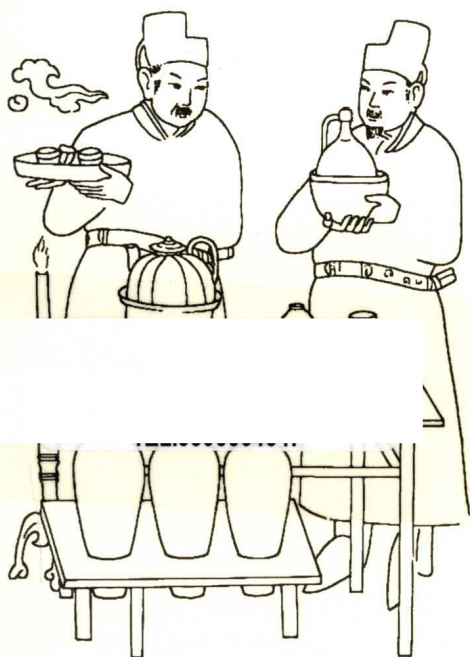


宋代青白瓷的历史地理研究

黄义军 著

考古新视野丛书



文物出版社

考 古 新 视 野 丛 书

宋代青白瓷的 历史地理研究

● 黄义军 著

文物出版社

责任编辑:张征雁

封面设计:周小玮

责任印制:王少华 张 丽

图书在版编目(CIP)数据

宋代青白瓷的历史地理研究 / 黄义军著. — 北京:
文物出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3019 - 4

I. ①宋… II. ①黄… III. ①青白瓷(考古)—历史
地理—研究—中国—宋代 IV. ①K876. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 169960 号

宋代青白瓷的历史地理研究

黄义军 著

文物出版社 出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店 经销

850×1168 1/32 印张:10.75

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3019 - 4 定价:38.00 元

内容提要

宋代是我国古代制瓷业发展的高峰期,其中青白瓷的生产从起源至衰落延续四百余年,在同时期各窑系的窑址中数量最多,产品分布最广,在宋代外销瓷中也属于最大宗的产品。以考古学文化为中心所做的王朝朝代历史地理研究目前尚不多见,本书作者在总结考古学、陶瓷工艺学及社会经济史等相关研究成果的同时,全面检索和整理了唐宋时期的考古资料,并对之做了仔细的鉴别与分析,运用地理学的区域观察、实地考察方法以及考古学方法,对宋代青白瓷的起源、生产、销售等情况进行了梳理和分析,进而讨论了与之相关的区域经济文化交流、区域开发等历史地理问题。本书的写作开拓了历史地理学的研究视野,也深化了考古学的研究成果,扩大了其社会影响,为历史地理学与其他学科,特别是考古学的多学科交叉研究做出了有益的探索。

专家推荐意见(一)

本书稿在作者的博士论文《宋代青白瓷考古学文化的历史地理研究》的基础上修改完成。

宋代是我国古代制瓷业发展的高峰期,其中青白瓷的生产从起源至衰落延续四百余年,在同时期各窑系的窑址中数量最多,产品分布最广,在宋代外销瓷中也属于最大宗的产品。以考古学文化为中心所做的王朝时代历史地理研究目前尚不多见,本书的写作开拓了历史地理学的研究视野,也深化了考古学的研究成果,扩大了其社会影响,为历史地理学与其他学科,特别是考古学的多学科交叉研究做出了有益的探索。因此,本书选取宋代青白瓷考古学文化进行历史地理研究具有重要的学术意义。

作者在搜集和整理各类文献资料方面下了很大的工夫。在总结考古学、陶瓷工艺学及社会经济史等相关研究成果的同时,全面检索和整理了唐宋时期的考古资料,并对之做了仔细的鉴别与分析,运用地理学的区域观察、实地考察方法以及考古学类型学方法,对宋代青白瓷的起源、生产、销售等情况进行了梳理和分析,进而讨论与之相关的区域经济文化交流、区域开发等历史地理问题。由于作者的研究基于扎实的资料工作,因此,得出的结论基本符合唐宋时期的社会实际。

本书的研究成果主要表现为以下五个方面：

1. 首次从历史地理学的角度尝试研究宋代青白瓷窑系。

2. 提出了青白瓷起源的新观点。

3. 得出了关于青白瓷窑址的分区结论；窑址空间变化的结论；产品分布空间变化的结论；产品运输线路的结论。

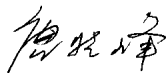
4. 将青白瓷分为实用器和明器两类。讨论了青白瓷销售反映的区域经济联系以及政治因素对销售市场的影响。以多角坛、堆塑盘口瓶两类明器为例，讨论了宋代江南丧葬文化的地域性及各区域的文化交流问题。

5. 讨论了制瓷业与各种地理要素的互动，得出了关于唐宋之际的区域开发与早期青白瓷窑场兴起之关系的结论。

以上结论在历史地理和古陶瓷研究中均具有原创性。

本书主要内容为作者独立完成。在写作方面，全书条理清楚，逻辑性强，文笔流畅。书写格式及图表、文献的引用等符合规范，达到了出版水平，特推荐出版。

北京大学历史地理研究中心主任、教授



2010年6月7日

专家推荐意见(二)

黄义军著《宋代青白瓷的历史地理研究》是在她的博士论文《宋代青白瓷考古学文化的历史地理研究》的基础上补充、修改而成的。

青白瓷是宋代瓷器中颇有特色的品种,生产地域广、规模大,在宋代乃至中国古代制瓷手工业中占有重要的地位,对其进行研究很有意义。以往研究者对宋代青白瓷的研究多是从考古学、工艺学、文物学的角度进行的,从历史地理学的角度进行研究很有新意。

该著作作者较全面搜集了宋代青白瓷的考古资料和文献资料,并对这些资料做了全面梳理和详细鉴别。然后,从历史地理学的角度,结合考古学、陶瓷工艺学、经济史的研究成果,对宋代青白瓷的起源、窑址分布、生产、销售等问题做了细致的分析,进而探讨了与其相关的区域经济、区域文化、区域开发等问题。

该著作开阔了宋代青白瓷乃至中国古代瓷器的研究视野,为陶瓷考古与其他学科,特别是与历史地理学科的交叉研究做出了有益的探索。其出版对宋代青白瓷乃至中国陶瓷考古的研究定会有促进作用。

该著作资料翔实,分析、论证充分,写作规范,插图得当,达到了出版水平,特推荐出版。

北京大学考古文博学院教授

权奎山

2010年6月11日

自序

瓷器是中国古代的伟大发明,但今天我们生活中的瓷器,已经变成一种平常不过的用品。以现代工艺批量生产出来的瓷器,吸引大多数人注意的只是它们的造型、质地与价格,较少能引起人们对之进行专门的文化考察。古代瓷器则有所不同,它们的年代、工艺、纹样、造型等都包含大量的历史文化信息,所以成为研究者的研究对象。对于鉴赏与收藏家而言,他们需要对古代瓷器进行准确的年代、产地和市场价值的判断,还需要对生产工艺、造型纹饰等有所研究,以提高鉴赏价值。考古工作者则通过对瓷窑遗址的实地考察与科学发掘,了解古代制瓷手工业的工艺流程;通过对发掘品的断代、分期来认识区域瓷业的发展阶段、变化轨迹;通过对了解相关的社会文化背景来对古代瓷业遗存中的有关现象做出合理的解释。美术史研究者也关心古代瓷器,但吸引他们的主要是有特殊意义的瓷器图像,这是瓷器的一部分,而不是全体。

就学术观察而言,瓷器生产具有二重性。一方面,相对于政治制度和社会结构这样的宏大主题,瓷器生产似乎只是一个小问题。即便在社会经济史的研究中,与农业、采矿业、制茶业等生产部门相比,制瓷业似乎也是一个无关紧要的门类。已有的经济史研究在论及制瓷业时,大多是简略言之。但另一方面,遍布于大江南北的古代瓷业遗存,其规模之大,遗存数量之多,远远超过了古代任何一个手工业门类,没有人可以忽略它的存在。据有关学

者在 20 世纪 80 年代的统计,陶瓷考古发现的古代瓷窑遗址分布于我国 19 个省、市、自治区的 170 县,其中分布有宋窑的达 137 县,占总数的 75%(中国硅酸盐学会主编:《中国陶瓷史》,北京:文物出版社,1987 年,第 228—229 页)。另有学者统计,截止 1990 年,已知中国古代窑址达 2270 处,窑炉遗迹 6100 多座(熊海堂:《东亚窑业技术发展与交流史研究》,南京:南京大学出版社,第 150 页)。每一处瓷业遗存的面积少则几百平方米,多则几万平方米。仅根据对湖南调查资料的统计,已发现的 399 处窑址分布面积达 6794808 平方米(国家文物局主编:《中国文物地图集·湖南分册》,西安:西安地图出版社,1997 年)。制瓷业占用的土地不能与农田相比,但肯定超过大多数手工业。

如此庞大的实物遗存,暗示着制瓷业对古代社会生活不可忽视的影响。但迄今我们对制瓷手工业本身,以及它所反映的社会实际还知之甚少,诸如制瓷业从业人员的组成、信仰与知识传承方式,瓷业技术的传播路径,瓷器市场网络与瓷商资本,瓷器消费情况和影响瓷器消费的因素,制瓷业在区域或国家经济中的地位,地方政府对制瓷业的管理和征税政策,瓷业中的人地关系等方面的问题,有力度的讨论还不多见。这一方面是由于有关古代制瓷业的历史文献相对不足,另一方面也由于古代瓷业研究中多学科视角的缺乏。

早在十多年前,我着手研究湖北地区宋代瓷器手工业遗存的时候,就注意到对一些考古现象的解释,需要参考历史地理学的研究成果。比如为什么湖北历代瓷窑绝大部分集中在鄂东梁子湖地区?为什么到了 10 世纪,梁子湖地区的瓷产品由青瓷转变为青白瓷,它的技术从何而来?对这些问题的追问,不得不回到对区域历史的考察中,进而涉及区域开发、移民、文化交流等历史地理问题,我也因此产生回北大攻读历史地理博士学位的想法。

在寻找古代瓷业遗存与地理学的结合点的过程中,在我的导师唐晓峰先生的引导下,注意到美国伯克利学派代表人物索尔的景观与文化过程理论。索尔认为,文化景观是某一文化群体利用自然环境的产物。文化是驱动力,自然区是媒介,而文化景观则是结果。由于文化本身随着时间的变化而变化,因而文化景观也会经历不同的发展阶段。但随着某种外来文化的介入,也会推动文化景观的更新,使某些新的文化附加在原有景观之上(Sauer, C. O 1925; *The morphology of landscape*. Reprinted in Leghly, J., ed., 1974: *Land and Life: selections from the writings of Carl Ortwin Sauer*. Berkeley, CA: University of California Press, pp315—350)。

这样的景观定义很有启发,“景观”的概念不只是指自然风光,它也可以是人类依托大地所创造的一切成果,甚至是非物质文化的创造。它可以指山川河流,可以是雄伟的建筑,也可以指独特的区域瓷业技术系统。古代制瓷业的存在,属于一种文化景观,它依赖着环境,也改造着环境。它创造着文化,也记录着文化。从景观的角度观察制瓷业,不失为考古学与地理学结合的一个途径。

区域观察方法则可以成为考古学与地理学结合的另一个途径。瓷器在古代是一种手工艺品,不同区域的瓷器,因为原料的不同,有着各异的风格;又因技术系统的差异,留下了不同的窑具组合;不同的技术系统之间还因为人员往来或商品竞争会发生频繁的交流。瓷窑的选址既要考虑自然条件,如原料、水源与交通,又要考虑社会条件,如人口、市场和风俗。总之,制瓷业与区域存在着千丝万缕的联系,研究制瓷业,特别需要地理学的基本方法——区域观察方法。对于考古学者而言,区域观察方法其实并不陌生,考古研究中的两大基本任务是分期和分区,其中分区就是对考古实物所做的区域观察。在物质文

化研究层面,考古学家与历史地理学家的结合,有着天然的优势。当然,历史地理学所关注的区域内涵,还包含其他非物质的特性。

本书是对古代制瓷手工业考古遗存所做的地理学思考,书中选取宋代一类瓷器——青白瓷为主要对象,研究古代制瓷业中所包含的诸多历史地理问题,如青白瓷起源与发展带来的中国瓷业地理格局的改变,青白瓷烧造技术体现的北人南迁与文化传播,青白瓷窑系各窑场的选址与南方原有窑场的关系,以及青白瓷的流布所体现的区域经济文化交流。最后通过观察10世纪的皖南、鄂东和赣江流域的开发过程,试图说明青白瓷烧造在这一区域率先发生的历史背景。

瓷器的收藏与鉴赏越来越成为国人的需要,瓷器研究的文章可谓汗牛充栋。相比这种热闹,对古代制瓷手工业本身的研究则相对冷清。瓷器研究所投入的人力与物力,与这种研究对中国乃至世界的学术贡献并不成正比,其中多学科研究的欠缺是一个重要的原因。本书的写作,带着考古学与历史地理学对话的愿望。因为是一种尝试,盼望着学界同仁的批评指正。

目 录

绪 论	1
一 问题的缘起	1
二 研究史回顾	4
三 人文地理的相关概念与瓷业地理研究	22
四 本书的章节安排及主要内容	26
 第一章 青白瓷起源的社会文化背景	36
第一节 “南青北白”瓷业地理布局的形成	38
一 白瓷在北方的创烧与发展	38
二 北方地区唐墓出土白瓷的增多与上层对白瓷的偏爱	41
第二节 北方白瓷在南方的传播与南方白瓷的创烧	48
一 中晚唐:南方地区出土白瓷的增多	48
二 五代十国时期:白瓷在南方出现普及的趋势	50
第三节 南方的白瓷生产与青白瓷的产生	53
一 白瓷生产在南方的兴起	53
二 青白瓷的技术来源	55
三 早期白瓷与青白瓷生产的地域特点与原因	64
四 青白瓷出现年代的初步推断	67
小 结	68

第二章 宋代青白瓷窑址分布的历史地理考察	86
第一节 宋代青白瓷窑址的分区	86
一 长江中下游南岸沿江地区(A区)	86
二 赣江流域(B区)	88
三 湘江流域(C区)	89
四 钱塘江流域(D区)	90
五 闽江、晋江流域等东南沿海地区(E区)	91
六 岭南地区(F区)	93
第二节 宋代青白瓷窑址分布的时空变化	94
一 五代至北宋早期:从白瓷生产到青白瓷的兴起	94
二 北宋中晚期到南宋早期:青白瓷烧造区域的扩大	98
三 南宋中晚期:青白瓷窑场分布格局的变化	103
第三节 相关问题讨论	107
一 繁昌窑:五代至北宋早期青白瓷的生产中心	107
二 景德镇:北宋中期以后青白瓷的生产中心	120
小结	121
第三章 宋代青白瓷的销售区域与运输线路	127
第一节 宋代青白瓷在大陆的出土情况	127
一 北宋早期:以州府城市为主要服务对象	129
二 北宋中期:青白瓷分布范围的扩大	131
三 北宋晚期:青白瓷生产和销售的高峰期	133
四 南宋前期:青白瓷分布范围的收缩	136
五 南宋后期:青白瓷分布区域的变化	138
第二节 宋代青白瓷的外销情况	141
一 出土宋代青白瓷的国家和地区	143
二 宋代青白瓷的外销港口和运输线路	147
小结	153

第四章 青白瓷流布反映的区域经济联系	188
第一节 区域之间商品流通的非均衡性:长江下游平原与 中原北方地区	188
一 长江下游平原	189
二 中原北方地区	191
第二节 供求关系与政权阻隔的交互影响	195
一 辽境出土的青白瓷	195
二 金国境内出土的青白瓷	202
第三节 政治中心的转移与青白瓷流向变化:以宋代川峡 地区为例	204
一 青白瓷出土地点的地理特性	206
二 从出土青白瓷看长江上游与中下游地区的经济交往	209
小 结	211
 第五章 青白瓷流布反映的区域文化特性	216
第一节 青白瓷生活用品与使用者身份	216
一 长江下游平原出土的青白瓷与使用者身份	216
二 青白瓷与宋辽社会上层的日常生活	221
第二节 瓷质明器神煞与江南地区丧葬文化的地域性	229
一 多角坛与盘口瓶的丧葬功能	230
二 多角坛的分区与区域交流	233
三 盘口瓶的分区及区域交流	242
四 根据《太平寰宇记》复原的宋初江南风俗区	252
五 讨论:多角坛、盘口瓶分区与《太平寰宇记》体现的 风俗区的对比	257
小 结	258

第六章 宋代南方瓷业与区域开发	265
第一节 瓷业生产与各种地理要素的互动	265
一 原料	265
二 水源与交通	267
三 人口数量与人口构成	270
四 州府城市与镇市	277
第二节 个案研究:唐宋之际的区域开发与早期青白瓷窑场的兴起	283
一 皖南沿江地区的开发与繁昌窑的兴起	283
二 鄂东沿江地带的经济开发与青山窑的兴起	288
三 赣江流域的开发与赣州窑等窑场的兴起	292
小 结	296
 结语:瓷器生产与古代社会——地理学的反思	312
 附录:征引古籍版本备览	317
 后 记	320

图表目录

第一章

图 1—1	中晚唐时期:南青北白的瓷业地理格局	39
图 1—2	偃师杏园唐墓出土瓷器统计图(1)	44
图 1—3	偃师杏园唐墓出土瓷器统计图(2)	44
图 1—4	偃师杏园唐墓出土白瓷统计图(3)	44
图 1—5	北方初唐墓出土白瓷分布图	45
图 1—6	北方盛唐墓出土白瓷分布图	46
图 1—7	北方中晚唐墓出土白瓷分布图	47
图 1—8	南方出土唐代白瓷分布图	49
图 1—9	南方出土五代白瓷及白瓷窑址分布图	51
图 1—10	漏斗形匣钵单件仰烧碗类示意图	62
表 1—1	偃师杏园唐墓各期随葬品种类统计表	43
表 1—2	偃师杏园唐墓各期随葬瓷器釉色与器类统计表	43
表 1—3	唐宋时期南北方白瓷、青白瓷胎的化学组成	57
表 1—4	北方唐宋白瓷、南方五代宋白瓷和青白瓷及越窑 青瓷釉的化学组成	58
附表 1—1	文献记载的唐代窑址	74
附表 1—2	北方初唐墓出土白瓷统计表	75
附表 1—3	北方盛唐墓出土白瓷统计表	76

附表 1—4	北方中晚唐墓出土白瓷统计表	77
附表 1—5	南方唐墓出土白瓷统计表	80
附表 1—6	南方五代墓出土白瓷统计表	82

第二章

图 2—1	宋代青白瓷窑址分区示意图	87
图 2—2	北宋早期青白瓷窑址分布示意图	95
图 2—3	北宋中晚期至南宋早期青白瓷窑址分布示意图	99
图 2—4	南宋中晚期青白瓷窑址分布示意图	104
图 2—5	繁昌窑瓷器的断代	109
图 2—6	繁昌窑瓷器器类与器型组合(1)	112
图 2—7	繁昌窑瓷器器类与器型组合(2)	113
图 2—8	繁昌窑与定窑瓷器对比图	115
图 2—9	繁昌窑瓷器的仿金银器造型	116
图 2—10	繁昌窑、梁子湖窑、桂平窑三窑青白瓷比较图(1)	117
图 2—11	繁昌窑、梁子湖窑、桂平窑三窑青白瓷比较图(2)	118
图 2—12	繁昌窑青白瓷与湖南衡阳窑青瓷比较图	119
表 2—1	五代至北宋早期南方白瓷或青白瓷窑址产品组合表	111

第三章

图 3—1	北宋早期出土青白瓷分布图	130
图 3—2	北宋中期出土青白瓷分布图	132
图 3—3	北宋晚期出土青白瓷分布图	134