调]折桂令 七夕·····王举之(181)
[中吕]喜春来 四节(其三)·····无名氏(182)

中元——河湖放灯僧作法·····(184)

- 念奴娇(天风浩动)·····刘克庄(185)
婆罗门引(暮天映碧)·····张翥(187)
临江仙(秋风容易中元节)·····秋瑾(189)

中秋——共看蟾盘上海涯·····(192)

- 水调歌头(明月几时有)·····苏轼(194)
洞仙歌(青烟幂处)·····晁补之(198)
洞仙歌(碧天如水)·····向子諲(201)
水调歌头(细数十年事)·····范成大(203)





太常引(一轮秋影转金波)·····	辛弃疾(206)
满江红(万水归阴)·····	史达祖(207)
中秋月(中秋月)·····	徐有贞(211)
月华清(岛列千螺)·····	邓廷桢(212)
满江红(客里中秋)·····	秋瑾(215)
[双调]折桂令 中秋·····	张养浩(217)
[仙吕]点绛唇 中秋月·····	朱庭玉(218)
[双调]水仙子 居庸关中秋对月·····	宋方壶(221)
 重阳——簪菊携酒登高处·····	(224)
阮郎归(天边金掌露成霜)·····	晏几道(226)
定风波(万里黔中一漏天)·····	黄庭坚(228)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	李清照(230)
水调歌头(今日我重九)·····	韩元吉(233)
婆罗门引(浮空霁色)·····	李俊民(235)
[双调]沉醉东风 重九·····	卢挚(238)
[南吕]四块玉 客中九日·····	张可久(239)
[双调]清江引 九日·····	无名氏(241)
[中吕]喜春来 四节(其四)·····	无名氏(242)
[商调]黄莺儿 塞上重阳·····	薛论道(243)
 冬至——黄钟应管一阳生·····	(246)
渔家傲(十一月新阳排寿宴)·····	欧阳修(248)
春从天上来(兔走乌奔)·····	王丹桂(250)
[中吕]迎仙客 十一月·····	无名氏(252)
 腊日——赛鼓猎兽祭先祖·····	(255)
渔家傲(十二月严凝天地闭)·····	欧阳修(257)
朝中措(休惊初腊冻全消)·····	张纲(259)

除夕——围炉共欢辞旧岁·····	(261)
鹧鸪天(爆竹声中岁又除)·····	赵师侠(263)
高阳台(频听银签)·····	韩 轲(265)
送入我们来(茶垒安扉)·····	胡浩然(267)
蝶恋花(锣鼓儿童声聒耳)·····	沈 宣(270)
喜迁莺(藜烟袅袅)·····	蒲松龄(271)
[中吕]喜春来 泰定三年丙寅	
岁除夜玉山舟中赋·····	张 雨(274)



元日——五更欢笑拜新年

古人通过长期观察，发现了天上星移斗转、月亮圆缺的周期与地球上寒来暑往、禾谷生长周期的相关性，制定了历法，建立了年、月、日的概念。年的概念的形成与谷熟、丰收紧密相联。在最早的甲骨文、金文中，年字为果实丰收、谷穗成熟的形象。《穀梁传》载：“五谷皆熟，为有年也。”“五谷大熟，为大有年。”新年到来，百事再兴，人们又有了一个获得丰收、成功的希望。因此，一年的第一天——元日，是我国古俗中大祭大庆的节日。相传始于尧舜，源于古代一年农事完毕，为报答百神的恩赐而举行的腊祭。汉武帝太初元年以前，由于采用历法不同，正月在时间上不尽一致。自太初元年起，定农历正月初一为岁首日，相沿至今。先秦时，此日宫廷就有祭祀祈福，宴饮之仪，民间亦有拜贺之俗。晋傅玄《朝会赋》记有“采秦汉之旧仪，肇元正嘉会”。

元，朝，始也。古代又称年为岁，岁首月为正月，每月初一为朔。《尚书·大传》载：“正月一日为岁之朝，月之朝，日之朝，故曰三朝。亦曰三始，始犹朝也。”元日为一年的年、月、日之始，因此又叫三元、三朔、三朝、元旦、元正、元辰、元朔、朔旦、岁元、岁朝、正旦、正朝、正朔、正元、正日、首祚、端日、新正等，俗呼新年，年初一，大年初一。辛亥革命后，我国采用公历，称公历一月一日为新年，把农历正月初一改称春节。中华人民共和国成立后，将公历一月一日正式定为元旦节，仍沿称农历正月初一为春节。每年农历正月初一、初二、初三放春节假以示庆祝，是我国现今一年中假期最长的节日。

“元正启令节，嘉庆肇自兹。”(晋辛萧《元正诗》)爆竹声中一岁除，五更欢笑拜新年。人们穿新衣戴新帽，喜气洋洋迎来了佳节元日。新年新节新气象，祝新祝吉祝长寿，清晨放过“开门炮仗”后，便是拜年互祝发财吉祥。古代，“正月元旦，五鼓时，百官入朝行庆贺礼。民间亦盛服焚香，礼天地，祀祖考，拜尊长，及姻友投刺互答”(《宛平县志》)。现今，政府机关、群众团体则举行团拜，亲朋邻里则一早相互登门祝贺。

“咸奏万年觞，小大同悦熙。”(晋辛萧《元正诗》)古代，元日设宴，吃五辛盘、年糕、饺子、欢喜团，一家先幼后长饮柏叶酒、椒酒或屠苏酒，拜寿祝长健。宋以后，柏叶酒之类已多用普通酒替代。从古至今，人们在春节期间都有请亲朋吃年酒的风俗。

人们向来注重慎始、求吉。民间正月初一，各地有诸如“挑新水”、“开财门”、“抱财(柴)归家”、“挂门钱”，贴画鸡，买“发财大显(蜃)”，以及上“百事大吉”(用柏枝编筐盛柿、橘放堂上)、“旺柏”、“行春”、“节节高”等装饰，拜年时长辈给晚辈赏橘子或红包(钱)等等习俗。另外，人们常于这天占卜年岁丰歉；也如在除夕，人们的言行有许多禁忌。

春节在农历正月初一，但节日的庆祝活动却有好长一段时间。特别是正月初一到正月初五，爆竹声不断，烟花四起，舞龙舞狮、玩花灯、打花鼓、踩高跷等游艺娱乐活动随处可见，热闹非凡。

我国的农历年节——除夕和春节，以喜庆丰收、恭喜发财，祝贺人畜两旺，祈接福祥为主题，在发展中一般将小年节、人日、上元等节日连缀一体，在时间上表现出连续性和阶段性，往往从旧年的腊月到新年的正月，时间长达二十多天，除夕和上元夜是它的两个高潮。



鹧 鸪 天^①

丁巳元日

姜 夔

柏绿椒红事事新^②，隔篱灯影贺年人^③。三
茅钟动西窗晓^④，诗鬓无端又一春。 慵对
客^⑤，缓开门。梅花闲伴老来身。娇儿学作人
间字，郁垒神荼写未真^⑥。

【作者简介】 姜夔(kuí)(1155—1221)，字尧章，别号白石道人，鄱阳(今江西省鄱阳)人，南宋著名词人和诗人。词重格律，为南宋格律派词人代表之一。其词风格清丽、流畅、自然，辞句讲究修炼。著有《白石道人诗集》。

【解释】 ①鹧鸪天：词牌名。又名《干叶莲》、《半死桐》、《于中好》、《思佳客》等。双调，五十五字，平韵。 ②柏绿椒红：柏绿，绿色的柏叶；椒红，红色的花椒果实。古代有用柏叶、椒实浸酒元日饮用的习俗。 ③“隔篱”句：《宛平县志》：“正月元旦，五鼓时，百官入朝行庆贺礼。民间亦盛服焚香，礼天地，祀祖考，拜尊长，及姻友投刺互答，曰拜年。” ④三茅钟：《咸淳临安志》卷十三载：行在所录：“宁寿观在七宝山，本三茅堂。绍兴中赐古器玩三种……其二唐钟，本唐澄清观旧物……禁中每听钟声以为寝兴食息之节。” ⑤慵对：懒对。 ⑥郁垒(yù lǜ)神荼(shēn shū)：两位门神的名字。古代元日习俗，家家将分别写有神荼、郁垒的两块桃木板(即桃符)悬挂在大门两旁，借此驱鬼压邪。

【欣赏】 姜夔有多方面的艺术才能而屡试不第，在政治上困顿、失意，始终是一个布衣。因此，颇多怀

才不遇的感慨。这首词作于宋宁宗庆元三年(1197),时词人四十三岁,已步入老境。

词的头一句借绿绿的柏叶、红红的椒实指代柏酒、椒酒,点出元日,体现新年新气象。第二句明确写篱笆外烛光闪闪,灯影憧憧,人来人往,相互恭贺新禧,非常热闹。“隔篱”,说明词人置身篱内屋中。“灯影”,说明尚未天明,暗含“五更欢笑拜新年”之意。以下两句直接落笔于词人自身。当听到寺庙传来报晓的钟声,看见西窗投入黎明曙光的时候,他不禁百感交集,深深地感叹:又无缘无故地送走了一年,迎来了一春!“三茅钟动西窗晓”,

表明词人彻夜未眠,通宵处于苦苦思索之中。“诗鬓无端又一春”,“无端”实言无成无就无所作为;“又”是说年复一年,长期如此。这一句与辛词中的“可怜白发生”意近,饱含悲愤与不平。上片写人家喜庆,写词人哀惋,喜庆衬托了哀惋。

下片换头紧承上片末句,用两个三字句写词人无意凑热闹,懒得应对宾客,就是客人来了,也只是不紧不慢地去把门打开,勉强接待一下。年节尚且如此,平日怎样,就可想而知了。第三句写词人唯喜梅花作伴,



岁朝图 (钱松岩)

以梅花的香冷、雅洁、孤芳自喻，表现了他傲岸不屈的思想性格。最后两句写词人自叹之余转而注目娇儿习字，娇儿学写“郁垒”、“神荼”而写得不成型，一副天真的模样。这两句回复了开头两句的气势，是从天伦之乐的角度闪出的一线亮光，使读者紧缩的心情得以放松。其中的“郁垒”、“神荼”呼应“柏绿椒红”，再次点了题。

这首词从大家喜庆起笔，重在写词人冷静独处，构成清幽的意境，寄托落寞心绪。其“慵对客”的神情，“缓开门”的动作，宛然可见，十分逼真。

高 阳 台^①

陈 澧

元日独游丰湖^②，湖边有张氏园林，叩门若无人者，遂过黄塘寺，啜茗而返^③。忆去年此日，游南昌螺墩，不知明年此日，又在何处也。

新曙湖山^④，严寒城郭^⑤，钓船犹阁圆沙^⑥。短策行吟^⑦，何曾负了韶华^⑧？虚亭四面春光入^⑨，爱遥峰、绿到檐牙^⑩。欠些些^⑪，几缕垂杨，几点桃花。去年今日螺墩醉，记石苔留墨^⑫，窗竹摇纱^⑬。底事年年^⑭，清游多在天涯？平生最识闲中味，觅山僧、同说烟霞^⑮。却输他^⑯，斜日关门，近水人家。

【作者简介】 陈澧(1810—1882)，字兰甫，番禺(今广东省番禺县)人。清道光十二年(1832)举人。曾官河