

博物馆之眼

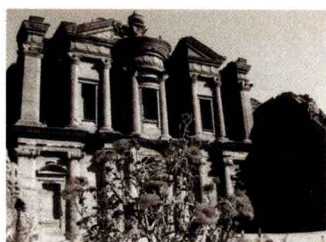
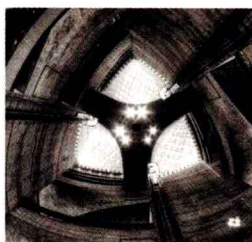
白青著

useum

作者：日青

手绘：袁韵南、伍洋和子（居群美术工作室）

部分图片提供：东方IC



United Kingdom



Eyes on Museum

博物馆之眼

图书在版编目(CIP)数据

博物馆之眼 / 日青著. — 济南: 山东美术出版社,
2010.12

(人文城市系列)

ISBN 978-7-5330-3306-4

I. ①博… II. ①日… III. ①博物馆—简介—世界
IV. ①G269.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221758号

项目统筹: 张 芸

责任编辑: 陈 琦

装帧设计: 沈思繁

排版制作: 木木设计工作室

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268

传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 传真: (0531) 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 165×210毫米 16开 20印张

版 次: 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

定 价: 58.00元

序言

永无止尽的秘密

有人说，是因为人类不断探索历史的好奇心，因而诞生了博物馆这个事物；也有人说，是国家君王不断将文物占为己有的贪婪，造就了博物馆。而今，提到博物馆三个字，人们的第一印象是带着浓浓求知色彩的历史课堂。

从古到今，无数科研人员孜孜不倦地在各个博物馆里奉献了自己的一生，却终究也只揭开了某些藏品背后只字片语的秘密。如果说一座博物馆里藏着一百个秘密等待人们去探索，那么更可能还有一千个秘密，人们甚至还没有发现。而它们，之于整个人类文明发展史，或许只是银河系中的几颗星星。

永远有着无法了解的真相，而人类又永远被好奇心驱使着——这便是博物馆的魅力与魔力吧。

人们每到一处都爱逛当地的博物馆，因为了解一座城市的捷径便是博物馆。那里记载着城市的过去，甚至源头。如同成年人的性格、习惯都是幼儿时期决定的，城市的文化、城市人的习惯和性格也有成因可追溯。那些起源就静静地躺在博物馆里。

1970年代的伊斯坦布尔，已有婚约的富家少爷凯末尔爱上了贫穷的青春少女芙颂，两人的爱情却最终因为种种原因黯然而止。凯末尔爱着芙颂的一切，这个痴心而忧伤的男人，把爱人喜欢的、用过的，甚至触摸过的东西都一一收藏起来：小狗摆件、顶针、笔、

发卡、烟灰缸、钥匙、扇子、手帕、胸针……还有4213个烟头。他用十五年的时间，创造出了独一无二的“纯真博物馆”。这是土耳其小说《纯真博物馆》所讲述的动人故事。作者创造了这个美好的“爱情神话”，人们感怀之余，却也通过对那个年代的物品描述而深深怀念起上世纪70年代的伊斯坦布尔。那些国产品牌、风靡一时的电影明星、旧式花样的首饰……不论多小，都忠实地记录了那个年代的城市，我们能在这个《纯真博物馆》里看见的并不仅是爱情，而是整座城市的过去。

我们总能在电影、小说里不断看到博物馆的身影。人们总喜欢看博物馆里的故事，在最有故事的地方发生的故事，当然令人着迷。那些是人的故事，是生活的故事，更是一座城市的故事。

在电影《经过》里，扮演中国台北故宫书画处助理研究员的桂纶镁，从小听着故宫往事长大，对故宫库房有着好多想象，在家也反复在投影上看着竹林画作，暗恋她的作家东横更是终日陷在故宫的故事中。片头，扮演东横的戴立忍用手指在一幅水墨画上反复作势描摹，一边喃喃自语：“这才是真正的不食人间烟火……这儿怎么会有那么一大块留白？”当我们站在一幅百年前的水墨风景画之前，也是这样的心声吧？对那个遥不可及的慢节奏时代，我们总因为无限神往而叹息，而电影中故宫老员工阿福的那句“人生的缺憾，只是茶余饭后的一段回忆”，隐藏着无数台湾老人无法叶落归根的伤痛，这种淡淡的忧伤正如同宁静的台北给我们的感受。

从小浸染在这些有关博物馆的文化艺术作品中，让许多人对于一栋栋或历史久远，或当代感十足的建筑充满好奇和一窥究竟的渴望。但是真正到了馆内，置身于数不清的展品中，我们会有些晕眩。这种晕眩可能是由于兴奋而短暂的，却也可能是因为知识的匮乏而使得整段旅程带着充满迷惑的遗憾。

如果你不知道罗塞塔石碑上的文字对探索人类文明的起源有重大意义，那么当你在大英博物馆经过它的身边时，或许只会送上不经意的一瞥；

如果你只是随波逐流地迷上蒙娜丽莎的微笑、维纳斯的曼妙身材、胜利女神的庄严气势，那么卢浮宫之行对你来说，不过只是人生旅途中一段“置身拥挤人潮里匆忙看宝”的经历，而没有更多的体会；

如果你对故宫的印象仅仅停留在《康熙王朝》《末代皇帝》《金枝欲孽》这些电视剧里，那么漫步故宫，也不过成了一次浮光掠影的影视基地之游；

……

不论你踏进哪一所博物馆之前，适当地了解它的历史和藏品内容会给你极大的帮助，正如一份好的攻略会让你的旅途大大增值。尤其是类似卢浮宫这样的博物馆——即使在其中待上一个星期也不能看遍所有的展品，一点点预习工作会让你不至于浪费太多时间。

这一次，我们的世界著名博物馆之旅，目的并非是博物馆本身，而是它所在的、所讲述的城市。伦敦人如何在冷漠的面孔下，迸发着炙热的情感；在巴黎，随性、浪漫的人们又有着对一切精致事物的不可控制的迷恋；莫斯科曾经的穷奢极欲同样会令你大吃一惊……

这像是一个探秘游戏，一个没有终点的游戏，因为博物馆里藏着太多的城市秘密，欢乐、苦痛、辉煌、哀伤……永无止尽。

序言 永无止尽的秘密

上篇 博物馆文化现象 / 1

概述 / 1

博物馆的起源 收藏与研究意识的萌发 / 4

博物馆的发展与成熟 会思考的建筑 / 9

博物馆的生存之战 售卖“美”的新经济时代 / 13



目录 Contents



中国早期博物馆 / 14

长城博物馆 绵延万里的人类奇迹 / 20

秦始皇兵马俑博物馆 解不开的千古之谜 / 26

敦煌博物馆 回首西域的辉煌时代 / 33

殷墟博物馆 揭秘奴隶制下的商王朝 / 40

西安碑林博物馆 书法与石刻艺术的殿堂 / 45

南通博物苑 中国首个博物馆 / 49

西方遗址类博物馆 / 54

蒂卡尔国家公园 玛雅文明的最大遗址 / 54

马丘比丘 印加人的山地传奇 / 60

佩特拉古城 阿拉伯的神秘色彩 / 67

吴哥城 在这里看日起日落 74



奥林匹亚遗址 听古希腊诉说“力量、美、理性” / 80

泰姬陵 颠覆你脑海中的印度 / 88

中篇 时光驻足博物馆 / 94

卢浮宫 自由而骄傲地追逐奢靡 / 96

希腊国立考古博物馆 欧洲文明的摇篮 / 108

阿姆斯特丹国立博物馆 黄金时代的绘画珍品 / 117

柏林博物馆岛 欧洲最大的文化工地 / 127

目录 Contents



梵蒂冈博物馆 国中国里藏着稀世珍宝 / 135

埃米塔什博物馆 热爱艺术的“暴君” / 141

大英博物馆 遇见伦敦的冷漠与激情 / 148

普拉多博物馆 西班牙的两种性格 / 156

那不勒斯国家考古博物馆 欢乐之城的古代回忆 / 166

故宫 一入宫门深似海 / 174

台北故宫博物院 故宫的一半在台北 / 183

东京国立博物馆 拿来主义的极端态度 / 188

韩国民俗国立博物馆 辣中带酸的“泡菜心理” / 196

伊拉克国家博物馆 遥想美索不达米亚平原 / 200

印度国立博物馆 宗教光辉下的新旧双馆 / 208

纽约大都会博物馆 疯狂收藏世界的“上下五千年” / 216

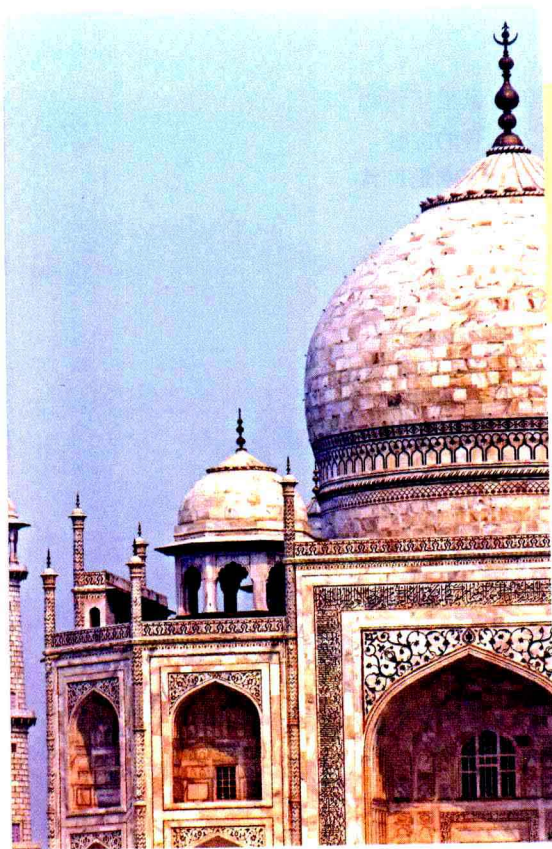
利马国立人类考古博物馆 查文遗址的精华 / 222

墨西哥人类学博物馆 参观古印第安人的群居生活 / 226

埃及博物馆 神说，封存一切 / 233

澳大利亚博物馆 自由行走在澳洲大地 / 240

南非博物馆 撒哈拉最古老的博物馆 / 249



City Culture

Eyes on Museum

下篇 记载一段传奇 255

蓬皮杜艺术中心 纵情裸露 鼓励年轻力量 / 257

丹麦海盗博物馆 爱抢劫 爱唱歌 就爱做海盗 / 264

印度厕所博物馆 一千零一夜的如厕故事 / 272

破裂关系博物馆 无奇不有的分手纪念品 / 278

中国电影博物馆 银幕背后的百年故事 / 283

德国汽车博物馆 变形金刚家族的世界 / 286

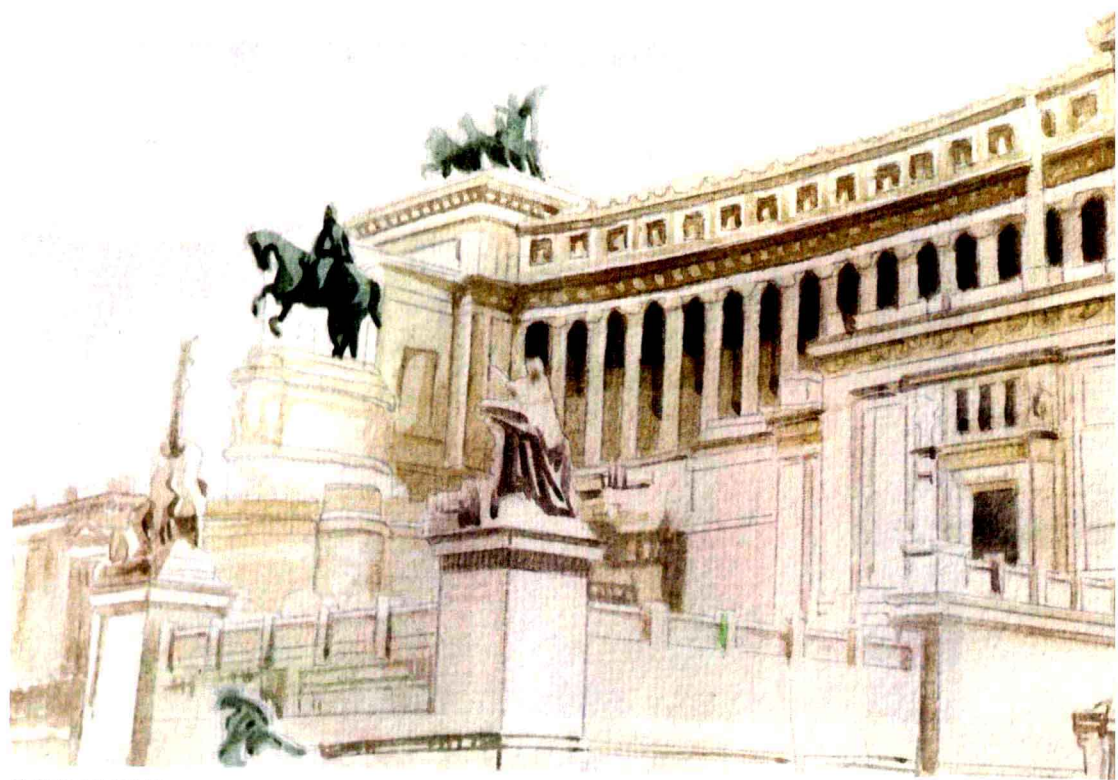
泰坦尼克号博物馆 美国人说，活到最后一刻 / 295

哥伦比亚黄金博物馆 金光闪闪的引诱 / 301

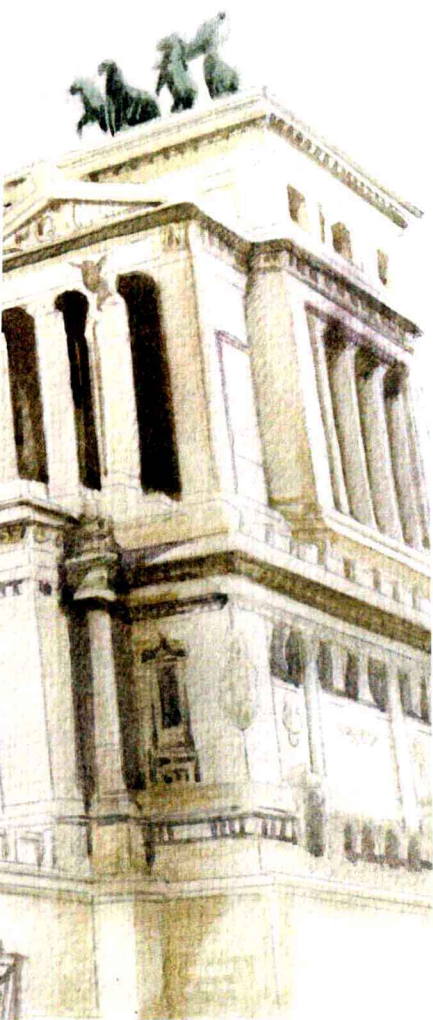
后记 / 307



上篇 博物馆文化现象



马其顿帝国建筑



公元前2000年，人类的收藏意识萌生，开始有意识地收集工艺品，并为自己的藏品而感到骄傲。

公元前4世纪，一座神庙拉开了博物馆发展的序幕，不仅收藏艺术品，米开朗基罗也带领学者们对其中的古物进行修复、研究。

公元476年，黑暗的中世纪笼罩欧洲，为了宣扬宗教迷信，僧院里收藏、陈列“应献给上帝”的珍贵文物。

公元14世纪，伟大的文艺复兴开始了，博物馆终于开始健康地、蓬勃地发展。

公元2010年，年轻的，或是年老的博物馆，如何在商业社会生存？

概述

博物馆的起源 收藏与研究意识的萌发

人类的收藏意识在四千多年前已经萌发。当时，埃及和美索不达米亚的统治者就开始寻找收藏珍品奇物，古希腊、古罗马时代，绘画和雕刻技术非常发达，帝王将领们垂青不同流派的作品，不惜花重金买下作品藏于自己的密室。恺撒大帝曾花三十万迪那利金币购买古希腊绘画两幅，让子民欣赏。人类历史上的第一个有规模的博物馆诞生于公元前300多年，是古希腊马其顿帝国的缪斯神庙。

第一批展览品

公元前356年7月20日，古希腊北部的小国马其顿，一个小王子呱呱坠地。尽管城中传言这个男婴是宙斯之子转世，但国王腓力二世对这个健康强壮的孩子却不怎么喜爱，原因有些难以启齿：因为孩子的母亲有与蛇同眠的怪癖。小王子亚历山大或许正是遗传了母亲的勇敢和某种奇异的力量，小小年纪便显示出不同凡人的智慧和勇气。

十二岁那年，小亚历山大得知有人给国王送来了一匹以色列骏马，众人爱不释手，却没有一个人能够驯服它。看到父亲一筹莫展之时，他大胆地要求一试身手。国王嗤之以鼻，但也接受了他的要求。众人只见王子拥抱骏马后，抚摸低语，然后牵着马转向背向太阳的一面，忽然上马奔驰——原来他发现了骏马害怕人们的影子，由此征服了它。腓力二世热泪盈眶，认定自己找到了接班人。

马其顿是古希腊发展较晚的一个国家，一直处于弱势。亚历山大二十岁继承王



缪斯神庙



缪斯神庙

位，开始了南征北战，凭着非凡的智谋，马其顿帝国一跃成为最强大的征服者，他也成了亚历山大大帝。

言归正传，这位欧洲史上的军事天才之所以出现在这里，自然是因为他和博物馆的起源有着密不可分的联系。在征战岁月中，亚历山大的部队夺来了不少奇珍异宝和稀有古物，他并没有像一般的帝王那样，将它们锁在国库，或赏赐给将领大臣，而是交给了自己的老师亚里士多德。没错，他的老师便是柏拉图的学生，古代史上最著名的哲学家之一的那个亚里士多德。

“博物馆之父”亚里士多德

人类历史上第一个博物馆诞生在马其顿，亚里士多德可谓功不可没。他从亚历山大十三岁开始做他的老师，虽然自己的学生是王位继承人，但亚里士多德并不因此而觉得特别骄傲，他尽职尽责地教导亚历山大，并且主张学生在德、智、体、美等方面全面发展，教授学生哲学、伦理学、政治学、算术、几何、天文、音乐等学科。在任何时候，他都把重心放在发展学生的智力、情操修养上。反对刻板教学方式的亚里士多德，经常和学生在花园里一边散步、一边讨论哲理，因此后人把亚里士多德学派称作“逍遥学派”。

在如此百科全书式的素质教育下，亚历山大大帝对文化、历史、艺术、科技等知识都非常尊重。因此，之后他将文物全部交给自己的老师保存研究，也十分顺理成章。

起初，亚里士多德只是独自对那些古物和艺术品进行整理和研究，并在课堂上将研究出的知识传授给学生。亚历山大去世后，其部下托勒密·索托继续征战，送回源源不断的战利品，为了安置它们，托勒密下令建造一座专门收藏珍品的缪斯神庙。缪斯女神是

天宙斯的九个女儿，她们是青春与美的化身，每个人分管绘画、音乐、诗词、歌曲、舞蹈等九项艺术，因此缪斯女神被认为是最适合守护艺术品的人。她们的名字造就了缪斯神庙(Mouseion)，博物馆(Museum)也由此而来。

当时的缪斯神庙里藏有公元前4世纪的艺术品和文物，种类繁多，它们来自于不同的国家和民族，集中反映了古代时期的文化。来到这儿参观学习的学者非常多，传说在洗澡时发现了浮力定律的著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德都曾在这里从事研究工作。

展露多功能性

缪斯神庙作为历史上第一家博物馆，最难能可贵之处在于，它并不仅是一个简单的展览处，更像是一个专门的研究机构。里面设大厅研究室，陈列天文、医学和文化艺术藏品，学者们聚集在此，从事研究工作。当时的主要任务便是修复公元4世纪前的文献文物和工艺品，还涉及收集生物标本，以及将展品科学分类等工作。

可以说，这是非常难得的，即便是如今，一些博物馆或展览馆也没有完备的研究团队。缪斯神庙的作用决定了日后博物馆的发展不仅仅是展览这么简单，更应是具有一系列的衍生职能。基于此，展览才有了其真正的意义：帮助人类了解过去，从而获得经验。

可惜的是，缪斯神庙这座人类历史上最早的博物馆在公元5世纪时毁于战乱。



亚历山大大帝



《雅典学院》（局部）拉斐尔