



THE
CAMBRIDGE
TO COMPANION
SCIENCE FICTION

剑桥科幻文学史

【英】爱德华·詹姆斯·法拉·门德尔松 主编
穆从军 译

天津出版传媒集团



百花文艺出版社



THE
CAMBRIDGE
TO COMPANION
SCIENCE FICTION

剑桥科幻文学史

【英】爱德华·詹姆斯·法拉·门德尔松 主编
穆从军 译

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

剑桥科幻文学史 / (英) 爱德华·詹姆斯, (英) 法拉·门德尔松主编; 穆从军译. -- 天津: 百花文艺出版社, 2018.3

(科幻文学馆)

ISBN 978-7-5306-7442-0

I. ①剑… II. ①爱… ②法… ③穆… III. ①科学幻想小说-小说史-世界 IV. ①I106.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第290012号

The Cambridge Companion to Science Fiction
by Edward James and Farah Mendlesohn
Copyright© Cambridge University Press 2003

天津市版权局著作权合同登记章
图字 02-2012-163 号

选题策划: 成 全

责任编辑: 成 全 孙 艳 封面设计: 王 烨

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开本: 880×1230 毫米 1/32

字数: 238 千字

印张: 15.875

版次: 2018 年 3 月第 1 版

印次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

总 序

吴岩^①

任何一个学术领域都是跨人际的对话场，引导领域发展的重要条件是打通各种人际区域的壁垒，寻找共同话题和可以求得共识的主题。对于科幻文学与艺术这个新兴领域，这种消除壁垒、寻求公共空间的努力更显得非常紧迫。科幻文学馆策划的这套科幻理论系列，恰恰是在这个方面做出了自己的努力。

在我看来，这套科幻理论系列目前出版的三本，真正反映了科幻研究的多元性、多方法性、多目的性和可共识性。

先从第一本《剑桥科幻文学史》开始。名曰文学史，实为一

① 吴岩，科幻作家，博士生导师，南方科技大学人文中心教授，中国科普作家协会副理事长。主要学术作品《科幻文学论纲》，主要科幻作品《心灵探险》《生死第六天》。

本在国外享有盛名的科幻理论经典文集。文集的编者力图从当代科幻研究最有成效的重点内容中，挑选最值得阅读的文献进行汇编。于是，一本覆盖了科幻史、批评方法、内容主题的大文集便呈现在读者面前。从文集选文的作者来看，几乎都是该领域的顶尖学者，而内容涵盖的广泛性，也大致勾勒了当代科幻研究的热点主题。我觉得这本书对当前正在高校进行科幻学习或在各个领域中进行科幻科研的读者来说，是一个很好的吸纳观点、探测研究方法、了解研究规范的优秀读本。而其中的内容对喜好科幻的普通读者也很有价值。至少，其中提到的作品值得你找来细读，围绕一些观点的相互讨论，会让你更加深度理解科幻文学作为一种认知性读物的真正含义。

科幻文学是来源于西方的一种文类，但今天却广泛地分布在全球许多文化体系之内。如何思考和判断这些现象，怎样为本土科幻文学的繁荣寻找可能的模板？或者，怎样从平行发展的文化中提取经验？这些难题仍然困扰着包括中国在内的许多国家和民族。我欣喜地看到，本系列中《拉美科幻文学史》为这个问题的解决提供了一个来源于另一种文化的有效参考。通读这本著作，让我深深地感到，科幻文学在第三世界的发展，其实有着许多共同的问题，而其他文化中对这个问题的解决方案，确实对我们具有积极的启示作用。相信这本著作除了对喜好科幻文学与文化的人具有参考价值，也对研究欠发达国家文学艺术现代化过程具有积极意义。

与其他早已嵌入主流的文学形式不同，科幻文学在主流

文学与文化研究中存在的历史,至今仅有不到四十年的时间。此前,对这一文类的思考与批评多数在流行文学、科普文学,甚至儿童文学领域中才能看到。但恰恰是这种学术起源的差异,使科幻文学研究的从业者远远多于其他文学,而那些来源不同、风格各异、深度差异巨大的文献,使整个科幻研究呈现出异彩纷呈的局面。在本系列中选择的美国作家奥森·斯科特·卡德的《如何创作科幻小说与奇幻小说》一书,就是这样由非学术传统中的从业者所撰写的一本重要著作。卡德是一位资深的获奖作家,他的小说《安德的游戏》在海内外读者中享有非常高的声誉。把这本注重操作性和指导性的读物放入这个理论体系,是想说明科幻研究的整个领域其实不单单包含着学理建构、作品批评,还包括创意的生成这个重要的范畴。而对如何生成科幻创意、如何将创意实现为一个作品,最有说服力的阐释者就是作家。相信这本书对那些研究科幻创意魔力的文学工作者、电影工作者、心理学家等都有参考价值;而对科幻行业的初学者,更是一本难得的入门读物。

以上我简单介绍了科幻文学馆这三本科幻理论系列图书的一些基本情况。我感到这个系列目前虽然种类还不算多,但却来源于不同的方法流派且有着广泛多元的内容,其用途可以促进从科研到创新。期待对这些读物的充分讨论可以在中国当前的文化土地中获得一系列新的学术共识。

感谢所有参与遴选、翻译、校对、编辑的朋友的集体努力。丛书的主译之一穆从军教授是我在澳大利亚访问期间共同工

作的好友。当听到我需要翻译这套丛书的时候,他二话不说就带上自己的团队投入紧张的工作中。重庆大学的李广益博士是最早推荐这套书中一些作品的学者之一。我记得我去美国访问时他还在加州大学洛杉矶分校留学攻读科幻文学。而也就在那个时候,我看到他为撰写论文认真阅读《剑桥科幻文学史》一书并从中提取了许多营养。这给我参与这套书的引进增强了信心。百花文艺出版社的资深编辑成全先生从策划到实施都进行了充分地安排,还亲自参与了部分书的翻译工作。恰恰是由于这些人的集体努力,才使这套丛书得以跟读者见面。在此向他们表示衷心的感谢。

我希望这套理论读物的引进只是科幻文学馆推进中国科幻理论繁荣的开始。希望丛书能不断精选出国内外优秀科幻理论读物与读者见面。期待科幻文学馆以更加积极的方式参与到今日中国繁荣的科幻浪潮之中。

是为总序。

吴岩于北京西三旗沁春家园

二〇一四年十二月二十一日

剑桥科幻小说指南

科幻跨越多个领域，它是一种吸收了流行文化同时又对科学、历史以及各种社会关系进行大胆推测的门类。本书既收集了科幻研究者的论文，又网罗了科幻小说创作者的研究文章，他们的视角迥然有异。本书第一部分在介绍了科幻的特点之后，主要追溯了从托马斯·莫尔(Thomas More)直到现在的科幻发展历史，其中包括电影、电视等相关章节。第二部分介绍了研究科幻的四种主要批判方法，它们的理论基础分别是马克思主义、后现代主义、女权主义和酷儿理论。第三部分是本书的主体部分，介绍了科幻的各种主题及其分支流派。许多著名科幻小说作家如格温妮丝·琼斯(Gwyneth Jones)、肯·麦克劳德(Ken MacLeod)、布赖恩·斯塔布莱福特(Brian Stableford)、安迪·邓肯(Andy Duncan)、詹姆斯·冈恩(James Gunn)、琼·斯隆茨斯基(Joan Slonczewski)、戴米安·布罗德里克(Damien Broderick)都是本书的论文作者。

目 录

作者简介	1
前言	13
致谢	21
科幻作品年表	23
概论：科幻小说之阅读	37
 第一部分 历史篇	 55
 第一章 早期科幻小说	 57
科幻小说的起源	57
科幻方法的试验	63
科学浪漫故事的演化	70
多产化和多样化	77
 第二章 杂志时代：一九二六至一九六〇年	 87
科幻杂志的起源	88
纸浆杂志的小说准则	91
坎贝尔时代的思想变异	94

成年人的科幻:二十世纪五十年代	101
从杂志中崛起	110
第三章 新浪潮及其反拨效应:一九六〇至一九八〇年	114
新浪潮	117
内层空间	121
熵机器	129
新与旧的混合	133
学界发现科幻	136
第四章 一九八〇年至今的科幻	142
第五章 电影与电视	164
科幻电影:第一个五十年	164
五十年代热潮及以后	175
电视科幻的起源	180
从非主流到《星球大战》	184
改变的时候:《星球大战》及以后	188
第六章 科幻小说及其编辑	197
杂志	199
选集的编者	206
图书编辑	211

第二部分 批判方法 219

第七章 马克思主义理论与科幻 221

马克思主义、科幻小说和乌托邦 221

美国的新马克思主义批评 227

杰姆逊：难以想象的未来 233

后现代主义和赛伯格社会主义 235

第八章 女权主义理论与科幻 239

女权主义阅读 239

乌托邦和陌生化 244

女权主义表现 249

第九章 后现代主义与科幻 258

定义 258

让-弗朗索瓦·利奥塔 262

弗莱德里克·詹明信 264

让·鲍德里亚 267

后现代主义和科幻历史 270

第十章 科幻与酷儿理论 278

科幻与性观念 279

性科学 282

酷儿科幻 287

第三部分 科幻分支流派和主题 295

第十一章 科幻的符号 297

- 火箭、宇宙飞船、宇宙殖民地和虚拟环境 298
- 机器人、仿生人及女仿生人;半机器人和外星人 302
- 动物、蔬菜和矿物 306
- 疯狂的科学家和沮丧的少女 309
- 传统与挑战 311

第十二章 科幻与生命科学 314

- 智力和大脑 316
- 变异和演化 319
- 基因工程 324
- 性和生育 327
- 环境和生物圈 329

第十三章 硬科幻 333

- 眼见为实 333
- 在硬科幻中找寻科学 338
- 政治和硬科幻 343

第十四章 太空歌剧 351

第十五章	历史演义小说	371
第十六章	乌托邦与反乌托邦	390
第十七章	政治与科幻	406
第十八章	科幻中的性别	422
第十九章	科幻中的种族和民族	440
第二十章	宗教与科幻	455
英文原版书参考文献		473
英文原版书索引		483
编后记		494

作者简介

布赖恩·艾特贝瑞(Brian Attebery):出版《科幻小说性别解码》(*Decoding Gender in Science Fiction*)(二〇〇二年),与厄休拉·勒古恩^①合编《诺顿科幻小说丛书》(*The Norton Book of Science Fiction*)(一九九三年),发表了两篇有关奇幻小说的研究成果论文。于一九九一年获得国际奇幻艺术协会杰出学者奖(IAFA Distinguished Scholarship Award),一九九二年获得有关神话和奇幻研究的神话创作学者奖(Mythopoeic Scholarship Award in Myth and Fantasy Studies)。他还是爱达荷州立大学英语专业研究生项目的负责人。

① 编者注:厄休拉·勒古恩(Ursula K. Le Guin, 1929年—),美国科幻、奇幻与女权主义作家。著有《地海》系列,与科幻小说《一无所有》和《黑暗的左手》等,并与人合译老子《道德经》。多次获得雨果奖和星云奖。

马克·布尔德(Mark Bould):西英格兰大学电影研究高级讲师,曾在《女性推想》(*FemSpec*^①)、《基地》(*Foundation*)、《强度》(*Intensities*)、《科学的大众理解》(*Public Understanding of Science*)及《科幻研究》(*Science Fiction Studies*)等刊物发表评论和论文。作为《壁花当代导演批判导读》(*Wallflower Critical Guides to Contemporary Directors*)的主要作家,著有《阅读科幻小说》(*Reading Science Fiction*)(<http://www.bloomsburymagazine.com>)、《一颗孤独的星:约翰·塞尔斯》(*A Lone Star: The Cinema of John Sayles*)(二〇〇三年)和《黑色电影:从弗里茨·朗到搏击俱乐部》(*Film Noir: From Fritz Lang to Fight Club*)(二〇〇四年)。

戴米安·布罗德里克(Damien Broderick):澳大利亚墨尔本大学英语文化研究系高级研究员,获迪肯大学博士学位。发表的作品涉及小说、科普、广播剧和文学理论,代表作有《星光阅读:后现代科幻小说》(*Reading by Starlight: Postmodern Science Fiction*)(一九九五年)和《跨现实主义小说》(*Transrealist Fiction*)(二〇〇〇年),参考文献见 http://www.panterraweb.com/the_spike.htm。

安德鲁·巴特勒(Andrew M. Butler):白金汉郡奇尔特恩斯大学学院电影研究首席研究员,从事媒体研究和创作教学工作,他从一九九五年就成为《向量:英国科幻学会批判学刊》(*Vector: The Critical Journal of the British Science Fiction Association*)

① 编者注:女权主义杂志。

的专栏编辑,编著有《菲利普·迪克》(*Philip K. Dick*)(二〇〇〇年)、《赛伯朋克》(*Cyberpunk*)(二〇〇〇年)、《泰利·普拉切特》(*Terry Pratchett*)(二〇〇一年)和《电影研究》(*Film Studies*)(二〇〇二年)等袖珍精华本,与法拉·门德尔松(Farah Mendlesohn)和爱德华·詹姆斯(Edward James)合作编写了《泰利·普拉切特:文学的愧疚》(*Terry Pratchett: Guilty of Literature*)。

约翰·克卢特(John Clute):一九四〇年生于多伦多,一九六八年迁居英国伦敦。小说家、作家、诗人、编辑、评论家,涉猎科幻甚广,分别于一九九四年因《科幻小说百科全书》(*The Encyclopedia of Science Fiction*)【与彼得·尼克斯(Peter Nicholls)合编】、一九九六年因《科幻小说:百科全书插图本》(*Science Fiction: The Illustrated Encyclopedia*)、一九九八年因《奇幻小说百科全书》(*The Encyclopedia of Fantasy*)【与约翰·格兰特(John Grant)合编】三次获得雨果奖^①最佳相关作品奖(Hugo Awards for Best Related Work),并于一九九八年因《奇幻小说百科全书》获世界奇幻奖^②,其他获奖还有伊顿奖(Eaton Award)、

① 编者注:雨果奖(Hugo Award),是世界科幻协会(WSFS)所颁发的奖项,自一九五三年起每年在世界科幻年会上颁发,只有一九五四年度停办。正式名称为“科幻成就奖”(The Science Fiction Achievement Award),为纪念“科幻之父”雨果·根斯巴克(Hugo Gernsback),而命名为雨果奖。堪称科幻艺术界的诺贝尔奖。

② 编者注:世界奇幻奖(World Fantasy Awards),创立于一九七五年,由世界奇幻小说协会提名,由在奇幻文学和艺术方面有很高成就的专家组成评审团进行评选,每年十月底举行一次,以奖励在奇幻领域作出突出贡献的人士。这是奇幻文学界最重要的奖项。

科幻小说研究会的朝圣奖^①、国际奇幻艺术协会杰出学者奖。出版有评论集两册，最新作品有《完结时代之书》(*The Book of End Times*)、《立方体的思维模拟八》(*Tesseract 8*)【与康达斯·简·多绥(Candas Jane Dorsey)合编】，其第一部科幻小说《苹果籽》(*Appleseed*)于二〇〇一年出版。

凯瑟琳·克莱默(Kathryn Cramer):作家、批评家,与其夫大卫·哈特威尔(David G. Hartwell)合作编写了《年度最佳科幻小说集》(*Year's Best Fantasy*)和《年度最佳科幻小说集》(*Year's Best SF*),近期与其夫合作完成《硬科幻复兴史》(*The Hard SF Renaissance*)(二〇〇二年),还著有《奇迹的提升》(*The Ascent of Wonder*)(一九九四年),因与彼得·保茨(Peter Pautz)合作编写《恐怖建筑》(*The Architecture of Fear*)(一九八七年)而获世界奇幻奖,并曾因编选集《恐惧之墙》(*Walls of Fear*)(一九九〇年)获世界奇幻奖提名。她是《纽约科幻评论》(*The New York Review of Science Fiction*)的编委,目前住在纽约欢乐谷。

小伊斯特万·西克瑟瑞·荣莱(Istvan Csicsery-Ronay, Jr.):迪堡大学英语与世界文学教授,《科幻研究》合作编辑。著述甚丰,《科幻七美》(*The Seven Beauties of Science Fiction*)即将由

① 编者注:朝圣奖(SFRA's Pilgrim Award),由美国的科幻小说研究会设立。专门奖励个别科幻研究者在科幻小说研究领域所作努力,及为推动科幻小说发展所作贡献。由J.O.巴利的作品《时空朝圣者》一书而得名。朝圣奖在一九五一至一九五五年和一九五七年被颁发。国际朝圣奖每年奖励给最佳科幻或奇幻书籍和最佳非小说类令科幻读者感兴趣的书籍。