

对外汉语（经贸方向）系列教材

INTRODUCTION TO CLASSICS OF MODERN
AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE

中国现当代文学 精典导读

孙冰 徐巍 主编

学林出版社

对外汉语（经贸方向）系列教材

INTRODUCTION TO CLASSICS OF MODERN
AND CONTEMPORARY CHINESE LITERATURE

中国现当代文学 精典导读

孙冰 徐巍 主编

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学精典导读/孙冰,徐巍主编. —上海:
学林出版社,2011.3

对外汉语(经贸方向)系列教材

ISBN 978-7-5486-0132-6

I. ①中… II. ①孙…②徐… III. ①现代文学—文
学欣赏—中国 ②当代文学—文学欣赏—中国
IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 254274 号

上海财经大学“国际商务汉语教学与资源开发基地
(上海)”研究成果

中国现当代文学精典导读



主 编——孙 冰 徐 巍

责任编辑——王后法

特约编辑——陈晶龙

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——上海世纪出版有限公司发行中心

(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷——常熟市东张印刷有限公司

开 本——890×1240 1/32

印 张——10.75

字 数——26 万

版 次——2011 年 3 月第 1 版

2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0132-6/G·32

定 价——28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

目 录

第一章 小说

第一节	鲁迅:《孔乙己》	1
第二节	沈从文:《边城》	8
第三节	老舍:《骆驼祥子》(节选)	37
第四节	张爱玲:《倾城之恋》(节选)	50
第五节	金庸:《天龙八部》(节选)	76
第六节	汪曾祺:《陈小手》	94
第七节	王安忆:《小鲍庄》	99
第八节	阿城:《棋王》	133
第九节	余华:《许三观卖血记》	158
第十节	韩少功:《马桥词典》(节选)	175

第二章 散文

第一节	鲁迅:《从百草园到三味 书屋》	182
第二节	周作人:《苦雨》	190
第三节	朱自清:《背影》	196
第四节	冰心:《寄小读者(通讯七)》	201
第五节	叶绍钧:《藕与莼菜》	206
第六节	林语堂:《言志篇》	210
第七节	张爱玲:《公寓生活记趣》	217
第八节	汪曾祺:《胡同文化》	226
第九节	贾平凹:《秦腔》	233
第十节	史铁生:《我与地坛》	244

第三章 诗歌

第一节	徐志摩:《再别康桥》	269
第二节	戴望舒:《雨巷》	273
第三节	卞之琳:《断章》	278
第四节	冯至:《十四行集》之一、 之二十七	280
第五节	穆旦:《诗八章》一、四、七	284
第六节	北岛:《回答》	288
第七节	舒婷:《致橡树》	292
第八节	海子:《面朝大海,春暖花开》	296
第九节	翟永明:《女人组诗》(选一)	299
第十节	于坚:《尚义街六号》	302

第四章 戏剧

第一节	曹禺:《雷雨》(第二幕)选场	307
第二节	老舍:《茶馆》(第一幕)选场	321

第一章

小说

第一节 鲁迅：《孔乙己》

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆^①，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰^②。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

在鲁镇的酒店中，顾客分为几类，他们有什么区别？

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒

① 茴香豆(huí xiāng dòu)：原是绍兴的一种风味特产，由于蚕豆制成，香味浓厚，越吃越有味道。

② 阔绰(kuò chuò)：有钱。

从坛子里舀出,看过壶子底里有水没有,又亲看将壶子放在热水里,然后放心:在这严重监督下,羼水^①也很为难。所以过了几天,掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头^②的情面大,辞退不得,便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里,专管我的职务。虽然没有什么失职,但总觉得有些单调,有些无聊。掌柜是一副凶脸孔,主顾也没有好声气,教人活泼不得;只有孔乙己到店,才可以笑几声,所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。因为他姓孔,别人便从描红纸^③上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫作孔乙己。孔乙己一到店,所有喝酒的人便都看着他笑,有的叫道,“孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!”他不回答,对柜里说,“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道,“你一定又偷了人家的东西了!”孔乙己睁大眼睛说,“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道,“窃^④书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”接连便是难懂的话,什么“君

① 羼(chàn)水:向另一种液体中加水,通“掺水”。

② 荐头(jiàn tóu):中国旧社会以介绍佣工为职业的人。

③ 描红纸(miáo hóng zhǐ):一种印有红色楷字,供儿童摹写毛笔字用的字帖。

④ 窃(qiè):偷。

子固穷”^①，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学^②，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安^③模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子

为什么
说“孔乙己
是站着喝酒
而穿长衫的
唯一的人”？

① “君子固穷”：语见《论语·卫灵公》。“固穷”即“固守其穷”，不以穷困而改变操守的意思。

② 进学(jìn xué)：明清科举制度，童生经过县考初试，府考复试，再参加由学政主持的院考(道考)，考取的列名府、县学籍，叫进学，也就成了秀才。又规定每三年举行一次乡试(省一级考试)，由秀才或监生应考，取中的就是举人。

③ 颓(tuí)唐：精神萎靡不振的样子，心神不宁。

作者为何说“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过”？

说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸^①了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十几个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟

① 蘸(zhàn)：用物体沾染或接触液体。

偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩^①，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

酒店里
的人对孔乙
己的态度怎
样？

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛^②坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包^③，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

孔乙己
最后一次出
现时和以前
有什么不同？

① 服辩(fú biàn):又作伏辩,即认罪书。

② 门槛(mén kǎn):门框下面的横木,紧挨着地面。

③ 蒲包(pú bāo):用香蒲叶编成的装东西的用具。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月。

作者简介：

鲁迅(1881—1936)，20世纪中国伟大的思想家、文学家。原名周树人，字豫才，浙江省绍兴人，鲁迅是他的笔名。主要著述有：短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》等十六部，翻译了十四个国家近百位作家的作品、著作。他被称为现代中国的民族魂。

作品导读：

《孔乙己》是鲁迅创作的第二篇白话小说，也是20世纪中国文学史上的经典短篇小说之一，最初发表于1919年4月的《新青年》第六卷第四号上，后收入小说集《呐喊》。当时中国正在兴起一场新文化启蒙运动，以民主和科学为旗帜，反对封建伦理道德和旧式文学，提倡新思想、新道德和贴近现实人生的白话新文学。正是在这一时代背景下，鲁迅成功塑造了一个封建末世科举制度牺牲品的典型形象——孔乙己，对残害人性的科举制度和病态社会的冷漠无情作了深刻的批判。

小说全文不足三千字，但表现了相当深广的思想内容：一方面，作品通过塑造孔乙己的悲剧性格，表现出了封建科举制度是怎样将一个普通的下层知识分子摧残成了一个完全丧失了人的尊严，丧失了起码的生存能力的社会的“多余人”；另一方面，作品在展现孔乙己悲惨命运的同时，还通过酒店小伙计的视角展现环绕在孔乙己周围的环境，表现出社会各阶层的人是怎样共同构成一种巨大、可怕、冷

漠的社会合力，吞噬着人的魂灵，从另一个角度写出了人性的冷漠和残酷。

作者在艺术创作上的杰出成就之一，是准确、精细地把握了人物的性格特征，并进行了多层次的生动刻画。例如：孔乙己一出场是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，他的长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”，这一外形的白描勾勒简明地揭示了人物的特殊身份，为悲剧的发生埋下伏笔，加之他“青白脸色，皱纹时常夹些伤痕，一部乱蓬蓬的花白的胡子”的肖像描写，更活脱显示出一个穷困不得志，饱受世人欺凌的老书生形象。又如，孔乙己遭人戏弄、嘲笑而争辩说“污人清白”、“窃书不能算偷”、“君子固穷”等，这些具有鲜明个性化色彩的语言，充分表现他科场失意、潦倒终生而又自命清高、迂腐不堪的性格特征。孔乙己教小伙计写字、给孩子们分茴香豆时的动作、神态，则又表现了他为人和气、本性善良的一面，在悲剧中又富有喜剧色彩。总之，小说从外形到语言、从神态到动作，由表及里、层层推进地塑造了孔乙己这个丰富而复杂的典型形象，给读者留下了深刻难忘的印象。

《孔乙己》巧妙的构思和布局也值得称道。作者对世态人情的无限感慨，不着痕迹地隐蔽其中，又选择一个酒店小伙计作为故事的叙说人和见证人，以他的见闻感触为线索，将断断续续的生活场面编缀起来，这样既显得笔力简约、集中，避免繁琐的铺陈叙述，又使情节的展开线索分明，人物性格的发展脉络清晰，大大增强了小说的真实感和亲切感。

讨论问题：

1. 本文是从小伙计的视角来讲故事的，你觉得还可以从哪个人的角度讲故事？
2. 作者选择小伙计的视角来讲故事，这样有什么好处？

（孙冰 刘洁）

第二节 沈从文：《边城》^①

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约廿丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面横牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为——拾起，依然塞到那人手心里去，俨然^②吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，

^① 有删节。

^② 俨然(yǎn rán)：严肃庄重的样子。

够了。谁要这个!”

但不成,不管如何还是有人要把^①钱的。管船人却情不过,也为了心安起见,便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟,将茶峒出产的上等草烟,一扎一扎挂在自己腰带边,过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时,便把一小束草烟扎到那人包袱上去,一面说,“不吸这个吗,这好的,这妙的,味道蛮好,送人也很合适!”茶叶则在六月里放进大缸里去,用开水泡好,给过路人解渴。

管理这渡船的,就是住在塔下的那个老人。活了七十年,从二十岁起便守在这小溪边,五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了。本来应当休息了,但天不许他休息,他仿佛便不能够同这一分生活离开了。他从不思索自己职务对于本人的意义,只是静静地很忠实地在那里活下去。代替了天,使他在日头升起时,感到生活的力量,当日头落下时,又不至于思量与日头同时死去的,是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友是一只渡船与一只黄狗,唯一的亲人便只那个女孩子。

老船夫
的性格特点
是什么?

女孩子的母亲,老船夫的独生女,十五年前同一个茶峒军人,很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧^②关系。有了小孩子后,这屯戍^③军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来,一个违悖^④了军人的

① 把(bǎ):给。

② 暧昧(ài mèi):(行为)不光明的;不可告人的。

③ 屯戍(tún shù):驻防。

④ 违悖(wéi bèi):违背。

责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，军人见她无远走勇气，自己也不便毁去作军人的名誉，就心想：一同去生既无法聚首，一同去死当无人可以阻拦，首先服了毒。女的却关心腹中的一块肉，不忍心，拿不出主张。事情业已为作渡船主的父亲知道，父亲却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静的过下去。女儿一面怀了羞惭，一面却怀了怜悯，仍旧守在父亲身边，待到腹中小孩生下后，却到溪边故意吃了许多冷水死去了。在一种奇迹中，这遗孤居然已长大成人，一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹^①，翠色逼人而来，老船夫随便为这可怜的孤雏^②拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子^③清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠

① 篁竹(huáng zhú):竹丛。

② 孤雏(gū chú):孤儿。

③ 眸子(móu zǐ):瞳仁。亦泛指眼睛。

翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行^①，从不误事。有时又和祖父黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手，船将近岸边，祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上，且俨然懂得如何方称尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，喊使^②身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：

“爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！”

爷爷到溪中央便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了些。实则歌声的来复，反而使一切更寂静。

有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，懒懒的攀引缆索，让船缓缓的过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚^③在头上，独自装扮

① 溜刷在行(liū shuā zài háng):内行。对某事、某行业了解底细且有经验。

② 喊使(sǎo shǐ):使唤狗。

③ 缚(fù):绑。

图画描写边城环境、风物的句子以及描写人物的句子，概括边城有哪些特点？

新娘子。

茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办^①东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠一种很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，这种船只比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。

.....

还是两年前的事。五月端阳，渡船头祖父找人作了替身，便带了黄狗同翠翠进城，过大河边去看划船。河边站满了人，四只朱色长船在潭中滑着，龙船水刚刚涨过，河中水皆豆绿色，天气又那么明朗，鼓声蓬蓬响着，翠翠抿^②着嘴一句话不说，心中充满了不可言说的快乐。河边人太多了一点，各人皆尽张着眼睛望河中，不多久，黄狗还在身边，祖父却挤得不见了。

翠翠一面注意划船，一面心想“过不久祖父总会找来的”。但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿慌了。先是两人同黄狗进城前一天，祖父就问翠翠：“明天城里划船，倘若一个人去看，人多怕不怕？”翠翠就说：“人多我不怕，但自己只是一个人可不好玩。”于是祖父想了半天，方想起一个住在城中的老熟人，赶夜里到城里去商量，请那老人来看一天渡船，自己却陪翠翠进城玩一天。且因为那人比渡船老人更孤单，身边无一个亲人，也无一只狗，因此便约好了那人早上过家

① 备办(bèi bàn):把需要的东西置办起来。

② 抿(mǐn):轻闭(嘴唇)。