

圓

山

捕

手

黃

光

男



圓山捕手 / 黃光男著 . -- 初版 . -- 臺北市 :
皇冠, 民 84
面 ; 公分 . -- (皇冠叢書 ; 第 2519種)
(黃光男作品 ; 2)
ISBN 957-33-1252-2 (平裝)

855

84008602



皇冠
CROWN

〈註冊商標第173155號〉

皇冠叢書第二五一九種

黃光男作品②

圓山捕手

作者——黃光男

發行人——平鑫濤

出版發行——皇冠文學出版有限公司

台北市敦化北路一二〇巷五〇號

電話●七一六八八八

郵撥帳號●一五二六一五一—六號

登記證——局版臺業字第五〇一三號

編務經理——方麗婉

企劃經理——楊淑慧

印務副理——鄭淑芳

責任編輯——陳淑姬

美術主編——吳慧雯

美術編輯——李顯寧

校對——曾美珠·黃光男·邱秀珍

印刷者——世和印製企業有限公司

台北縣中和市平和路五三號

電話●二二三三八六六

著作完成日期——一九九五年(民84)五月廿七日

初版出版日期——一九九五年(民84)八月廿五日

◎法律顧問——蕭雄林律師·王惠光律師
◎法律顧問——蕭雄林律師·王惠光律師
如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

國際書碼●ISBN 957-33-1252-2

Printed in Taiwan

本書定價●新台幣160元

圓山捕手

◎黃光男



生命中另一段文化旅程

皇冠藝文中心負責人

——代序

一半一半

寫序，我從沒經驗，而且第一次又居然是替比我年長的歷史博物館館長的新書寫序，這不但有悖常理，對我，也是一個沉重的負擔。

但如果只是以一個好朋友的身分，寫幾段類似「我的朋友黃光男」這樣的話，讓讀者瞭解一個畫廊工作者眼中的黃光男到底是怎麼樣的一個人，我的心理負擔就減輕了一些。

在皇冠畫廊工作這幾年來，黃館長和我見面的機會並不多，彼此之間最常互通有無的方式，就是透過電話聯絡。黃館長向來清楚，對從事畫廊

工作的人而言，每一次展覽，市場的肯定雖然重要，但努力之後，能獲得別人的認同，更讓人感激欣慰。這幾年，黃館長就是經常在一旁為我加油打氣的一位朋友。除了打電話詢問展覽情況外，有時候他知道我情緒低落，更會當場唸起一首他自己寫的「給平瑩」的詩，來逗我開心，雖然他永遠僅此一首，但我也百聽不厭，每次聽後，也都能哈哈一笑，愁雲盡掃。目前社會中，像他這種既「年高」又「位高」的人，能為朋友而「耍寶」者幾希，因此，每次接到他這樣的電話，不僅感謝，坦白說，也有點感動。

除了「做朋友的黃光男」這一面的個性外，「搞藝術的黃光男」也讓人印象深刻。去年，黃館長在史博館的彩墨個展，使很多不知道他還是個畫家的人大開眼界，當時展覽的報導幾乎佔滿各媒體的藝文版面，朋友們

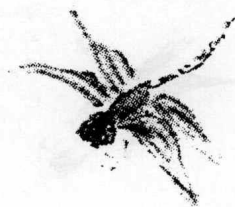
開玩笑糗他「紅得太過分了」，他毫不以為意，反而一本正經的談起創作理念和個中樂趣來，原來畫紙上，不但有他童年的記憶，有他感性浪漫的本質，還有他信仰藝術的執著。

如果用停不下來的陀螺來形容黃館長，大概一點也不為過。在北美館任內，一頁頁的展覽記錄，證明了這位文化球場的捕手，從沒有漏接過一個球。而在一場接著一場的球賽中間，他還抽得出空，替自己修得一個文學博士的學位，說明了在求知的過程中，他絲毫不曾放棄任何拓展疆界的可能。

交朋友、開展覽、搞行政、修學位……，這麼多工作加在一起，換了其他人，也許早已累垮了，但黃館長卻還能分身當作家，不但寫藝評，而且還能寫「談責任」、「談尊嚴」、「談面子」這類人生雜感式的文章，

顯然他在文化球場上，不只是捕手，還身兼投、打、跑、守等各種角色，球場上的每個角落，都可以找到他的足跡。

從中山北路的圓山貝塚，走向南海路的植物園；從市立的現代美術館，走向國立的歷史博物館，這不但是黃館長人生中一段愈走愈高的仕途，也是他生命中一段愈走愈豐富的文化旅程。不論基於什麼身分，朋友也好，畫廊工作者也罷，除了祝福他，更期待他在花木繁茂的植物園裡，能替他自己和台灣的文化界，開創另一個燦爛的春天。



10 (卷二) 田畦拾真

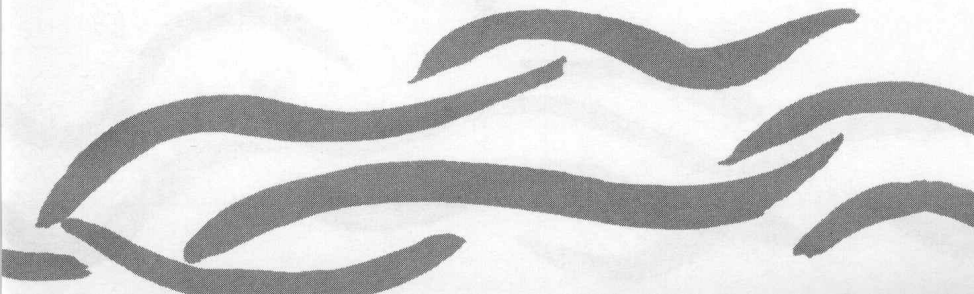
- 12 田畦拾真
14 風兒雀兒
17 郊外
19 新煙
21 新綠
23 竹節
25 水仙花
28 花季

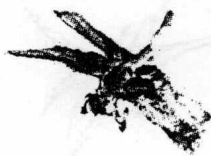
30 錯過花季

- 32 繁花時節
34 聖誕紅
36 又見聖誕紅
38 青山翠谷
40 留住青山
42 父親的影子
48 冬至吃湯圓
50 叮嚀

53 故鄉事

- 56 生日
58 志明心遠
61 歲月增輝
63 竹泉墨痕
66 三徑花影
68 春雨
70 帶雨賞花
72 鯽魚草





74 季節的信物

76 水牛踏春

78 【卷二】沈默者

80 沈默者

82 榮譽

85 面子

90 人來瘋

92 低姿態

94 新鮮事



96 怪異

98 氣質

101 咫尺千里

104 我與我們

107 欲睡天已明

109 清晨

111 風向

113 制服

115 旗海

117 金筆

119 聲音

121 速度

123 大小之間

126 藝術的形象

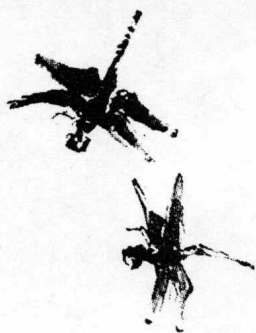
128 過年

130 聽到嗎？

132 盲點

135 松樹之死





-
- 137 心中事
 - 139 甦醒
 - 142 【卷三】一項過程
 - 144 一項過程
 - 147 潮流
 - 149 競爭
 - 152 幸運
 - 154 軟土深掘
 - 156 迷信與自信
 - 159 信心與信度

-
- 161 變與不變
 - 163 透明體
 - 165 模仿
 - 167 認知
 - 169 知覺之間
 - 171 放眼天下
 - 174 繁華過後
 - 177 激情過後
 - 180 空寂
 - 182 忘了自己

-
- 184 感動
 - 186 情趣
 - 188 期待
 - 190 水到渠成
 - 193 秋風心事
 - 206 意見與真理
 - 209 素心明志
 - 211 圓山捕手



以竹葉
于庚春
年林

于庚春
年林



田畦拾眞

〔卷二〕



田畦拾真

說到田畦，指的是鄉間瑣事兒，因為從小就在農村長大，對於農家事還頗能會心相待的，尤其是老圃心情，豈是在廟堂的人所能理解。他們日出而作，日入而息，盼望作物豐盛，無災無害，秋收冬藏即可，並沒有太多的奢望，有朝一日能飛黃騰達。於是看天色、測風情，青山固然可親，溪水亦可濯足，大地呈現一番老農期待，即使是環境依舊，日日恒常。

然而由於物質的限制，豐年時，或有盈產，卻滯於運輸，只能自給自足；凶年來臨，便多舉債，生活有虞，是有呼天不應，搶地不靈的時刻。過程或不必言盡，只是身為務農之子，其艱困自不在話下，於是沉思自

省，在田埂上、菜畦旁、水溝澗或是蜿蜒小徑上，尋找伴侶，或也是宇宙間的和諧。

發現鳴蟲吱吱，小鳥嚶嚶，禽鳥啄食，和著風聲水聲，尤其西北雨後的竹林，清風拂葉梢，所帶動的一片青翠，以一片清涼，直沁心中，與當前斗室冷氣相較，才知何者是寬闊，何者是自困。若夕陽返照，茅舍透亮，隨手拔幾根青菜，下鍋清煮，伴著白飯，或飲杯草茶，亦覺爽口，那些黃瓜、青蔥、竹筍、蘿蔔等等成了童年命根，在沒有燈光的星夜時，雖不解上蒼有否神靈，都合手祈求，全家平安，因為菜淡情濃。

猶記家父在我將遠行讀書時，提醒我一句話：「鄉間無所有，留住滿園香。」來說明他反對我進學校讀書的理由，當年不知其意，而今方有心悟，於是提筆畫上鄉間青菜十餘種，說說自己的原本性情，也題為田畦拾真，更綴對聯一首「菜香自有農夫筆，味淡常覺雅客情」自勉。

風兒雀兒

台灣的氣候，總是到了冬天才感受到秋季的來臨。

庭院成蔭的雞油樹，這幾天才看到黃葉飄落，尚結在枝梢的果子，則黃澄澄地迎著陽光閃爍，耀眼的彩色也浮現在眼前，好一個美好的晨景。

不知那來的一群麻雀，吱吱地翩翩而下，似爭食似親暱，反正不停的跳躍著，大概和人類的性情有些相似，忽然有幾隻小狗，圍著樹木四周吠叫，定眼一看，才知道有一隻掉落的麻雀，正辛苦的欲展翅高飛，怎奈不知是受傷了，還是受到驚嚇，急促的呼吸聲和著樹上同伴的吆喝聲，看來需要一些外來的協助。

終於又站在樹梢上了，半閉的眼神直射過來，與陽光的熱，同時湧在大地的關切裡。而這些麻雀，曾是很熟悉的鳥兒，小時候，被說是害鳥一種，加上應證在稻穗成熟時飛舞爭食的情狀，著實也使老農傷神，甚至編個稻草人，來嚇止麻雀侵食。

究竟麻雀兒吃掉了多少稻穗？是否還有一些意外的貢獻呢？這個問題常常困擾著童年的心靈，因為雀聲響亮，和風迎秋，好一幅活潑生氣景象，每當深秋收割的季節，就有這一群嬌客蒞臨，豈不是好預兆一樁，因此，打從心底就是喜歡牠。

無獨有偶，在畫面上、在文獻上，常常可見以麻雀為主題的藝術創作，想牠應不是害鳥吧？要不然不會受到如此青睞。友人從古文學中，翻閱到麻雀是勤勞、自由的象徵，因為如此，更增了對牠的一份關懷。只可