

影视 文化 (上)

YING SHI WEN HUA

百科知识

BAI KE ZHI SHI

石 门
◎主编 冯 洋
田晓菲

远方出版社

百科知识

影视文化(上)

石门 冯洋 田晓菲/主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 影视文化(上)

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-007-X/G·4
本书定价	45.00 元(两册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

在历史的长河中，人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等，包含了人们生活的方方面面。在这些领域中，有些已经取得了一些可喜的成绩，但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一，对一些重要问题展开争鸣，研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发，以理性为指导，展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系，涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域，小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史，内容客观实际，趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中，本书并没有就历史而谈历史，而是立足于当代，在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中，力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中，作者往往能发前人所未发，不乏创新性的真知灼见。在论述中，作者从本质上把握住中国和世界各领域发展的精魂，提纲挈领而不繁复芜杂，真正做到了融世间百态于其中，百花争放，独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外，广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果，注重学术规范，也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言，它是民众生活的百科全书；就其思想

感情深厚程度而言，它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时，更深入体会到中华文化的博大精深，一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的，也是有选择的，不应是枯燥无味的，我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解，对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

本书内容博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望，广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱，并恳请专家、读者指正书中的不足。

编 者

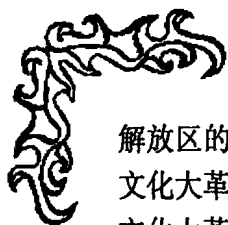
2005年1月



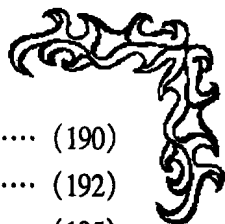
目 录

中国的电影	(1)
中国第一部电影	(5)
20 年代中国的电影事业	(11)
南国电影剧社	(15)
二十年代的《故都春梦》	(18)
有声电影	(21)
左翼电影运动	(26)
三十年代我国的进步电影	(39)
《马路天使》	(51)
抗战时期官办的“中制”	(61)
抗战时期的香港电影	(71)
“孤岛”时期的上海电影	(77)
《一江春水向东流》	(81)
二战后的香港电影	(99)





解放区的人民电影	(108)
文化大革命前的中国电影	(115)
文化大革命时期的电影	(125)
1979 年是中国电影的复兴年	(131)
电影的三次大变革	(147)
新形式电影	(150)
激光技术在电影中的应用	(153)
电子技术在电影中的应用	(156)
称雄世界的美国电影业	(158)
香港电影业现状	(160)
电影的前景	(163)
电影的种类	(165)
球幕电影	(168)
环幕电影	(170)
世界电影的大哥大埃麦克斯电影	(172)
立体电影	(174)
立体声电影	(177)
70 毫米电影	(179)
全景电影	(181)
白昼电影	(184)
“神奇的第七艺术”电影	(185)
西方电影艺术的先驱	(187)



电影风格	(190)
电影的题材	(192)
电影的体裁	(195)
把握电影主题	(197)
电影的情节与结构	(200)
扣人心弦的电影细节	(203)
表现技巧与电影对白	(205)
故事片的拍摄程序	(208)
摄影棚	(210)
以假乱真的布景	(213)
拍摄外景	(215)
改头换面的电影化妆	(217)
摄影机的结构原理	(219)
摄影机的类型	(221)
电影镜头的角度	(223)
景位	(225)
模型摄影的妙用	(227)
拍摄快、慢镜头	(229)
电影中的飞檐走壁	(232)
呼风唤雨的导演	(234)
能让白天变成黑夜的摄影师	(236)
摄影与布光	(238)



具有“分身术”的演员	(241)
开上天的拖拉机	(243)
摄影棚内能乘坐疾驶的汽车	(245)
拍摄海底世界	(247)
进行显微摄影	(250)
在银幕上怎样进行时空分隔	(252)
电影录音的方式	(254)
录音形式	(257)
译制片	(258)
绘制动画片	(260)
拍摄动画片	(262)
拍摄剪纸片和木偶片	(264)
拍字幕	(266)
剪辑影片	(269)
电影的节奏	(271)
电影音乐在电影中不可缺少	(273)
电影中的比喻	(276)
电影胶片的构成	(278)

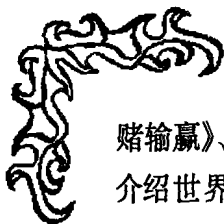


中国的电影

卢米埃尔完成电影的发明后，于1896年雇用了二十多个助手，经过训练，分派到世界各地去放映他的电影，并随地摄取新的电影素材，回来制成新的电影节目。这样，就大大地促进了电影事业的发展与推广。同年，电影也传入了中国。

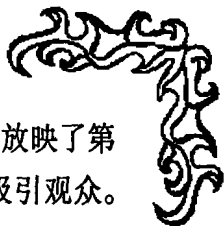
据《申报》所载，1896年（清光绪二十二年）8月11日，有一名法国游客在上海徐园的“又一村”，第一次放映了一部短片。这部影片是穿插在“戏法”、“焰火”等游艺杂耍节目中放映的，颇受观众欢迎。徐园放映电影达数年之久，多为法国影片。当时的中国观众，从一块白布上竟看到了活动的人物、异国的风光和西洋和民情等，感到非常新奇，他们称之为“西洋影戏”。

1897年7月，美国商人雍松来到上海，先后在天华茶园、奇园以及同庆茶园等处，开办电影放映业，连续放映了《俄帝游巴黎》、《马德里街市》、《西班牙人跳舞》、《骑马大道》、《拖里露比地方人民睡眠》、《以剑术



赌输赢》、《西方野番刑人》等一类影片。其内容大多是介绍世界各地的风物、民情或滑稽短片，颇能吸引观众。1897年9月5日，上海的《游戏报》对这些影片上映情景有详细报道：“近有美国电光影戏，制同影灯而奇妙幻化皆出人意之外者……座客既集，停灯开演；旋见现一影，两西女作跳舞状，黄发蓬蓬，憨态可掬。又一影，两西人作角抵戏。又一影，为俄国两公主双双对舞，旁有一人奏乐应之……又一为美国之马路、电灯高烛，马车来往如游龙，道行人纷纷如织，观者至此几疑身入其中，无不眉为之飞，色为之舞。忽灯光一明，万象俱灭。其他尚多，不能悉记，洵奇观也！”这要算是我国最早的一篇电影观感了。从中可以看出，当时放映的影片虽品目繁多，但都是一些片断纪录而已。

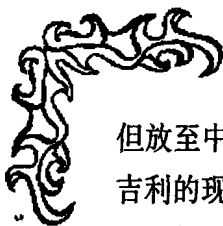
随后，1898年，俄国人、意大利人、葡萄牙人都见中国电影市场有利可图，也相继来华放映这类电影。1899年，西班牙商人加伦白克来到上海，先后在升平茶楼、跳冰场和金谷香番菜馆客堂内放映电影。后因影片陈旧、营业不佳，于1903年把放映机和全部影片，转让给了另一个西班牙商人雷玛斯。雷玛斯雇了几个吹鼓手，专门站在门口招徕观众，同时注意不断增映新片，



故使营业收入不断增加。特别是雷玛斯在中国放映了第一部故事片，因其有故事情节和人物，更为吸引观众。1903年，他用放映电影赚得的钱，买了一些铅皮，在虹口海宁路与乍浦路口，搭建了中国第一座可容纳二百五十人的电影院。即“虹口大戏院”。后来，他又在上海修建了一座相当富丽的维多利亚影戏院，成为我国最早的影院商人。

在这时期，电影也传到了清朝帝都北京。1902年（清光绪二十八年）1月，一个外国人在前门打磨厂租借“福寿堂”放映了他的电影，多为“黑人吃西瓜”等一类滑稽短片，引人发噱。翌年，又有中国商人林祝三，自欧携影片、放映机返国，也在前门打磨厂租借了乐天茶园放映电影。他是第一个从外国自运影片在国内放映的中国人。

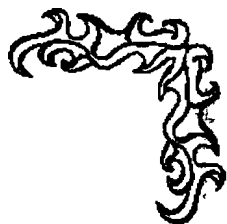
1904年，慈禧太后七十寿辰时，英国驻北京公使，曾进献放映机一架、影片数套，在宫内作祝寿映出。但影片仅放了三本，即发生了磨电机炸裂事故，慈禧认为这是不祥之兆，从此，不准在宫内再放电影。第二年，清廷派五大臣出国考察宪政，其中端方回国时，带回放映机一架。1906年宴请载泽时，以“演电影以自娱”，



但放至中途时又发生机器炸裂，炸死多人，更被视为不吉利的现象。可是，从这一年起，在北京城内外放映电影的却日益增多起来，受到观众的欢迎。前门外大栅栏大观楼戏院，每晚放映电影，座无虚席。其影片除滑稽短片外，还有戏法和西洋风景片，都是短片。不久，西单市场的文明茶园和大栅栏的庆乐茶园、三庆园、西城新丰市场的和声戏园等，也相继开始放映电影。

除上海、北京两地外，沿海及内地一些城市也陆续开始放映电影。电影放映的迅速发展，引起了当时清朝政府的注意。1911年6月，上海城自治公所颁布了《取缔影戏场条例》，共七条，明文规定“开设电光影戏场，需报领执照，……男女必须分座，……不得有淫褻之影片，……停场时刻，至迟以夜间十二点钟为限，……”等等。这可以说是我国电影检查制度的雏型，同时也说明当时的电影放映业已具有相当的规模了。

电影最初传入中国，并在京沪及沿海城市放映，虽属资本主义商品输出，是为了赚钱。但是，它毕竟给中国人民带来了一种新的娱乐形式，得到观众的喜爱。同时，更引起了中国人要摄制自己电影的强烈愿望和兴趣。



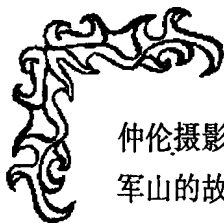
中国第一部电影

中国第一部电影是在 1905 年秋天，由北京丰泰照相馆拍摄的戏曲片《定军山》。

丰泰照相馆创办于 1892 年，在琉璃厂土祠，即现在的南新华街小学原址。它的老板任景丰，是沈阳人，青年时代曾留学日本，学习过照相技术。他开办的照相馆，不仅为北京仅有，而且也是中国最早的一家。所以，生意兴隆，规模不断扩大，拥有照相技师和学徒达十几人之多。后来，他投资在前门外大栅栏开设大观楼戏园，并放映电影，颇受观众欢迎。但他感于当时在中国放映的都是外国影片，而且片源不足，影响生意，便产生了自己拍电影的念头。于是，他从东交民巷一家德国人开办的祁罗孚洋行里，购得法国造木壳手摇摄影机一架、胶片十四卷，开始拍摄中国第一部电影《定军山》。

《定军山》是我国京剧传统剧目，它由著名演员、“谭派”艺术创始人谭鑫培主演，丰泰照相馆的技师刘





仲伦摄影。它表现的是三国名将黄忠，攻打曹军重镇定军山的故事。由于初次尝试和无声片的限制，影片只拍了其中的“请缨”、“舞刀”和“交锋”等几个武打和舞蹈动作较强的片断。《定军山》是在丰泰照相馆院中的露天广场上拍摄的，完全利用日光摄影，摄影机摆好不动。演员在摄影机前自管自表演，没有背景，没有导演，拍完一卷胶片时，让演员停在原地不动。摄影师装上新的胶片后，再接着表演和拍摄。这部影片前后用了三天时间，完成片长三本，是一部戏曲纪录短片，也是中国人摄制的第一部电影。

丰泰照相馆在以后的几年里，还为其一些著名京剧演员拍了一些戏曲片段，如俞菊笙与朱文英合演的《青石山》中的“对刀”，俞振庭表演的《白水滩》、《金钱豹》等剧的片段，还有小麻姑的《纺棉花》片段。直到1909年，丰泰照相馆遭遇火灾，才停止了拍片活动，所拍的影片也未能保存下来。

丰泰照相馆拍摄的《定军山》等戏曲片段，都是京剧中武打和舞蹈场面，动作多于表情，以适应无声片特点。他们把外来的电影形式与中国传统的民族戏曲艺术相结合，是很有意义的尝试，因而，也受到当时观众的



欢迎。

在这期间，外国电影商人不仅在中国放映电影，建造影院，而且也开始在中国拍摄影片、开办公司。1907年，意大利侨民劳罗首先在中国拍摄了一些新闻短片和风景短片；1909年，法国百代公司也派摄影师到北京拍摄风景短片和戏曲片段。同年，美国商人宾杰门·布拉斯基在上海投资创办了亚细亚影戏公司，先后在上海和香港拍摄了短片《西太后》、《不幸儿》、《瓦盆伸冤》和《偷烧鸭》等短片。由于影片内容无聊，不受观众欢迎。后遇辛亥革命发生，再加上他不熟悉中国民情，公司难以经营下去。1912年，他将亚细亚影戏公司和器材设备全部转售给上海南洋人寿保险公司经理依什尔和另一个美国人萨弗。他们接办“亚细亚”后，由于观望辛亥革命形势的发展，停业一年，到1913年才开始拍片。为克服国情隔膜，他们聘请了美化洋行广告部的抄写员张石川作公司顾问。

张石川找了郑正秋，又邀了杜俊初，三人合作组织了新民公司，承包了亚细亚影戏公司摄制影片的全部工作，“亚细亚”只负责提供资本及发行影片。起初，依什尔想拍“新舞台”排演的《黑籍冤魂》，因要价太高



及内容上的反帝因素，未能拍成。后有内地半职业剧团演员钱化佛、杨闰身等十六人来到上海，“亚细亚”便聘请他们作演员，开始拍摄电影。第一部影片就是郑正秋编剧、张石川和郑正秋合导的《难夫难妻》。

《难夫难妻》是以广东潮州一带的封建婚姻、习俗为题材而编写的。它以嘲讽的笔触，抨击了当时不合理的封建婚姻制度。影片是由一班文明戏演员演出，女主角也由男演员扮演。摄影师由依什尔担任。当时并不知道“导演”这个名目，但郑正秋和张石川担负的指挥拍摄，实际就是“导演”工作。影片在上海香港路亚细亚公司的露天摄影场中拍摄，郑正秋指挥演员的表演动作，张石川指挥摄影机位置的变动。当时，只是把摄影机摆好位置后，就吩咐演员在镜头前做戏，镜头的位置不变，永远是一个“远景”。由于是无声片，演员也不必照对白说话，随便启动嘴巴就可以，影片拍完共四本，在当时算是长片了。同年9月，在新舞台首次放映，颇受欢迎。

《难夫难妻》是我国电影史上第一部有情节的故事短片。它比过去拍的戏曲短片进了一步，同时，影片内容提出了一个社会性的主题，对旧式婚姻制度作了一定

yǐng shì wén huà