



中国音乐学院
科研与教学系列丛书

中国打击乐教程(三)

中国鼓练习曲

王以东 著

- ◆ 高等艺术院校民族器乐教学书系
- ◆ 北京市属高等学校人才强教计划资助项目 PHR (IHLB)



附MP3 1张



NLIC 2970734566

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

◆ 高等艺术院校民族器乐
教学书系

中国音乐学院 科研与教学系列丛书

中国打击乐教程(三)

中国鼓练习曲

王以东 著



NLIC 2970734566

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国打击乐教程. 3, 中国鼓练习曲 / 王以东著. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 9
(全国高等艺术院校民族器乐教学系列丛书)
ISBN 978-7-103-03774-4

I. ①中… II. ①王… III. ①鼓-奏法-高等学校-教材
IV. ①J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204065 号

选题策划: 刘 滢
责任编辑: 刘 滢、徐 亮
责任校对: 张 婷



人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 10.75 印张

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册 (附 MP3 1 张) 定价: 39.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009 年 10 月

前 言

中国民族打击乐演奏专业在我国音乐艺术院校作为独立专业设置,始于20世纪60年代,至今已有四十多年历史。进入新世纪以来,中国民族打击乐艺术在创作、演奏、教学、科研、乐器制作以及传承与发展等多方面均有长足进步,其中,作为培养专门人才的教学领域功不可没。然而,教材建设进度缓慢、可选用教材数目匮乏等现状,已经成为阻碍教学和专业发展的重要因素之一。目前被认可并广泛应用的民族打击乐教材屈指可数,这对于专业的教学与发展十分不利,为此,呼吁从事中国民族打击乐教学领域的专家学者和教育工作者要采取积极有效的措施,尽快改变这种被动局面,多写书、快出书,以保证这一专业正常教学与全面发展的需要。由本人编写的《中国鼓练习曲》的问世,希望能为这一不利局面的改善起到抛砖引玉的作用。

《中国鼓练习曲》分三部分内容:上篇、下篇、附。上篇为大鼓(大堂鼓)练习曲,共有二十五首,内容包括基础节奏、节拍;较复杂节奏、节拍;滚奏和演奏技法练习。下篇是排鼓练习曲,共有二十首,内容有两个至五个鼓的音位与节奏练习,之后附有十四首大鼓(大堂鼓)二重奏练习曲。这本教材与《中国打击乐教程》(一)、(二)是配套练习,使学生在学习与掌握大鼓(大堂鼓)和排鼓的各种基本练习的基础上,在练习曲方面得到量化的训练。另外,十四首大鼓(大堂鼓)二重奏练习曲是本教材的亮点之一,通过对这些内容的练习,可以培养学生的重奏意识。需要强调的是,每一首曲目都必须按“提示与要求”和“练习重点”的要求反复练习,在“手法”应用上力求多变,以达到举一反三、以点带面的练习效果,在节奏与节拍、力度与速度、演奏技法与手法、音色与艺术表现等方面得到充分练习与全面提高。

本教材内容适合于具备一定演奏程度的专业学生和业余爱好者使用。本着由浅入深、循序渐进的原则,通过对节奏、节拍练习,滚奏和各种演奏技法应用的练习,掌握中国鼓(大鼓、大堂鼓、排鼓)的演奏特点,打下扎实的基本功,具备良好的技术和艺术表现能力,为演奏不同形式的作品做好铺垫。

本教材内容基本为原创,在节奏语言与风格方面力求适合于中国鼓演奏的“本土化”内容,同时也吸收了一些中国传统音乐中不多见的、带有西方音乐风格的节奏与节拍(如三连音, $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 节拍),以达到“古为今用、洋为中用”,“推陈出新、中西兼顾”的学习目的。

本教材在编写过程中,得到方国庆、李真贵、王建华、张列、刘刚等打击乐前辈、专家、老师和同行的大力支持与指导,在此表示衷心感谢。由于本人水平有限,教材中难免有不妥之处,敬请批评指正。

王以东

2007年12月于北京

目 录

上篇 大鼓（大堂鼓）

第 一 首	(1)
第 二 首	(2)
第 三 首	(4)
第 四 首	(5)
第 五 首	(7)
第 六 首	(9)
第 七 首	(11)
第 八 首	(13)
第 九 首	(15)
第 十 首	(17)
第十一首	(19)
第十二首	(21)
第十三首	(23)
第十四首	(24)
第十五首	(27)
第十六首	(30)
第十七首	(32)
第十八首	(34)
第十九首	(36)
第二十首	(37)
第二十一首	(40)
第二十二首	(43)
第二十三首	(45)
第二十四首	(47)
第二十五首	(48)

下篇 排 鼓

第 一 首	(51)
第 二 首	(58)
第 三 首	(64)
第 四 首	(68)
第 五 首	(73)

第 六 首	(75)
第 七 首	(76)
第 八 首	(78)
第 九 首	(81)
第 十 首	(83)
第十一首	(85)
第十二首	(87)
第十三首	(88)
第十四首	(90)
第十五首	(93)
第十六首	(95)
第十七首	(97)
第十八首	(99)
第十九首	(103)
第二十首	(108)

附：中国大鼓（大堂鼓）二重奏

第 一 首	(111)
第 二 首	(113)
第 三 首	(117)
第 四 首	(120)
第 五 首	(123)
第 六 首	(126)
第 七 首	(129)
第 八 首	(133)
第 九 首	(138)
第 十 首	(143)
第十一首	(147)
第十二首	(150)
第十三首	(153)
第十四首	(157)

附录一：大堂鼓演奏技法符号与注释说明	(162)
附录二：常用音乐术语及记谱法	(164)

上篇 大鼓（大堂鼓）

第一首

1. 提示与要求：严格按照谱面速度与力度的要求演奏，左右手分别开槌练习。
2. 练习重点：前十六、后十六、附点、八分及十六分休止符， $\frac{4}{4}$ 拍。

Moderato (♩ = 96—138)

4

mf

7

f

mp *cresc.*

10

mf *cresc.*

13

f

16

mp

19



22



25



27



第二首

1. 提示与要求: 严格按照谱面速度与力度的要求演奏, 左右手分别开槌练习。
2. 练习重点: 前十六、后十六、附点、八分及十六分休止符、切分节奏, $\frac{4}{4}$ 拍。

Moderato (♩ = 96—138)



5



9



13



2

17



21



25



28



31



34



38



41



45



第三首

1. 提示与要求: 严格按照谱面速度与力度的要求演奏, 左右手分别开槌练习。
2. 练习重点: 十六分音符、前十六、后十六、附点、切分休止符, $\frac{2}{4}$ 拍。

Allegretto (♩ = 108—152)

7
mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

14
f *mp*

20
cresc. *ff* *mp*

26
ff *f*

33
mp

39
f *mf* *f* *mf* *f*

45
ff *p* *mp*

51



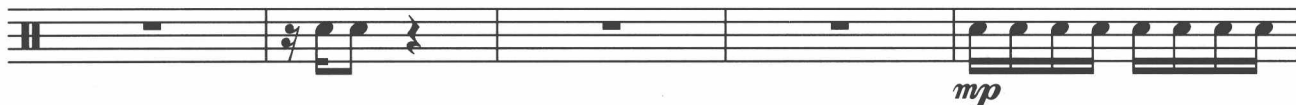
57



63



70



75



第 四 首

1. 提示与要求: 严格按照谱面速度与力度的要求演奏, 左右手分别开槌练习。
2. 练习重点: 十六分音符、前十六、后十六、附点、切分休止符, $\frac{3}{4}$ 拍。

Allegretto (♩ = 120—168)



5



10



15



19



24



28



32



36



41



46



51



56



59



63



第五首

1. 提示与要求: 严格按照谱面速度与力度的要求演奏, 左右手分别开槌练习。此条内容稍难, 建议在第八条之后练习。

2. 练习重点: 连线、重音、三连音。

Andante (♩ = 72—104)



3



6



8



10





第 六 首

1. 提示与要求: 严格按照谱面速度与力度的要求演奏, 左右手分别开槌练习。
2. 练习重点: 装饰音。

Moderato (♩ = 96—168)

f

5
mp

9
mf

13

17
cresc. *cresc.* *ff*

21
mf

25
f

28



32



36



40



44



48



52



10