

汉唐小箏

弹奏速成

史健 / 著



APETINE

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

汉唐小箏

弹奏速成

史健 / 著

HANTANG XIAOZHENG TANZOU SUCHENG



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉唐小箏弹奏速成/史健著. —合肥:安徽文艺出版社,2016.9
(2016.12 重印)

ISBN 978-7-5396-5876-6

I. ①汉… II. ①史… III. ①箏-奏法-教材
IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235140 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:王士宇

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:880×1230 1/16 印张:9 字数:300 千字

版次:2016 年 9 月第 1 版 2016 年 12 月第 2 次印刷

定价:28.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

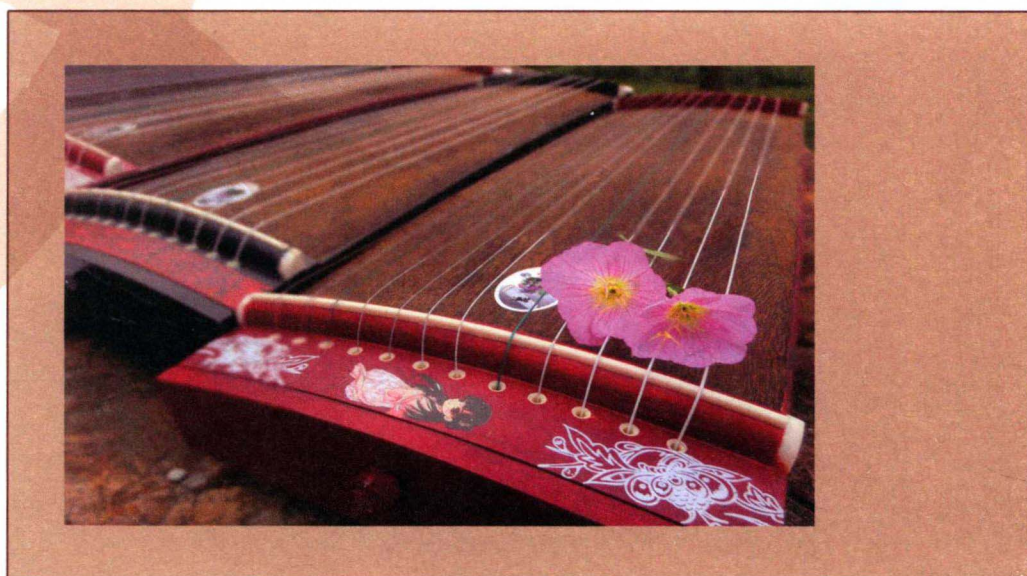


汉唐小箏弹奏速成

HANTANG XIAOZHENG TANZOU SUCHENG



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社





汉唐小箏之父——史健

史健, 1983年5月29日出生于南京, 5岁习箏, 8岁起师从中国著名古筝演奏家、教育家阎爱华教授, 江苏省音乐家协会考级委员会考官。

2006年考取南京艺术学院音乐学院中国乐器演奏及教学研究方向(古筝专业)研究生, 在校期间从事古筝教学工作。

2010年和青年古筝演奏家任洁担任“亚洲音乐节大赛”江苏赛区评委(民乐)。因其所带学生在香港和北京分获国际金奖和全国冠军, 比赛成绩优异, 史健个人也获得“国际优秀教师”和“全国优秀教师”称号。

2014年被聘为江苏省音乐家协会考级委员会考官。

著有《浅谈王中山几首重要作品中的演奏技巧及其风格》《关于古筝左手摇指技巧的探究》《古筝少儿金曲》(上、下)等。

网络红人“小苹果”
汪韵乐和汉小箏



箏友与汉小箏

箏友与汉小箏



箏友与汉小箏



编 委 会

主 编：史 健

副主编：祝 源 陈 莉 武雪飞 孙海东 陆华华 林阆甜

张新瑞 邓玉娥 郝偲嘉 丁 晨 周 烨 张晗溪

于 爽（以上排名不分先后）

序

汉小箏、唐小箏是依据我国古老的民族弹拨乐器古箏延伸改良的一种小型古箏乐器,它携带方便、弹奏简易,减少了原有古箏的音域,让初学者(甚至很小的孩子)更容易接受和掌握,可以为将来学习古箏带来深入浅出的作用。

因汉小箏、唐小箏依大古箏来缩小比例、减少琴弦数、改变发音孔形状等,所以较原有大古箏音色上产生了一定的变化。声音更集中,更加清脆明亮,像古箏又非古箏,像琵琶又非琵琶,像柳琴又非柳琴,这就是汉小箏、唐小箏所表现出的独有的音色魅力。

基于这种乐器的诞生,作者和全国致力于古箏基础教学的一些老师们编写了《汉唐小箏弹奏速成》,包括能够迅速掌握的弹奏方法及适合其音域的各种曲谱。可以让音乐爱好者在短时间内掌握一门简单的乐器,这对于音乐的普及将会起到很大的推动作用。

目 录

第一节	汉唐小箏音阶排列	001
第二节	弹奏汉唐小箏的基本手型	002
第三节	汉唐小箏弹奏中常用指法	003
第四节	汉唐小箏实用性弹奏指法在具体音值上的各种运用	004
第五节	汉唐小箏左手各种技巧	005
第六节	如何巧看汉唐小箏曲谱	007
第七节	汉唐小箏基本功练习	008
乐 曲	汉小箏之歌	019
	爱的罗曼史	021
	爱江山更爱美人	022
	北京一夜	024
	采茶扑蝶	026
	彩云追月	027
	采蘑菇的小姑娘	028
	沧海一声笑	030
	虫儿飞	031
	春天在哪里	033
	春天在哪里	034
	春江花月夜	035
	大王叫我来巡山	037
	但愿人长久	038
	嘀嗒	041
	独角戏	043
	嘀哩嘀哩	044

渡情	045
橄榄树	047
荷塘月色	051
画心	052
红颜劫	054
假行僧	056
菊花台	059
铃儿响叮当	061
恋人心	062
柳树姑娘	064
玛丽有只小羊羔	065
美丽的神话	066
每当我走过老师窗前	067
梦中的额吉	068
蒙古人	069
莫斯科郊外的晚上	070
茉莉花	071
南泥湾	072
琵琶语	073
偏偏喜欢你	075
跷跷板	078
恰似你的温柔	079
前世今生	081
千年等一回	083
青花瓷	085
三只小熊	087
生日快乐	088
森林狂想曲	090
四季歌	092
数鸭子	093

送别	094
天空之城	096
童年	098
同桌的你	101
问情	103
我爱我的幼儿园	104
我和星星打电话	105
我有一头小毛驴	106
小星星	107
小城故事	109
小兔子乖乖	110
小燕子	111
小乌鸦爱妈妈	112
绣红旗	113
新年好	114
洋娃娃和小熊跳舞	115
夜来香	116
一帘幽梦	118
映山红	119
幽灵公主	120
永远同在	122
雨水我问你	123
云水禅心	125
又见炊烟	128
友谊地久天长	129
藏族小朋友爱祖国	130
知道不知道	131
猪八戒背媳妇	133
卓玛	134

第一节 汉唐小箏音阶排列

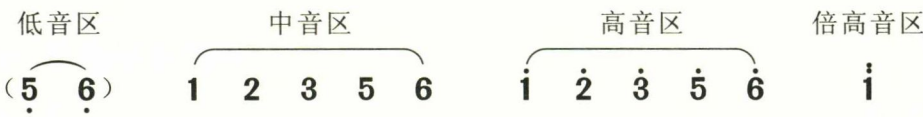
汉唐小箏是依据大古箏延伸而来的一种小型古箏,携带方便,弹奏简易,减少了原有古箏的音域,让初学者更容易接受,掌握得更快,可以对将来的学习产生深入浅出的作用。因汉唐小箏以大古箏来缩小比例、改变发音孔形状等,所以较大古箏在音色上产生了一定的变化,声音变得更集中,更清脆明亮,像古箏又非古箏,像琵琶又非琵琶,像柳琴又非柳琴,这就是汉唐小箏所表现的独有的音色魅力。

一、汉唐小箏琴弦的排列:

汉小箏: 6 ~ i



唐小箏: 5 ~ i



二、汉唐小箏定调

C 调七声音阶

1	2	3	4	5	6	7
唱名: do	re	mi	fa	sol	la	si
音名: C	D	E	F	G	A	B

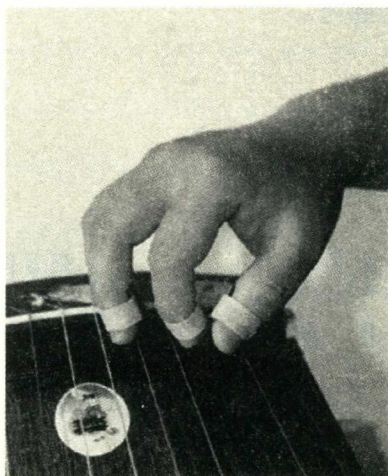
D 调五声音阶

1	2	3	5	6
唱名: do	re	mi	sol	la
音名: D	E	#F	A	B

第二节 弹奏汉唐小箏的基本手型

一、右手

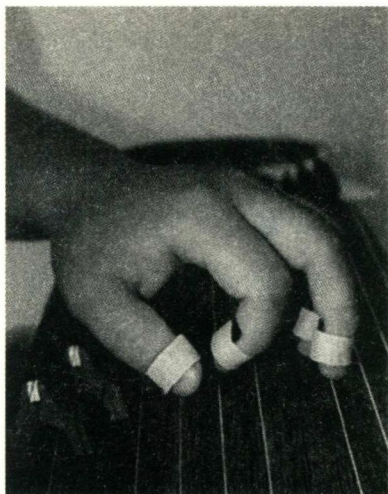
弹奏者右手手背朝上,与箏面平行,掌心朝下,呈半握拳状(如握鸡蛋),食指和大指尽量靠拢呈孔雀头部状,未弹奏前该手与平时睡觉时拳头保持半握一样自然放松。



二、左手

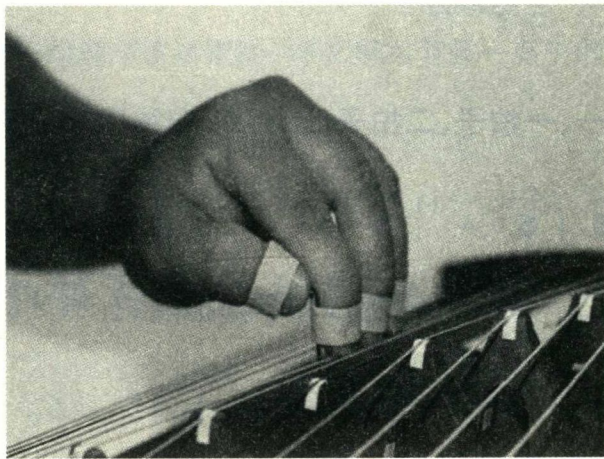
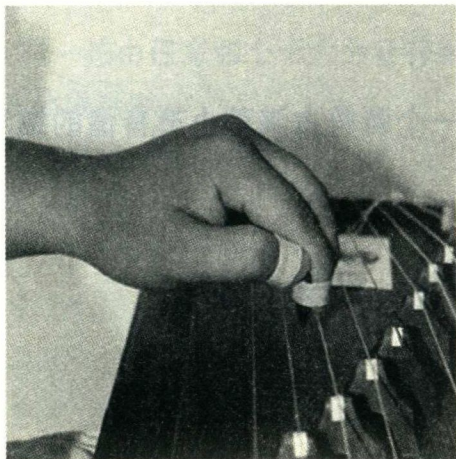
1. 箏码右侧

左手放置箏码右侧弹奏时与右手手型基本一致,基本手型如下图。



2. 箏码左侧

左手放置箏码左侧进行按、揉、滑、颤时,离箏码 10 ~ 15 公分,食、中、名指呈自然弯曲状态,并在同一平面上用食、中、名三指的指肚平行触弦,大指轻帖食指指间关节,小指自然弯曲,基本手型如下图:



第三节 汉唐小箏弹奏中常用指法

一、└ 托:大指向外弹奏

二、\ 抹:食指向内弹奏

三、∪ 勾:中指向内弹奏

四、^ 打:名指向内弹奏

五、┐ 劈:大指向内弹奏

注:靠近身体的方向为内,远离身体的方向为外。