

彩版图文天下中华成语故事



600^个成语故事

秋

中国戏剧出版社

影响孩子一生的

传弘
承扬
千民
古族
经文
典化

彩版图文天下中华成语故事

影响孩子一生的

600个成语故事

秋



中国戏剧出版社

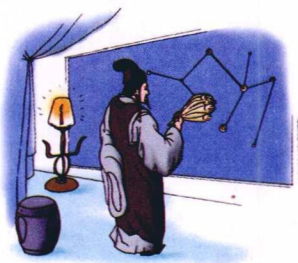
图书在版编目(CIP)数据

彩版图文天下中华成语故事/墨人主编. —北京: 中国
戏剧出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-104-02922-9

I. 彩… II. 墨… III. 汉语—成语—故事—少年读物
IV. H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 018160号



彩版图文天下中华成语故事

秋

影响孩子一生的
600个成语故事

主 编: 墨 人

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 60

字 数: 250千

版 次: 2011年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02922-9

定 价: 79.20元(全四册)

版权所有 违者必究



前言

成语是我国灿烂文化宝库中一颗璀璨的明珠。它具有渊源的历史和丰富的内涵,是中华民族五千年文明史的智慧结晶、语言精华。历经漫长的岁月变迁,在浩如烟海的历史典籍中,在劳动人民的口耳相传中,成语不断地产生、发展和演变,逐步走向成熟,成为传承中华文化的重要纽带。

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。成语的来源十分广泛,主要有以下四个方面:一、源于口语。这类成语是在人民群众口语中广泛流传之后见之于书面的,一般都比较通俗、生动。二、源于古书。即从几千年来的古代书籍中产生出来的,其中可分为:①古代寓言的概括。②历史故事的概括。③古书中名言警句的摘录或节缩。三、源于外来语。如根据佛经意译或改写而成的成语。四、新创造出来的。随着社会的发展,成语也不断产生、演变。从名家的作品、群众的口语中,不断涌现出一些新的成语。成语经过时间的千锤百炼,往往具有深刻的思想内涵和丰富的表现力。

熟练地掌握和运用成语,不仅能达到言简意赅、喻微意广的语言功效,同时也是衡量每个人自身素质、文化修养以及语言表述能力的重要标尺。为此我们精心选编了这套《中华成语典故》,全书内容不仅权威、规范、科学,而且全面、系统、简洁、实用,是孩子们学习成语的最佳工具书。

编者



目录

Zhong hua cheng yu dian gu



滥竽充数	8
狼狈不堪	10
狼狈为奸	12
狼子野心	14
劳而无功	16
老生常谈	18
老妪能解	20
乐不可支	22
乐不思蜀	24
乐此不疲	26
乐极生悲	28
乐以忘忧	30
礼贤下士	32
李代桃僵	34
力不从心	36
厉兵秣马	38
立地书橱	40

励精图治	42
利令智昏	44
连篇累牍	46
梁上君子	48
两袖清风	50
量才录用	52
量力而行	54
量体裁衣	55
临池学书	56
临渴掘井	58
临深履薄	60
临危不顾	62
凌云之志	64
令行禁止	66
流言蜚语	68
柳暗花明	70
鹿死谁手	72
绿林好汉	74





目录

Zhong hua cheng yu dian gu



戮力同心	76	门无杂宾	104
绿衣使者	78	迷途知返	105
论功行赏	80	孟母三迁	106
罗雀掘鼠	82	靡靡之音	108
洛阳纸贵	84	面壁功深	110
落井下石	86	民不聊生	112
M		民以食为天	114
马革裹尸	88	名不虚传	116
芒刺在背	89	名垂青史	118
马首是瞻	90	名副其实	120
毛遂自荐	92	名列前茅	122
买椟还珠	93	明目张胆	124
满城风雨	94	名落孙山	125
冒天下之大不韪	95	名正言顺	126
每况愈下	96	明察秋毫	128
门可罗雀	98	明修栈道,暗度陈仓 ...	130
门墙桃李	100	明哲保身	132
门庭若市	102	模棱两可	133



目录

Zhong hua cheng yu dian gu

叁

明珠暗投	134
冥顽不灵	135
摩肩接踵	136
磨杵成针	138
磨穿铁砚	139
莫测高深	140
莫予毒也	142
墨守成规	144
木人石心	146
目不见睫	147
目不识丁	148
目光如炬	149
目无全牛	152
沐猴而冠	154
N	
南柯一梦	156
牛角挂书	157
南山可移	158

南辕北辙	159
南州冠冕	160
牛鼎烹鸡	161
难兄难弟	162
囊萤映雪	164
鸟尽弓藏	166
宁为玉碎,不为瓦全 ...	168
怒发冲冠	170

O

呕心沥血	172
------------	-----

P

排忧解难	174
攀龙附凤	176
盘根错节	178
旁若无人	180
抛砖引玉	181
庖丁解牛	182
赔了夫人又折兵	184



目录

Zhong hua cheng yu dian gu

叁

蓬生麻中	186
破釜沉舟	187
鹏程万里	188
扑朔迷离	189
披肝沥胆	190
披荆斩棘	192
剖腹藏珠	193
皮之不存,毛将焉附 ...	194
疲于奔命	196
匹夫之勇	198
平易近人	200
破镜重圆	201
萍水相逢	202



七步成章	204
七纵七擒	206
欺世盗名	208
漆身吞炭	210

骑虎难下	211
齐人攫金	212
其貌不扬	214
奇货可居	216
歧路亡羊	218
旗鼓相当	220
杞人忧天	221
起死回生	222
气贯长虹	224
千变万化	226
千载难逢	228
前车之鉴	230
前度刘郎	232
前功尽弃	234
罄竹难书	236
求田问舍	237
青云直上	238
千里鹅毛	240

滥竽充数

中华
成语典故

出
处

这则成语出自《韩非子·内储说上》：齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。

战国时期的齐宣王喜欢众人合奏竽给他听。为此，百官到处去找寻会吹竽的乐师，组成了一支三百人的吹竽乐队。

乐队里，有一个游手好闲、不务正业的人，名叫南郭。他闻知了齐宣王的喜好后，想尽办法博得齐宣王的欢心，混进了吹竽的乐队里。

每次齐宣王听乐队吹奏的时候，别的乐师都在那里聚精会神地吹奏，唯独南郭先生混在乐队里装模作样地假装吹奏。

由于乐队里人很多，南郭先生吹奏的样子也很像，因此没人



发现南郭先生不会吹竽。几年过去了,南郭先生丝毫没有露出破绽,并且他也得到了和其他乐师一样的奖赏。

后来,齐宣王死了,他的儿子齐湣王继位,他也同样很喜欢听吹竽,不过他和齐宣王不同的是,喜欢听乐师们一个个单独给他吹奏。

南郭先生听到了这个消息,每天提心吊胆的,他担心哪一天齐湣王叫他单独吹奏,那可就要露出马脚了,说不定会落个欺君之罪,被砍掉脑袋。于是他急忙收拾东西,趁别人不注意,偷偷溜出宫逃命去了。



解释 滥:虚假不实。竽:一种簧管乐器。原意指冒充在乐队里吹竽,以充人数。比喻没有真才实学的人,冒充内行,混在人群里做假骗人。

道理 只有通过勤学苦练得来的真才实学,才能经得起各种考验,耍小聪明来冒充才学,最终会被识破,贻笑大方。

例句 一些奸商为了牟取利益,用次品滥竽充数来坑害消费者。

这则成语出自李密《陈情表》：臣进退之难，实为狼狈。



▲李密像

李密，西晋文学家。他为人正直，颇有才干。皇帝司马炎看重他的品德和才能，便想召他做官，但几次都被拒绝了，原因是要照顾年迈的祖母。他向皇帝上书了《陈情表》，表达了自己的苦衷。《陈情表》的内容是这样的：

臣自幼就遭遇不幸。出生六个月，父亲就去世了。长到四岁的时候，舅父就强迫我的母亲改嫁。

祖母刘氏见我孤苦无依，便亲自抚养。但是我体弱多病，九岁时还不能行走。我既没有叔伯，也没有兄弟，门第衰微，福份浅薄。外无关系较近的亲族，内无照应门户的孩童，孤孤单单，独立无依，

只有身体和影子自相安慰。后来祖母刘氏被疾病缠身，长期卧病在床。于是我每日侍候祖母，从不离弃。

前些时候，有人推举我为孝廉，后来又推举我为秀才。但我因为没有人能照料祖母，就辞谢掉了。如今，又受国家恩命，任命我为“太子洗马”。以我这样卑微低贱的人去侍奉太子，这实在不是我杀身捐躯所能够报答朝廷的。我将以上苦衷上表报告，加以辞谢不去就职。但是诏书急切严峻，责备我回避怠慢；郡县长官催促我立刻上路；州官登门督促，比星火还要急。我很想奉命为国奔走效力，但是祖母刘氏的疾病却一天比一天严重，想姑且迁就自己的私情，但是报告申诉又得不到准许。我现在是进退两难，处境狼

狈不堪。

我想圣朝是以孝道来治理天下的，凡是故臣遗老，皆受到怜惜抚育，何况像臣这样特别孤苦，尤其可怜之人呢。如今祖母刘氏已日薄西山，气息微弱将绝，生命危在旦夕。我如果没有祖母抚养，就不



▲李密故里表现李密辞不就职的壁画

可能活到今天，如果祖母没有我的照顾，也不能够安度她的晚年，我们祖孙二人，相依为命，正是由于这种出自内心的感情使我不能弃养而远离。我今年四十四岁，祖母刘氏今年九十六岁，因此我效忠于陛下的日子还很长，而报答祖母刘氏的日子已很短了。幼小的乌鸦长大尚知反哺其母，我则请求皇上准许我在家为祖母刘氏养老送终。

臣怀着像犬马一样诚惶诚恐的心情，特恭恭敬敬地拜呈此表，向皇上陈述以上实情。

晋武帝看后非常同情他，答应了他的请求。刘氏去世后，李密才到京师任职。

解释 狼狈：困苦或受窘的样子。形容处境十分困难、窘迫得难以忍受。

道理 不管面对什么样的境遇，我们都应保持客观、冷静的态度去面对，避免窘迫的局面发生。

例句 这件事弄得老王狼狈不堪，他感觉很丢面子。

狼狈为奸

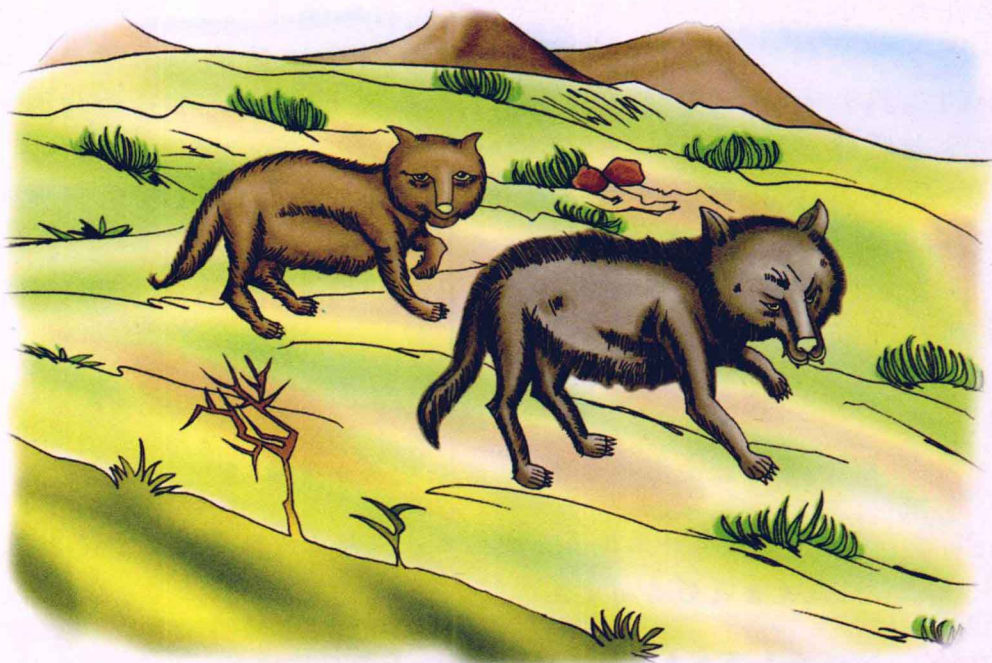
中华
成语典故

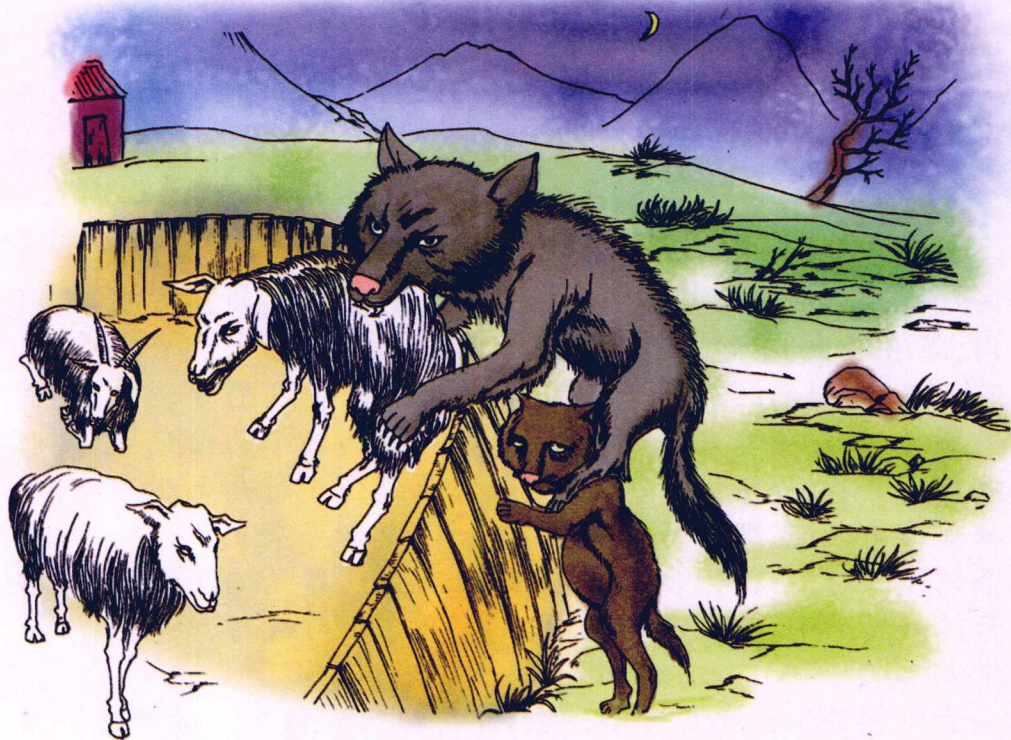
出
处

这则成语出自《博物典汇》：狼前二足长，后二足短；狈前二足短，后二足长。狼无狈不立，狈无狼不行。

狼和狈都是凶猛的动物，它们的长相十分相似，性情也十分相近。有所不同的是狼的两条前腿长，两条后腿短。而狈正好与之相反，它的两条前腿短，两条后腿长。它们俩经常一起合伙偷吃人家的家畜，因此人们都很痛恨它们。

有一次，狼和狈到一家牧民的羊圈去偷羊。羊圈的栅栏很高，它们谁也进不去，急得团团转。突然狼想出了一个好办法，它对狈说：“既然我们俩都有缺陷，那么我们就取长补短，让我骑在你的脖子上面，然后你再将两条长腿站立起来，把我扛得高高的，然后我再用两条长长的前腿攀住羊圈，把羊叼走。”





狈觉得狼的主意不错,于是让狼爬到自己的身上,然后慢慢地站直身子。狈站稳后,狼再用两只后脚站在狈的脖颈上,前脚伸进了栅栏,然后猛地抓住了一只小羊。狼和狈美美地吃了一顿。

从此,狼和狈经常联合起来偷东西,它们互相配合,既跑得快,又站得高。

解释 原意指狼和狈合伙伤害牲畜。比喻相互勾结,一起干坏事。

道理 社会上经常有一些为非作歹的人相互勾结在一起,做一些损人利己的坏事。我们应该极力打击这种恶劣行为,并积极勇敢地与他们作斗争。

例句 这几个干部以权谋私,狼狈为奸,贪污了大笔公款。

出
处

这则成语出自《左传·宣公四年》：谚曰：狼子野心。是乃狼也，其可畜乎？

春秋时期，楚国有两兄弟，门子文和门子良。二人均在楚国为官。子文为令尹，子良为司马。兄长子文为人公正，执法严明，楚国之内，属官敬重，百姓爱戴。

一日，为司马的兄弟子良之子越椒满月，司马府宴请宾客，自是高朋满座，热闹非凡，一片喜气洋洋。作为孩子的伯父，子文也必然前来贺喜，探望爱侄。不料，当他看到侄子时却大吃一惊，此子壮如山中老虎，哭声恰似豺狼哀嚎，遂急忙寻来兄弟，说：“越椒这个孩子咱留不得呀！他哭声如狼嚎，日后必是咱们的祸害。谚语有云：‘狼崽虽小，却有凶恶的本性。’此子不可善待，快快拿下主意除去他吧。”

子良听了兄长此番言语，早已吓得魂飞魄散了。过了好一阵子，他才断断续续地说：“我是他的父亲……怎能忍心亲手杀死自己的孩子呢？”

子文苦口婆心一再劝说，但终究是天下父母之心，子良不忍弑子。然而，对于此事子文从未停止忧患，临死之时，他把家人和亲信唤来身边，告诫道：“将来越椒如果当了大官，你们一定要尽早离开楚国，不然会有灾难。”

子文故去之后，其子斗般继承了令尹之位。此时，越椒也做了司马。斗般未听父亲的告诫，继续留在楚国为官。而越椒





的政治野心此时已暴露无疑。

公元 626 年，越椒谄媚于楚穆王，污蔑斗般，自己做上了令尹。楚穆王过世后，越椒趁机作乱，掌权后便杀害了斗般和子文生前的亲信。

后来，越椒的野心日渐膨胀，遂领兵造反，结果大败于楚王军队。越椒的家族因此受到牵连。此时，家族的人方才明白越椒果然是“狼子野心”，懊悔当初没有听子文的劝告。

解释 比喻凶暴的人居心狠毒，习性难改。

道理 我们应温暖于值得温暖之人，仁慈于值得仁慈之人，然而对于鼠狼之辈应避而远之。

例句 敌人妄图霸占祖国的狼子野心，引起了全国人民的反抗。

劳而无功

中华
成语典故

出
处

这则成语出自《庄子·天运》：是由推舟于陆也，劳而无功。

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，伟大的思想家、政治家、教育家，儒家思想的创始人。孔子从二十多岁起，就想走仕途之路，所以他对天下大事非常关注，对治理国家的诸种问题，经常进行思考，也常发表一些见解。他的思想以“仁”为核心，提出“己所不欲，勿施于人”等论点，提倡忠恕道，所以他主张以仁义道德治理天下，恢复周朝礼制，并且认为统治者唯有用“仁义”来感化百姓，处理诸侯国之间的关系，恢复周朝礼制，天下才会安定。



孔子玉雕像



▲孔子周游列国马车模型

孔子周游列国，向各诸侯国国君宣传自己的政治主张，恳请他们能够采纳。但是遗憾的是，他的政治主张并不像他的教学见解那样令人敬佩，所以总是到处碰壁。

一次，孔子准