

名家
课徒稿

临本

花鸟走兽画谱
别全卷

本社◎编

学经典技法
临大师国画

美术出版社

L I U K U I L I N G H U A N I A O Z O U S H O U H U A P U



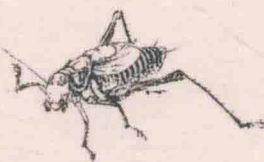
鹰



狗



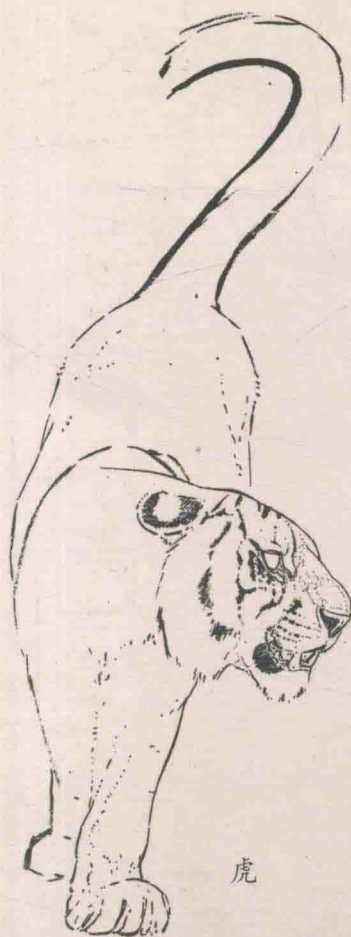
鸟



蝈蝈



猴



虎



别奎龄

花鸟走兽画谱

本社 © 编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了现代著名画家刘奎龄（1885.6—1967.6）的花鸟走兽画手稿和相关作品，分门别类，并配上他相关的画论和赏析文字，汇编成册，以供读者学习临摹借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

刘奎龄花鸟走兽画谱 / 刘奎龄绘. — 上海：上海人民美术出版社，2017.8

（名家课徒稿临本）

ISBN 978-7-5586-0469-0

I. ①刘… II. ①刘… ②上… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代②翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第174778号

名家课徒稿临本

刘奎龄花鸟走兽画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亨

责任编辑 徐 亨

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷（集团）有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 6.67

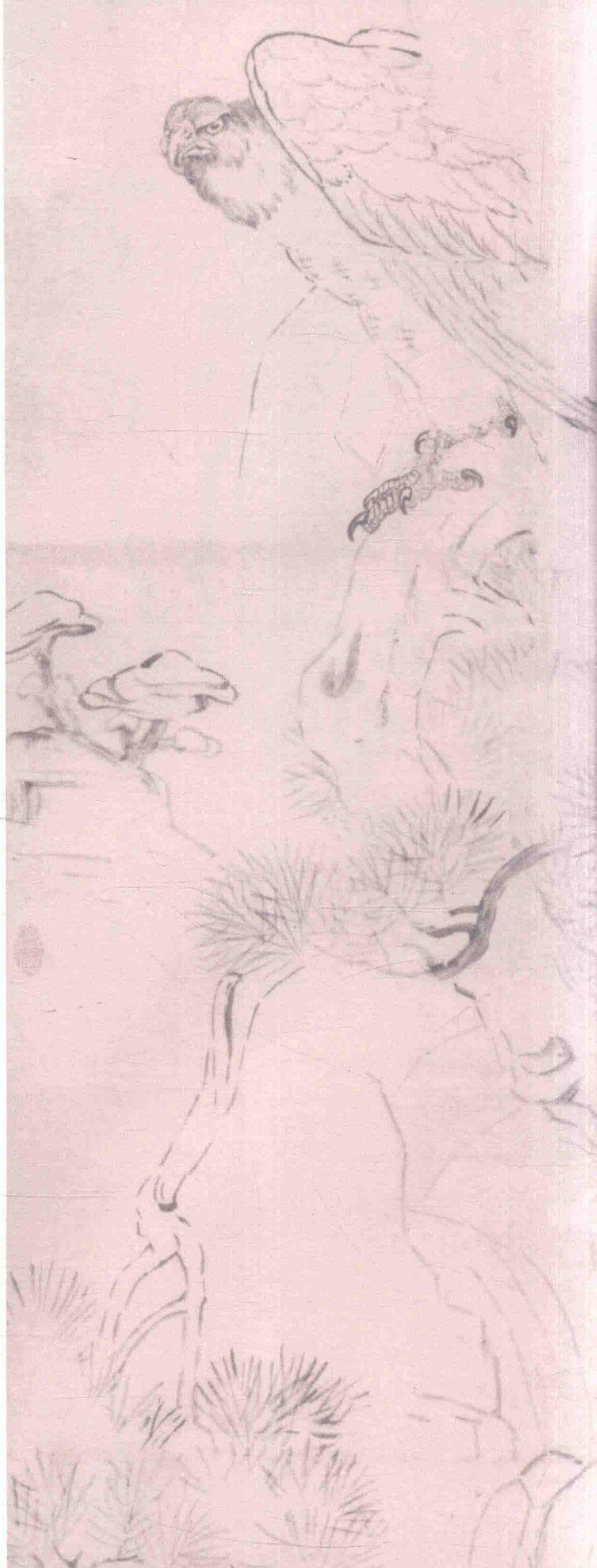
版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0469-0

定 价 45.00元





目录

刘奎龄的绘画艺术 4

花鸟 5

花鸟白描 6

花鸟手稿 19

草虫手稿 27

走兽 32

狮子 33

老虎 36

熊 41

狐狸 42

狼 43

鹿 44

狗 49

兔子 54

马 55

驴 57

猫 58

羊 61

牛 66

猴 68

花鸟走兽范图 69



别奎龄

花鸟走兽画谱

本社 © 编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了现代著名画家刘奎龄（1885.6—1967.6）的花鸟动物画手稿和相关作品，分门别类，并配上他相关的画论和赏析文字，汇编成册，以供读者学习临摹借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

刘奎龄花鸟走兽画谱 / 刘奎龄绘. — 上海：上海人民美术出版社，2017.8

（名家课徒稿临本）

ISBN 978-7-5586-0469-0

I. ①刘… II. ①刘… ②上… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代②翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第174778号

名家课徒稿临本

刘奎龄花鸟走兽画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亨

责任编辑 徐 亨

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷（集团）有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 6.67

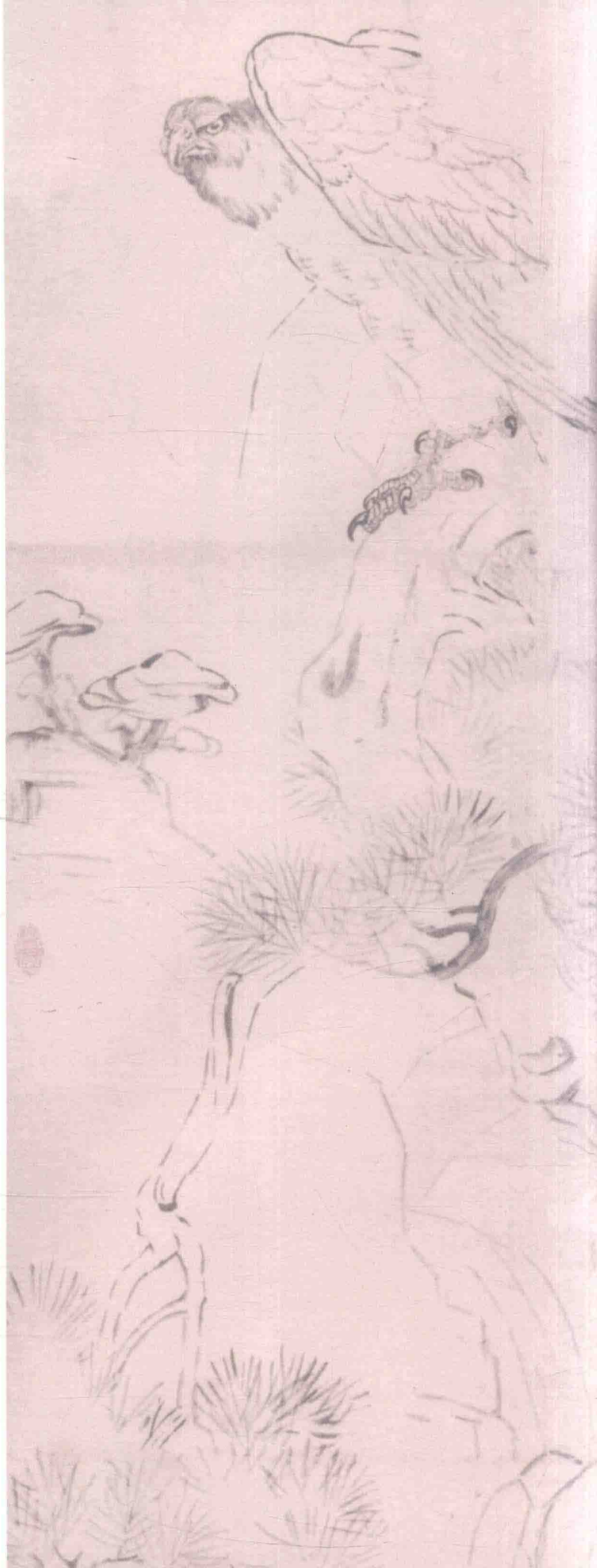
版 次 2017年8月第1版

印 次 2017年8月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0469-0

定 价 45.00元





目录

刘奎龄的绘画艺术 4

花鸟 5

花鸟白描 6

花鸟手稿 19

草虫手稿 27

走兽 32

狮子 33

老虎 36

熊 41

狐狸 42

狼 43

鹿 44

狗 49

兔子 54

马 55

驴 57

猫 58

羊 61

牛 66

猴 68

花鸟走兽范图 69

刘奎龄的绘画艺术

刘奎龄的绘画艺术,通过反复探索将西方水彩画的“湿画法”与传统中国画的“没骨点染”相结合,首创能准确表现动物皮毛的“湿地丝毛”技法,作品生动逼真,令人耳目一新。除了花鸟、虫鱼、家禽、人物、故事、风俗等传统题材,刘奎龄最抢眼的作品是大型走兽,如狮、虎、豹、鹿、马、驴、猓猓等。此外,刘奎龄笔下的猫、犬、猴、羊、兔、松鼠等小动物也充满了灵动的生命力。这些小动物被刘奎龄用画笔定格在一个个经典的瞬间,成为传世精品。

刘奎龄用中国画的工具材料,挖掘西方绘画的写实精神,他的画既有工笔特色的精意结构,又有水墨小写意的笔墨韵趣,二者结合,水乳交融。以下是刘奎龄关于花鸟走兽画的相关画论:

“画走兽也同画人一样,一定要让人看着像,稍有不足,一眼就看出来了。”

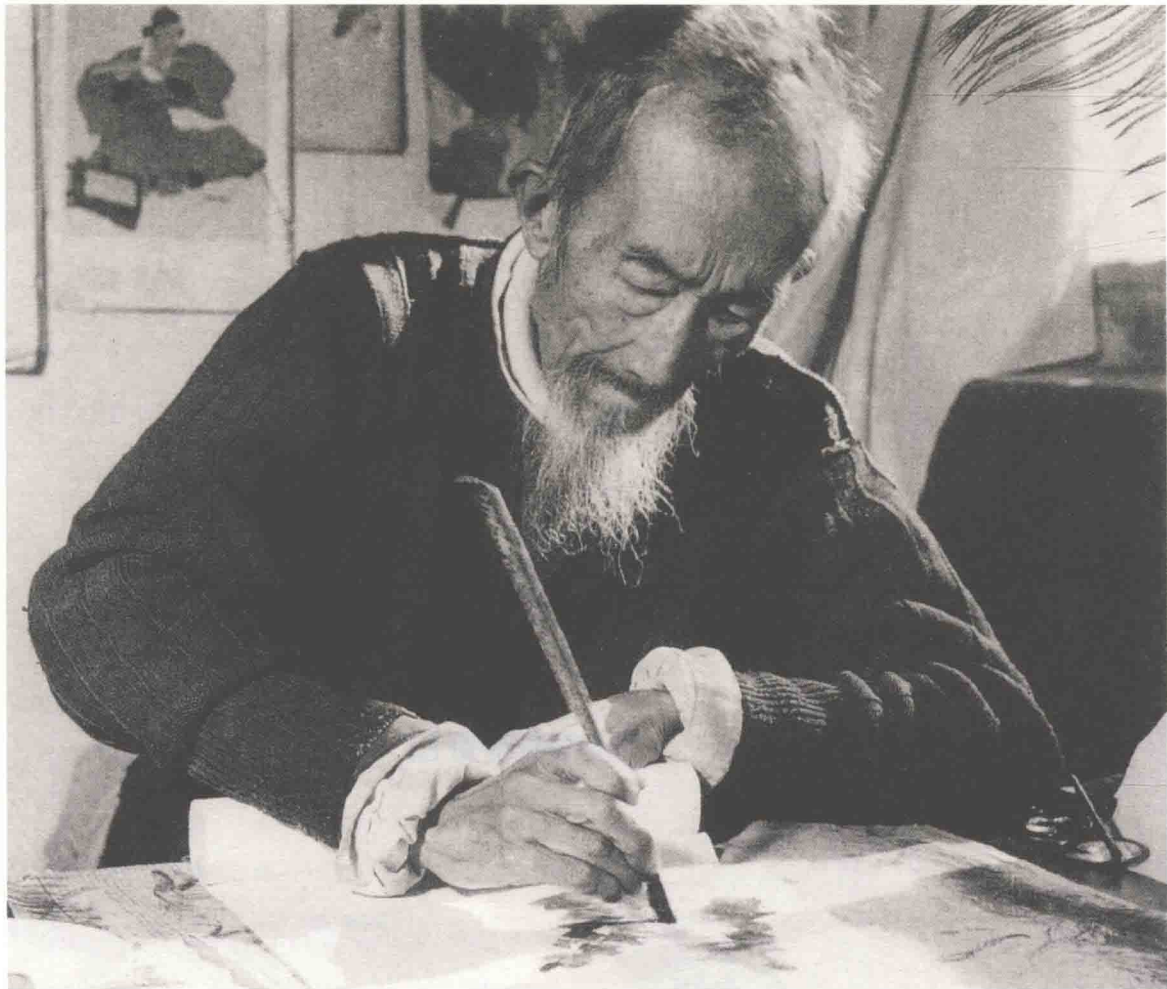
“郎士宁画马形体基本上还准,可是当马一跑起来,透视就散了。”

“动物的传神处,关键在于眼神和动态。眼睛的斜度、方向,动态的种种变化,必须认真观察,细细琢磨。”

“不要看不起背景和环境,因为他和整体有关,画好了有能彼此呼应,相互衬托,既突出了主体,又能协调一致,否则破坏画面。”

“即使是昆虫类的小动物,也要仔细区分其差别性,比如蜻蜓最呆板,反应小,只能晃晃脑袋,而螳螂却很灵敏,动作‘表情’变化大。”

“画动物首先要学国画动物传统技法,同时吸收西画有益技法。中西合璧,以中国画为主,把西画法融化在中国画内,成为一体。例如学郎士宁画法的作品,不能看到郎士宁形貌的痕迹。也就是‘洋’被我们所用了,也不失为国画,不应是变种国画,关键是如何融合变化的问题。”



刘奎龄作画图

花鸟

刘奎龄的翎毛花鸟画又以题材众多、准确造型、注重神态、用笔精细、设色艳丽胜走兽画一筹。他将上至黄筌，下至沈铨等人的翎毛画艺术熔于一炉，冶炼加工，铸就了“刘派”风格的花鸟画艺术。他为20世纪最早复兴工笔花鸟画的前驱者之一，早于于非闇、陈之佛等诸家，使沉寂数百年的工笔花鸟画艺术，在新的历史时期得到发展与突破。

刘奎龄在花鸟画方面成就突出。他画过的翎毛类有：鹰、鹞、鹭、孔雀、仙鹤、火鸡、鹭鸶、鸬鹚、雉鸡、啄木鸟、乌鸦、大雁、鸽子、黄鹂、绶带鸟、鹦鹉、鹌鹑、鸳鸯、白头翁、海鸥、斑鸠、鹊、八哥、鸡、鸭、鹅、燕子、蝙蝠、喜鹊、麻雀和虚构的凤凰、龙等；花果类有：松树、柏树、柳树、桃树、桑树、苹果树、桂树、榆树、柿树、槐树、枫树、梧桐树、石榴树、牡丹、天竺、芍药、万年青、迎春花、荷花、萱花、月季花、梅花、兰花、竹、菊花、芭蕉、老来少、灵芝、蜀葵、向日葵、牵牛花、藤、芦苇、秋海棠、笋、水草、黄瓜、白菜、萝卜、玉米、豆角、吊瓜、葡萄、蘑菇、茄子、麦穗等；昆虫类有：蚱蜢、蜘蛛、蝴蝶、螳螂、蜻蜓、蝈蝈、蜜蜂、萤火虫、甲壳虫、蝉、蛾、瓢虫、蚊、蜈蚣、蝎子、壁虎、蛇等；水族类有：青蛙、蟾蜍、鲤鱼、螃蟹、虾、蚌等。



双鸟图



鸡手稿

花鸟白描

白描写生是中国画认识生活收集绘画素材的主要方法，又是中国画锻炼造型能力和写实技巧的主要手段。白描，在古代传统的绘画里，叫作“粉本”，作用于绘画的基础。刘奎龄的花鸟白描，通过其

特有的线条造型，细致的审美观察，将所要表现的各种不同花鸟对象的物理、物情、物态，经过推敲、提炼、取舍、概括，刻画得栩栩如生，引人入胜。



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



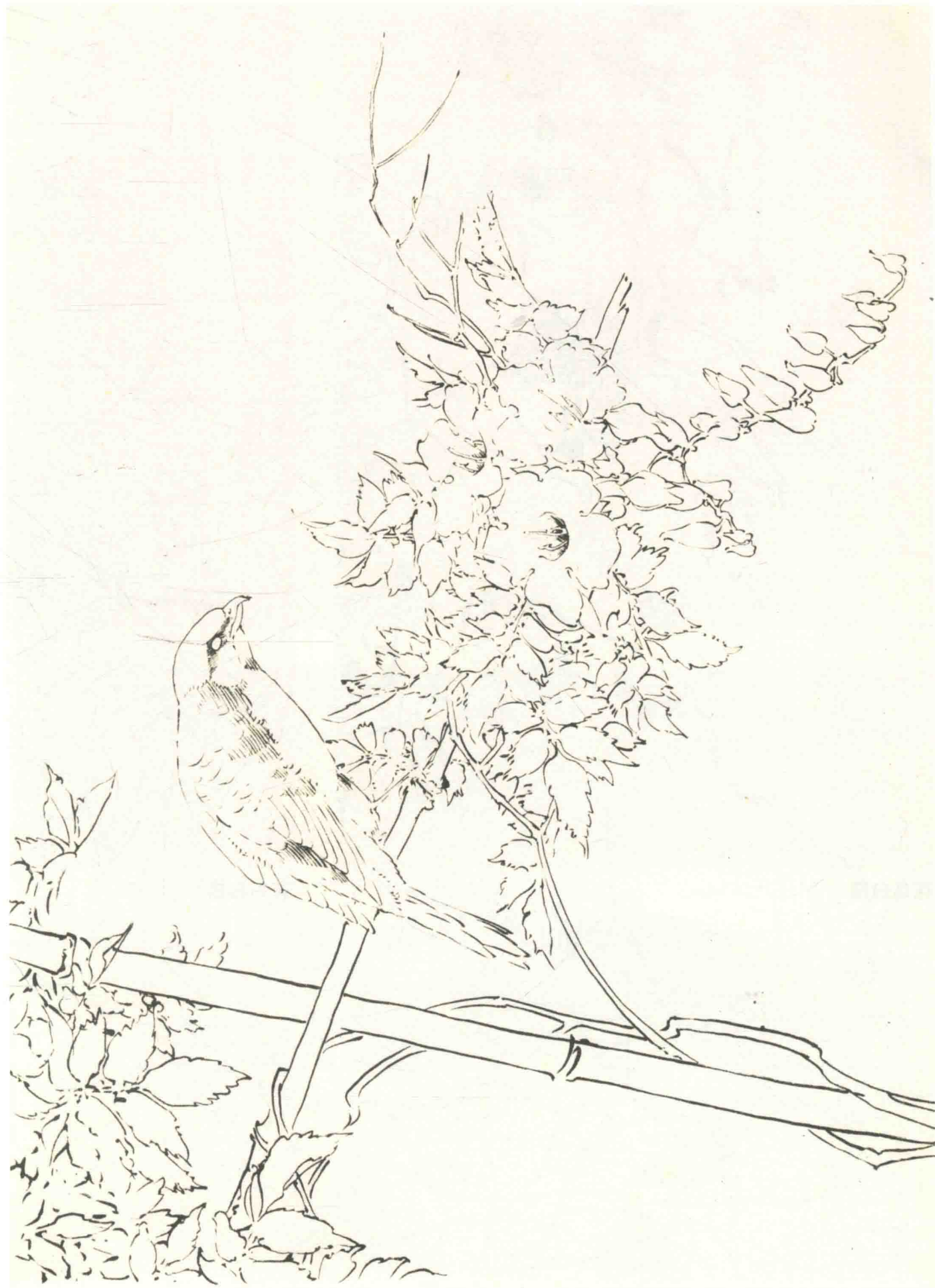
花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描（银河隐渡）



花鸟白描



花鸟白描



花鸟白描