



禅意东方

居住空间

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

XV

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编





禅意东方

居住空间

XV

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

禅意东方：居住空间 . XV / 黄滢, 马勇 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5680-3651-1

I. ①禅… II. ①黄… ②马… III. ①住宅—室内装饰设计—作品集—世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 025311 号

禅意东方：居住空间 . XV

Chanyi Dongfang: Juzhu Kongjian. XV

黄滢 马勇 主编

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：(027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编：430223

责任编辑：熊纯

责任监印：朱玢

责任校对：段园园

装帧设计：筑美文化

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

开 本：965 mm × 1270 mm 1/16

印 张：18.5

字 数：148 千字

版 次：2018 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价：298.00 元 (USD 59.99)



投稿热线：13710226636 duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

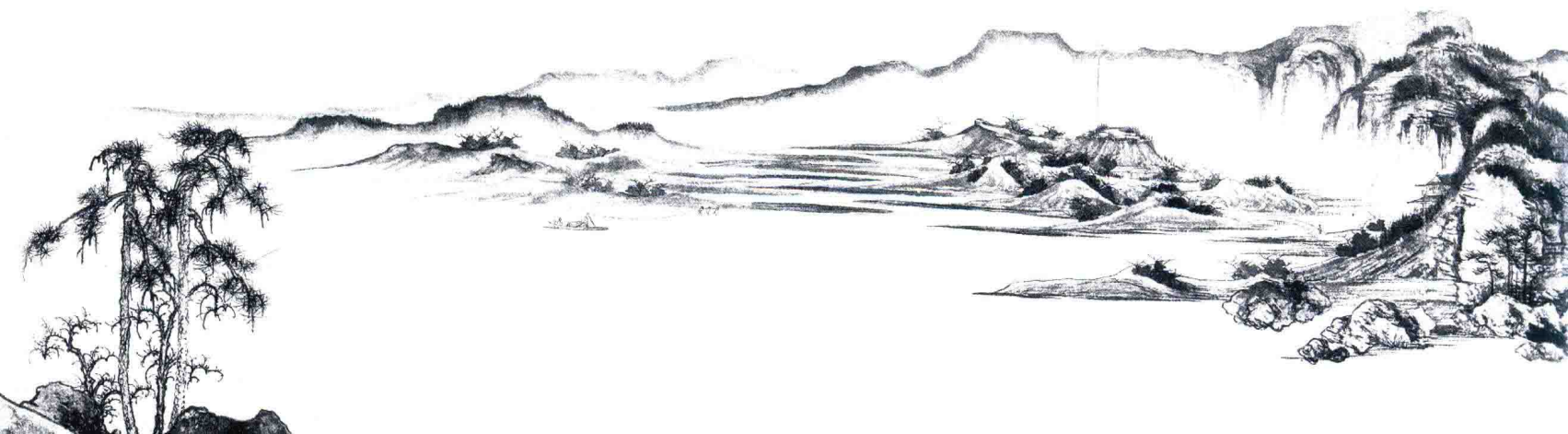
版权所有 侵权必究



住宅空间

Residence Space

012	二木	Two Wood
024	把温度写入设计	Weave Temperature into Design
034	灵性东方，温润中式	The Oriental, the Chinese Style
044	行头	Wardrobe
052	春风笑，润绿珠	Spring Breeze, Green Bead
062	大道无形，和光同尘	The Grand Invisible but Accompanied with Light
072	超脱物外，禅韵灵动，微小处见真章	Aloofness, Zen, and Tiniess
080	大处见刚，细部现柔，不着一笔而尽得风流	The General Tough, the Detailed Soft, the Romantic Not Deliberate but Imposing
086	进则指点江山，退则闲云野鹤	Advance to Power, Retreat to Leisure
090	人文大宅的礼赞	Respectfully Praise by Big House
096	精神与文化，共同创造富有生命力的空间	Spirit and Culture to Establish Space Vitality
102	龙行踏绛气，天禧传世家	Auspicious with Dragon, Happiness to Aristocratic Family
112	优雅简素的东方情怀	Oriental Feelings Simple and Elegant
118	大隐于市，喧嚣处寻觅逸趣风雅	Be Hermits in Cities, Seek Fun and Grace in Prosperity
124	空间共山水一色，科技与生活同在	Water and Hill Altogether, Science and Technology in Life
130	一派江山千古秀	Landscape Always Beautiful
136	未来	The Future
140	书中画玉	Refined Pictures in Book
144	承泰山文化，养天地浩气	Culture from Taishan Mountain, Noble Spirit of Earth and Land
150	山之沉稳，云之悠闲	Calm out of Mountains, Leisure in Clouds
154	扭院儿	Twisting Courtyard
158	墨痕	Ink Trace
164	澈之居	Purified Residence
170	秋韵·向度	Autumn · Dimension



174	摆渡	Ferry
178	理想之城，无需远方	Ideal City in Hand
182	现代手法重现国学书院气质	Modern Techniques for Representing Sinology Academy
188	墨舍	Ink House
192	热带植物王国里的悠然禅意	Zen in Kingdom of Tropical Plant
200	眼前的灰不是灰	The Gray Be Not That Gray
206	一袭烟雨任平生，一曲江南风波定	All Enjoyment in Misty Rain, Only Tranquility in Jiang-Nan Music



酒店、会所及其他 Hotel, Club and Others

214	杭州泛海钓鱼台	Hangzhou Fanhai Fishing Terrace
226	杭州柏悦酒店	Hangzhou Park Hyatt
232	日本京都四季酒店	Kyoto Four Seasons Hotel
238	合肥万达文华酒店	Hefei Wanda Culture Hotel
246	斯里兰卡 Hambantota 香格里拉酒店	Hambantota Shangri-La Hotel
254	重庆大足龙水湖国际旅游度假区	Chongqing Dazulong Lake International Tourism Resort Area
264	朱家角安麓酒店	Zhujiajiao Ahn Luh Hotel
270	深圳中洲万豪酒店	Shenzhen Zhongzhou Marriott Hotel
282	南浔求恕里花间堂	Nanxun Qiusuli Flower Hall
288	品伊创意艺术设计研究院	Pinki Creativity Art Design Institute
292	南京东方荟	Nanjing Oriental Collection





禅意东方

居住空间

XV

Feel the Eastern Zen Style — Living Space

欧朋文化 策划
黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



Foreword 前言

元代文化：开疆拓土气魄雄， 外贸广传青花韵，民生百态元曲中

十三世纪中叶，蒙古以其强大的军事武力，灭宋灭金，入主中原。1279年，忽必烈率大军覆灭了汉族在南方的赵宋政权，进而控制了整个中国的土地。元朝是中国历史上第一个，也是唯一一个由北方草原游牧民族建立的统一王朝。元朝统治90多年，因战乱的洗劫，草原民族入主中原的文化差异，加之元朝社会治理水平低下，朝堂上简单粗暴，令社会经济发展迟缓甚至停滞，没有达到宋朝时的兴旺繁荣。

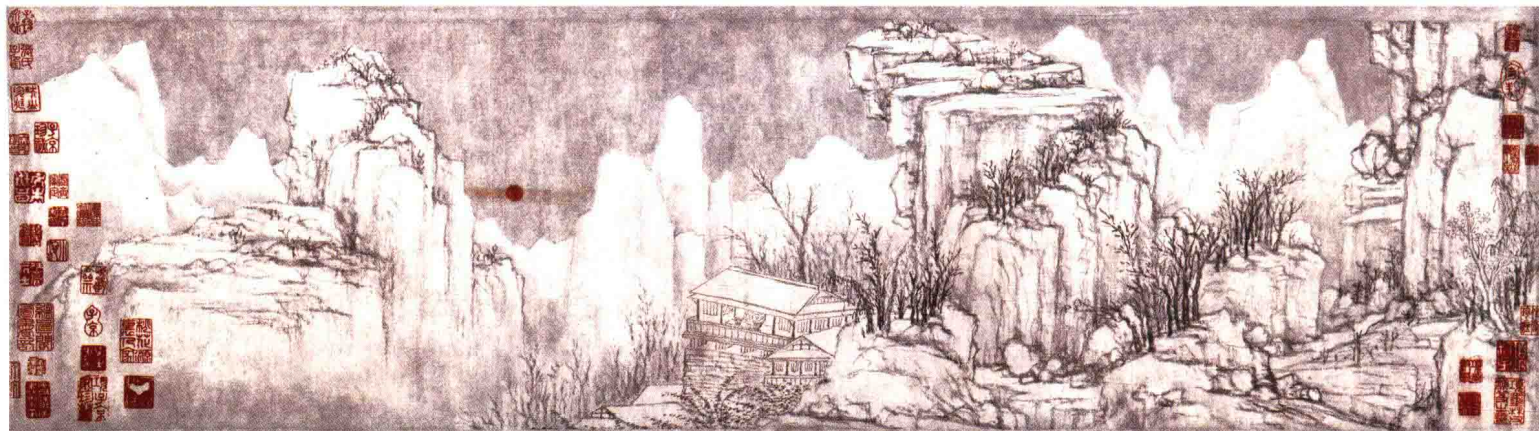
当然元朝也有其贡献，首先是扩大了中国疆域，收复云南，将西藏纳入版图，基本奠定了现在中国的版图，这是它对中国历史的第一大影响。元朝作为异族入主中原，对边疆统治的有效性与稳定性也得以提高。另外，元朝在中央设中书省总理全国行政事务的同时，在地方推行行省制，统辖地方军事、行政、财政事务等，对现代的行政管理体系影响较大。

在制度上，元朝对宋朝的衔接有很多断裂、更替以及简化。比如宋朝有十

分发达的政府采购制度，对所需物品是拿钱到社会上采购，而元朝则变成了“诸色户计”制度，就是将政府所需产品指定一部分人专门生产，而且是世代生产，一些指定生产某种特殊产品的商家，不允许改行。

蒙元对中原的征服战给经济造成了严重破坏，后来虽然有所恢复，但人口指标和经济水平都还是未能达到北宋的水平。与前朝相比，有所进步的地方有：陶瓷方面出现青花瓷，农业上棉花种植的推广，生产技术、垦田面积、粮食产量、水利建设取得了一定的发展等。

相对前朝，元政府更加积极和有意识地发展对外贸易，成为政府增加财政收入的重要途径。特别是元青花瓷的外销数量、质量等方面，较宋代都有大幅度的增加和提高。现今土耳其和伊朗两国的博物馆里，还收藏着一些极为珍贵的元代青花瓷器。



◎《快雪时晴图》画芯



程朱理学确立统治地位，成为官学

程朱理学在元代思想界占统治地位。尊奉程、朱的理学家把“三纲五常”上升到世界本体的高度，理学日益成为维护封建制度的思想工具，“后之时君世主，欲复天德王道之治，必来此取法矣”（《宋史·道学传》）。元朝为了便于统治中原，开始利用儒学思想，理学成为官学。元朝的许衡、郝经、窦默等积极用世，在理学上“承流宣化”，不重玄奥。刘因、吴澄、许谦等人闭门冥索，高蹈不仕，理学习说趋于幽玄。陆学（“陆”指陆九渊）人物多屏迹山野，不改陆学“自识本心”的宗旨。这些理学家中，以许衡、刘因、吴澄最有影响，称为元代三大“学者”，许衡、刘因被称为“元之所以藉以立国者也”。为了更好地推行程朱理学，理学家们采用避繁就简，兼取陆学“自识本心”的简易方法。如许衡自问自答地说：“人与天地同，是甚底同？……指心也，谓心与天地一般。”这里所谓的“天地”是指宇宙本体，亦即天理。而“心与天地一般”，也就是人心就是天理。许衡提出“治生最高为先务”思想，重视民生日用。而刘因的“返求六经”和“古无经史之分”的经学思想，是明清经学思想的滥觞。

由于把朱熹的《四书集注》定为官本，理学成为官学，势必影响到整个社会的读书、讲学之风，上自帝王贵族，下至儒生庶民，崇儒风气大盛。“而曲学异说，悉罢黜之。”



◎传元人《画猎骑图》台北“故宫博物馆”藏



元曲

元曲又称夹心，是盛行于元代的一种文艺形式。元曲有着它独特的魅力：一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；另一方面，元代社会使读书人位于“八娼九儒十丐”的地位，文人投身于元曲创作中，绽放出夺目的战斗光彩，透出反抗的情绪，锋芒直指社会弊端，直斥“不读书最高，不识字最好，不晓事倒

有人夸俏”的社会，直指“人皆嫌命窘，谁不见钱亲”的世风。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣、大胆。这些均令元曲常葆艺术魅力。

元曲包括散曲和戏曲（杂剧和南戏），而杂剧以其艺术上的创造性、内容上的现实性，成为这个时代文学艺术的代表。



◎元 任仁发《设色纸本》35.5 厘米 × 212.5 厘米

散曲分小令和套数两种体裁

小令源于唐末五代。通常以一支曲子为一首，相当于一首单调的词，但可以将这支曲子再重复一遍，也可采用“带过曲”的方式，即续写二三个宫调相同而音律衔接的曲调。每句用韵，并加衬字，形成腔格固定、表达自由的特色。由不同曲牌同一宫调的若干支小曲联缀成套，称为套数或散套。散曲共有六宫十一调，共十七宫调。散曲曲调来源很广泛，有来自民间的“里巷之曲”，又有北方、西域少数民族的“胡夷之曲”。明人徐渭云：“今之北曲，盖辽、金、北鄙杀伐之音，壮伟狠戾。武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。”（徐渭《南词叙录》）可见，元散曲是继承宋金人词，吸引民间俗曲和少数民族乐曲而形成的独具特色的新体文艺。元人杨朝英编《朝野新声太平乐府》和《阳春白雪》，选录元人散曲，传世至今。

著名的元曲作家前期有关汉卿、马致远、张养浩、卢挚、王和卿等人，后期有刘致、张可久、乔吉等人。张养浩的《山坡羊·潼关怀古》引人追思：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。”关汉卿的《窦娥冤》影响深远：“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”马致远的《天净沙·秋思》千古传唱：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”张可久的《折桂令·九日》也是妙辞佳作：“对青山强整乌纱。归雁横秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯错落，玉手琵琶。人老去西风白发，蝶愁来明日黄花。回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦。”

元代少数民族曲家人才辈出，见于记载的有畏兀儿人贯云石、全子仁，回人马九皋、萨都刺、丁野夫、兰楚芳、赛景初、金云石等，女真人奥敦周卿、王景楹等，蒙古人阿鲁威、杨讷等。其中马九皋之词，被评如“松阴鸣鹤”。而贯云石尤以散曲闻名，其号酸斋，与号甜斋的曲家徐再思齐名，后人将他们的作品合辑为《酸甜乐府》。朱权评其词如“天马脱羁”，姚桐寿称其“所制乐府散套，骏逸为当行之冠，即歌声高引，可彻云汉”（姚桐寿《乐郊私语》）。

元代戏剧包括杂剧和南戏两大系统

杂剧是我国历代歌舞艺术、讲唱伎艺长期发展而形成的新的戏曲形式。我国戏剧产生于唐代。自宋开始，一些大城市就曾建立勾栏、瓦舍，许多民间艺人在里面进行说唱表演。金中都的院本，就是宋代市民文学的继承和发展。元杂剧是在金院本和诸宫调基础上逐步形成的。

元杂剧把歌曲、宾白、舞蹈动作融合在一起，实际上是一种综合性的戏剧艺术。它以唱为主，唱词由同一宫调的套曲组成，句尾入韵，并有科（动作）、白（念白）相配合表述剧情。每一出剧通常分为四折，剧前或两折之间可加“楔子”。演出时由一个演员（正末或正旦）演唱到底，其他演员只作配合的科白。

杂剧初盛于山西、河北，大都（今北京）是前期杂剧创作和演出的中心。玉京书会等是大都创作剧本和唱本的团体。元代最有名的剧作家是关汉卿，被誉为“编修师首”“杂剧班头”，自称“会插科，会歌舞，会吹弹”“通五音，六音滑熟”（关汉卿《石伏志》）。其中《窦娥冤》《单刀会》《拜月亭》等闻名遐迩。王实甫的《西厢记》，《录鬼簿》中称之为“天下夺魁”。马致远的《汉宫秋》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》、纪君祥的《赵氏孤儿》等，都是这个时代的名剧。明代以后“元曲四大家”就是指的关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。

南戏又称“戏文”，原是浙江温州一带的地方剧，宋徽宗宣和年间开始流行，到南宋时已很兴盛。明祝允明说：“南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之温州杂剧。”（祝允明《猥谈》）入元后，“南戏”被当作“亡国之音”而遭受歧视。元中期后，由于杂剧衰微，南戏得到发展。南戏也由唱词和科诨组成。唱词多采自宋词和里巷歌谣，其曲调除民间曲调外，还有大曲、曲破、佛曲、舞队、影戏、鼓板、唱赚等，但不限宫调，不限折数，一剧演唱也不限一人，比较自由灵活。同时，它的声腔也有了发展，“腔有数样，纷纭不类。各方风气所限，有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳”。昆山腔是元末形成的，“善发南曲之奥”（魏良辅《南词引正》）的昆山人顾坚起了很大作用。海盐腔的首创者是畏兀儿人贯云石。高则诚的《琵琶记》在艺术上有一定成就；《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》被称为“四大传奇”。

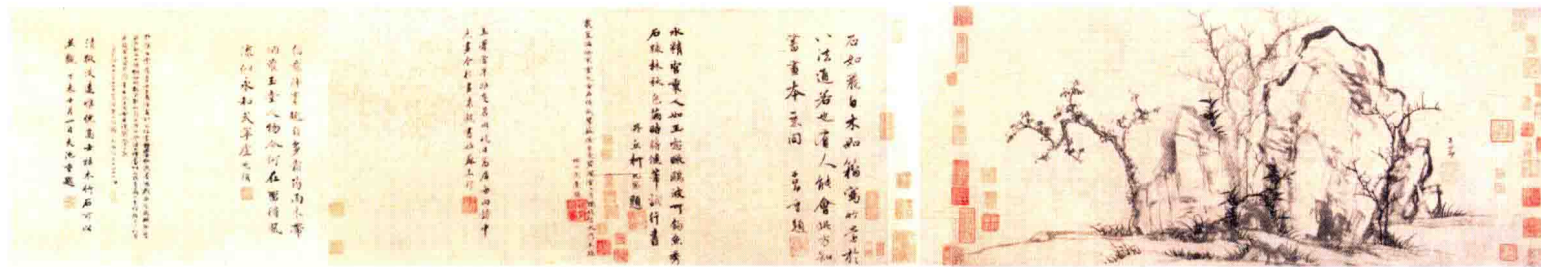
元曲的体制在元代得以完善，现为以下六个方面：宫调、曲牌、曲韵、平仄、对仗、衬字。



◎赵雍《先贤图卷》



元代诗词



◎ 元 赵孟頫《秀石疏林图卷》

对于元代的诗词，后人的评价是这样的：“元诗尤繁富观，诸作者多宗温（庭筠）、李（商隐），间学长吉（李贺），其病为纤浓，为繁缛。”“元诗矫宋流弊，而失于多学晚唐，然其佳者则婉转惆怅，附物切情，工整而流逸，清新而秀丽，虑周藻密而不涉于粗疏，意深韵远而不失之径直。”

元初诗坛，北方以耶律楚材、刘秉忠、许衡等为代表，风格淳朴；南方如方回，宗江西诗法，戴表元力主变宋代精细清新句法。

元代中期进入了元诗的繁荣时期。“大德延祐间，松雪（赵孟頫之号）尔雅风流，实为倡始”。继而虞集、杨载、范亨、揭傒斯，号称“诗歌四大家”。他们的作品讲究典雅清丽，内容多为应酬闲逸之作，比较空泛。此外马九皋、萨都刺的诗也颇负盛名。尤其是萨都刺的诗，敢于触及时事，表露自己内心的爱憎，如《鬲女谣》《江南怨》《征妇怨》等揭露了官府的腐败和民众的苦况，给诗坛吹带来新的风气，他还善作词，《念奴娇·登石头城次东坡韵》和《满江红·金陵怀古》就是豪迈慷慨，抒情写景的佳作，展示一首如下：

《念奴娇·登石头城次东坡韵》

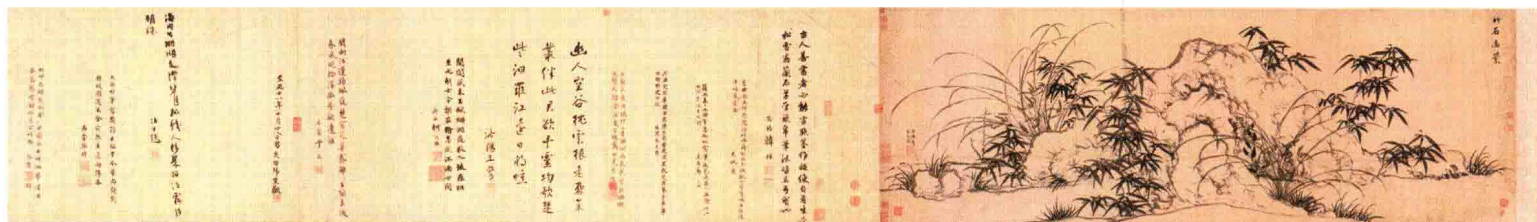
——萨都刺

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。
指点六朝形胜地，惟有青山如壁。
蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。
一江南北，消磨多少豪杰。
寂寞避暑离宫，东风辇路，芳草年年发。
落日无人松径里，鬼火高低明灭。
歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。
伤心千古，秦淮一片明月！

元朝后期的诗坛以杨维桢最为著名，其诗号称“铁崖体”，其七古歌行追求新异，竹枝词清新通俗。作品中不乏现实主义作品，如反映盐民悲惨生活和揭露盐商骄奢淫逸的《盐商行》等。王冕的诗也有不少揭露元末社会矛盾的，如《伤亭户》《江南妇》等。



◎ 赵孟頫《诸葛亮像》



◎ 元 赵孟頫《竹石幽兰图卷》28 厘米 × 400 厘米



元代书画

元代没有设画院，画家多是士大夫或在野的文化画家，他们创作自由，因而摆脱了南宋画院刻意求工、注重形似的形式主义习气，多表现自身的生活环境、情趣和理想。文人画占画坛主流，山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现，直接反映社会生活的人物画减少。作品强调文学性和笔墨韵味，重视以书法入画和诗、书、画的三结合。在创作思想上继承北宋末年文同、苏轼、米芾等人的文人画理论，提倡遗貌求神，以简逸为上，追求古意和士气，重视主观意兴的抒发。元代绘画抽象简阔，且气势恢宏，草木灵动，至今仍然是中国画的主要流派，有力地推动了后世文人画的蓬勃发展。在元代短短 90 余年内，画坛名家辈出，其中以赵孟頫、钱选、李钰、高克恭、王渊等和号称“元四家”的黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙负盛名。

元代绘画以山水画为最盛，元初山水画家以钱选、赵孟頫、高克恭为代表，托复古以寻求新路。开一代风气的大画家赵孟頫主张“不求形似”，广泛吸收名家之长，强调书画同源，并将书法用笔引入绘画创作中，形成多种面貌。他早年学晋唐，多青绿设色，如《幼舆丘壑图》，空勾填色，不加皴点，格调古拙；46 岁以后赵孟頫师法五代董源和北宋李成、郭熙，以水墨为主，有时将水墨与青绿画法有机结合，一扫南宋院体积习，发展了山水画的表現技法，成就突出。

赵孟頫作为元代书画的巨匠，提倡人物画要继承唐人技法，山水画要学五代入董源、巨然。他作画精于山水、木石、花竹、人马，并以书法笔调写竹，用“飞石”法画石，自成清腴华润的风格。他的书法用笔圆转流美，骨力秀劲，

世称“赵体”，“篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下”（《元史·赵孟頫传》）。赵孟頫爱画马，有《浴马图》《人骑图》《奚官调马图》《秋郊饮马图》等作品传世。其中，《浴马图》画面共绘奚官九人，骏马十四匹，场面宏大，马姿生动多变，各不相同，但皆悠闲自在。奚官也是姿态各异，流露出爱马如命、尽守职责的神态。赵氏用笔纤细准确，不但人物须眉清晰、衣纹飘逸，连人马站在水下的部分亦以淡笔表现出来，以见湖水之清澈。

《调良图》亦是名作，白描画一人一马，在疾风中，衣袖与鬃须随风飘扬飞动。画中的入马，用细劲的中锋笔法描绘，生动而传神，呈现豪迈而沉潜的意态，笔意精练而神形俱全。

赵孟頫的人物画一样传神，如《红衣罗汉图》描绘的是西域僧人趺坐之状，深目高鼻，浓髯大耳，一手作平伸说法相，宁静而和睦，又不失庄重慈祥之态。僧人的红垫、红履，皆刻画得很工细，尤其是脸部，肤色细腻，落笔精巧，质感强烈，形象生动。

高克恭也是元代负有盛名的画家，他学画“始师二米（米芾、米友仁），后学董源、李成，墨竹学黄华，大有思致。怪石喷浪，滩头水口，洪琐泼染，作者鲜及”。时人将他与赵孟頫并提，有“近代丹青谁最豪，南有赵魏北有高”之说。

元代中后期，崛起倪瓒、黄公望、吴镇、王蒙这四大家。



◎ 赵孟頫《浴马图》

倪瓒之画常有很多题跋，抒发画家的胸中逸气，他在自题画《墨竹》中说：“余之竹聊以写胸中逸气耳！岂复较其似与非，叶之繁与疏，枝之斜与直哉！”这种写胸中逸气而不求形似的风格，正是元代绘画的特征。倪瓒 55 岁时创作的《渔庄秋霁图》极负盛名。画卷描绘江南渔村秋景及平远山水，以其独特的构图显露个人特色，即所谓的“三段式”。画面以上、中、下分为三段，上段为远景，三五座山峦平缓地展开；中段为中景，不着一笔，以虚为实，权作渺阔平静的湖面；下段为近景，坡丘上数棵古树，参差错落，枝叶疏朗，风姿绰约。整幅画不见飞鸟，不见帆影，也不见人迹，一片空旷孤寂之境。中国画极为讲究笔法。倪瓒在前人所创“披麻皴”的基础上，再创“折带皴”，以此表现太湖一带的山石，如画远山坡石，用硬毫侧笔横擦，浓淡相错，颇有韵味。其画中之树也用枯笔，结体有力，树头枝丫用雀爪之笔型点划，带有书法意味。画的中右方以小楷长题连接上下景物，使全图浑然一体，达到诗、书、画的完美结合。倪瓒平实简约的构图、剔透松灵的笔墨、幽淡荒寒的意境，对明以后的文人画家产生很大的影响。

黄公望发展了赵孟頫的水墨画法，并上追董源、巨然，多用披麻皴，晚年大变其法，自成一派。其作品有浅绛和水墨两种面貌。他的浅绛山水，烟云流润、笔墨秀逸、气势雄浑；水墨山水，萧散苍秀、笔墨洒脱、境界高旷，其韵致高于赵孟頫。

吴镇的山水树石以董源、巨然为归，间及荆浩、关仝，多用湿笔，笔法雄劲，墨气浑润。题材以《渔父图》为多，主要描写江南湖山景色，表现画家避世幽居、浪迹江湖、寄兴山水的隐士生活。作品往往题以秀劲潇洒的草书诗词，使诗书画相得益彰。

王蒙是赵孟頫外孙，除受赵孟頫影响外，也曾得黄公望指点，又直窥董源、巨然画法。他的山水画以水墨为主，间或设色，善用枯笔，创牛毛皴、解索皴法。其作品布局饱满、结构茂密，山峦多至远近 10 层，树木不下几十种，笔法苍浑，有蓊郁秀逸、浑厚华滋之致。

此外，钱选善人物花鸟，任仁发善人物鞍马，王冕善梅竹，著有《梅谱》一卷。书法与赵孟頫齐名的是康里巎巎，“善真行草书，识者谓得晋人笔意，单牍片纸，人争宝之，不翅金玉”（《元史·巎巎传》）。边鲁、普颜不花、丁野夫、萨都刺亦善画。

元代人物画，远不如山水、花鸟画兴盛，与前代相比，日渐式微。后随着宗教的风行，在佛道人物画方面，有一定提高。



◎ 《朝元图》局部



◎元王蒙《葛稚川移居图》（轴二版）纸本 139.5 厘米 × 58 厘米



◎元赵孟頫《红衣雪域僧》

元代人物画家，赵孟頫为一代大家，他善画人物、鞍马，师法晋唐和北宋李公麟，善用铁线描和游丝描，笔法劲健，设色清雅，格调古朴浑穆，面貌多样。其他名家还有刘贯道、何澄、王振鹏、钱选、任仁发、张渥、卫九鼎、王绎、颜辉等人。刘贯道师法晋唐，集古人之长，笔法凝重坚实，人物意态舒畅，为元初高手。何澄继承南宋院体遗规，开元代人物画逸笔先路。王振鹏师法李公麟，笔法流畅劲健，人物神情生动，白描间以淡墨渲染，突破了一般只用线描的程式。钱选人物画学自晋唐，衣纹多用顾恺之高古游丝描，工稳而不板滞，蕴清秀于古拙，自成一种格调。任仁发人物鞍马师法唐人，笔法工细流畅，笔调明快清丽，保留了较多的唐人传统，但亦有自己风貌，在元初与赵孟頫齐名。张渥以画白描人物见长，师法李公麟，用笔流畅飘逸，形象真实，栩栩如生，被誉为“妙绝当世”。王绎善画肖像，笔法细劲，造型准确，神态生动，在元代肖像画家中成就最为突出。颜辉在宗教人物画方面，负有盛誉，他用笔粗润豪放，略近南宋梁楷泼墨法，于水墨晕染中现出凹凸效果。

元代枯木、竹石、梅兰等题材的绘画，随着文人画的兴盛，得到了进一步的发展，并发生显著变化。其题材往往寓意高洁、孤傲，寄托画家的思想情操。艺术上讲求自然天趣，不尚雕饰和工丽，提倡以素净为贵，主要用水墨技法表现。其画风开启了后来的水墨写意花鸟画的先声。著名花鸟画家有钱选、陈琳、王渊、张中等人。他们在继承宋代院体花鸟画的基础上各变其法。钱选变工丽细密为清润淡雅，晚年更创不假雕饰的水墨写意和彩色没骨的画法。王渊师法黄筌，作品多用水墨法，变工整富丽为简逸秀淡，是元代成就最突出的花鸟画大家。陈琳、张中笔法粗简，突破了宋代院体绘画一丝不苟的规格。竹石画家最著名的有高克恭、赵孟頫、柯九思、吴镇、顾安、倪瓒等人，大都继承文同、苏轼或王庭筠的传统而有自己特色，以水墨法见长。张逊善画双钩竹，在元代几成绝响。其他竹石名家尚有李侗、谢庭芝等人。以画梅著称者有邹复雷、王冕等人，他们多学自仲仁和和尚和杨无咎。邹复雷笔法雄秀洒脱、墨气清润。王冕墨梅枝干挺秀，笔法简洁，深得梅花清幽之致。

元代壁画比较兴盛，分布地区也很广，在继承唐宋和辽金壁画传统基础上亦有新的变化，因而取得很高的艺术成就。从实物遗存和文献记载看，有佛教寺庙壁画、道教宫观壁画、墓室壁画、皇家宫殿和达官贵人府邸厅堂壁画。寺庙、宫观壁画的题材内容以佛道人物为主，殿堂壁画大都描画山水、竹石花鸟，墓室壁画主要反映墓主人生前生活，有人物，也有山水、竹石、花鸟等。山西洪洞县广胜寺明应王殿元代杂剧演出壁画，为人们提供了十分生动的杂剧演出情况和舞台设计、服饰等珍贵资料。山西永济县永乐宫壁画是中国乃至世界绘画史上罕见的巨制，其中三清殿《朝元图》一套朝谒道教最高尊神元始天尊的壁画，全部构图计人物 286 个，每个人像高 2 米以上，在形象造型和构图设计上都达到了相当卓越的水平，勾线劲紧有力而又宛转自如，流动飘荡而又严谨含蓄，绘画技法极为精湛成熟。



元代青花瓷



2005年7月12日，元代“鬼谷下山”图青花瓷罐在佳士得拍卖专场上，拍出1568.8万英镑（约2.45亿元人民币），创下当时亚洲艺术品拍卖的最高成交价。

中国瓷器源远流长，以青、白、黑、蓝诸色而闻名于世，青花瓷在唐代已经诞生，但并没有形成主流，宋代时鲜制，因为宋代名窑辈出，以工艺的精湛和装饰风格的内敛闻名，达到了瓷器制作的巅峰。

元代瓷器的发展延续了磁州窑、钧窑、哥窑、龙泉窑等名窑的工艺，创造了卵白釉瓷、枢府釉瓷、祭蓝釉瓷、釉里红、青花瓷等几十种新品种瓷器。元青花的面釉先后有三种：影青釉、白釉、卵白釉。元代景德镇最具中国特色的要数元青花和元釉里红瓷器。

青花瓷是一种用钴料直接在瓷胎上绘制花纹，再施以透明釉，在高温下一次烧成，呈现蓝白相间效果的釉下彩瓷器，以色调明快典雅、釉面光洁莹润，纹饰丰富，弥久犹新，受到各国人民的普遍喜爱。

元代是南北文化大融合的激烈时期，碰撞的结果是形成了旷达豪放的元代艺术特色。元青花瓷大改传统瓷器含蓄内敛风格，以鲜明的视觉效果，简明畅快的构图，浑厚豪迈的气势，将青花绘画艺术推向顶峰，确立了后世青花瓷的繁荣与长久之不衰。

元青花瓷造型独具特色。从制作工艺上看，此时出现了胎体厚重的巨大形体，如大罐、大瓶、大盘、大碗等。但也有精细之作，如胎体轻薄的高足碗、高足杯、匜、盘等。在元代社会，青花瓷还没有成为宫廷或人们日常生活的必需品，除酒具、明器外，主要产品是对外输出，因此元青花瓷的造型有一定特殊性，其原因乃是为了满足不同地域、不同生活习惯使用者的需要。而元时生产的小型器皿如小罐、小瓶、小壶则多销往菲律宾。除了外销，元青花生产者对内为了符合元代社会生活习俗还生产了中小型瓶、炉、笔山、高足碗、连座器等。

青花与刻花、印花、瓷塑、浅浮雕等多种技法相结合，绘画充分发挥蓝白的艺术效果，有白地青花、蓝地白花或青花线描几种风格。刻花线条粗犷有力，印花线条圆润耐看，浅浮雕效果立体感强。其中，元青花纹饰绘画方法以平涂为主，结合勾、皴、点、染技法，线条苍劲有力，显示出元代工匠高超的绘画才能。

清代龚轼曾盛赞青花瓷：“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生。”但是，在中国早期的陶瓷艺术研究领域还没有元青花的一席之地。由于元青花在14世纪输出到西亚、南非、欧洲等地，现世发现的元青花瓷反而以在土耳其王宫里收藏的数量最多、质量最精。直到20世纪50年代，美国学者波普以青花云纹象耳瓶为蓝本进行研究，才揭开了元青花研究的序幕。元青花瓷被视为汉族文化、蒙古族文化、伊斯兰文化的结晶而受到重视，加之存世数量稀少，被收藏界视为珍宝。

元青花瓷在装饰上构图巧妙、色彩稳重、釉下绘画灵动，因而具有极高

的艺术价值。元代青花的装饰特色表现为构图严谨、繁复密集、层次多、画面满、留白少，一件器物往往多达七八层甚至十层。各装饰带之间主次分明，浑然一体，给人以和谐完美、富丽典雅之感。另外，在辅助纹样上，变形莲瓣纹的使用数量最多，应用范围最广，无论是肩、腹还是盘心，都显得协调自然。

在装饰图案上，元青花饰纹基本上以中国传统图案为主，植物类有牡丹花纹、莲花纹、菊花纹、松竹梅纹、月梅纹等。除以上主花外，在组合图案中还出现牵牛花、山茶花、海棠花、月季花、枣花及萱草、灵芝、芭蕉或竹石葡萄、瓜果、草虫等作画面衬托。动物类有龙纹、凤纹、麒麟纹、鱼藻纹、鸳鸯卧莲纹、孔雀纹、鹿纹、海马纹等。其中元代龙纹极具特色，身躯细长如蛇，龙头呈扁长形，双角，张口露齿，细长颈，四腿细瘦，筋腱凹凸，爪生三指、四指或五指，分张有力，肘毛、尾鬃皆呈火焰状。

元青花中的人物纹别出心裁，并与戏剧相结合，主要类型有历史题材、民间传说、教化故事等，呈现一种新的艺术境界，具极强的感染力，这是其他时代无法比拟的。

元青花的辅助纹饰品种繁多，有图案性质的写实内容或几何纹样。明以后，青花瓷纹饰大多沿袭元青花画法，但略见变异。元青花常见的辅助纹饰有缠枝花、波浪、变体莲瓣、云肩、卷草纹、钱纹、菱形、蕉叶、锦纹、如意云头、回纹等。

现存武汉博物馆镇馆之宝的四爱图梅瓶，是元代青花瓷装饰人物的代表性器物。梅瓶以小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足为特色，因为瓶小只能插梅枝而得名，在宋时称为经瓶，常作盛酒用器，要求造型优美。四爱图梅瓶瓶高38.7厘米，口径6.4厘米，底径13厘米，小口外撇，短颈丰肩，胎白体重，施白釉，绘青花，腹部饰青花四爱图：王羲之爱兰、陶渊明爱菊、周敦颐爱莲、林和靖爱梅鹤。足部饰仰覆莲纹，三层纹样以卷草纹、锦带纹为界。白釉泛青，色彩青翠艳丽，是罕见的元青花精品。

从元代至明清和现代，青花瓷无疑成为中国瓷器的主流品种而风靡了世界数百年之久，直到现在仍然没有脱离元代瓷器开创的影子，这不得不说是文化奇迹。

参考资料：

百度文库，《元朝文化的发展》，张书林

百度文库，《浅谈元代青花瓷兴起的文化背景》，谢本贵

百度百科

艺术百科

360doc《元代窑藏青花釉里红瓷器的装饰》

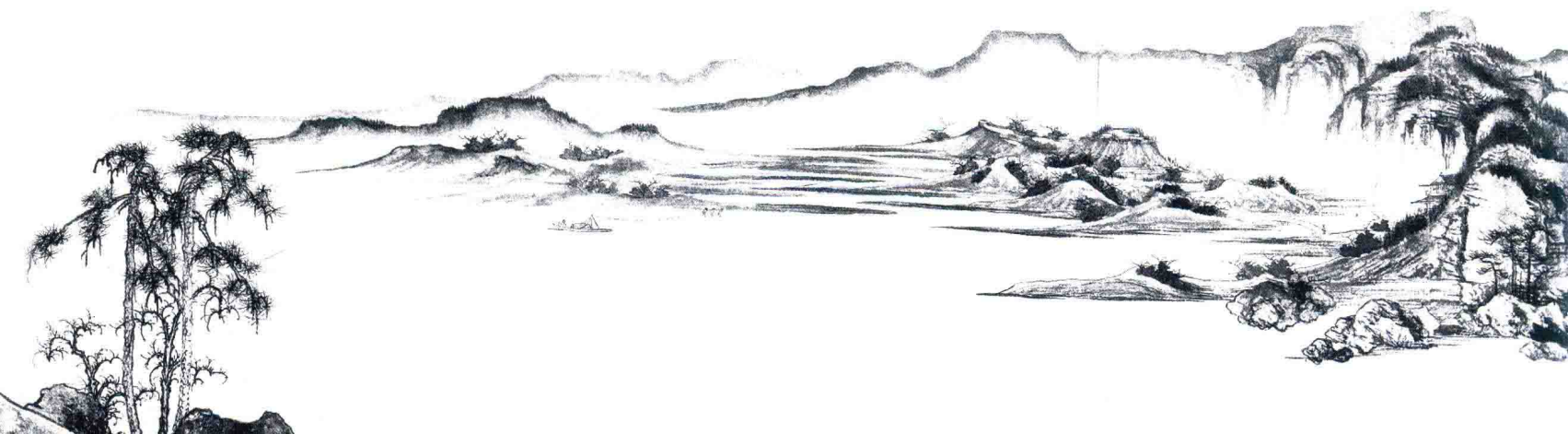
新浪博客《观首博元代青花瓷文化展》



住宅空间

Residence Space

012	二木	Two Wood
024	把温度写入设计	Weave Temperature into Design
034	灵性东方，温润中式	The Oriental, the Chinese Style
044	行头	Wardrobe
052	春风笑，润绿珠	Spring Breeze, Green Bead
062	大道无形，和光同尘	The Grand Invisible but Accompanied with Light
072	超脱物外，禅韵灵动，微小处见真章	Aloofness, Zen, and Tininess
080	大处见刚，细部现柔，不着一笔而尽得风流	The General Tough, the Detailed Soft, the Romantic Not Deliberate but Imposing
086	进则指点江山，退则闲云野鹤	Advance to Power, Retreat to Leisure
090	人文大宅的礼赞	Respectfully Praise by Big House
096	精神与文化，共同创造富有生命力的空间	Spirit and Culture to Establish Space Vitality
102	龙行踏绛气，天禧传世家	Auspicious with Dragon, Happiness to Aristocratic Family
112	优雅简素的东方情怀	Oriental Feelings Simple and Elegant
118	大隐于市，喧嚣处寻觅逸趣风雅	Be Hermits in Cities, Seek Fun and Grace in Prosperity
124	空间共山水一色，科技与生活同在	Water and Hill Altogether, Science and Technology in Life
130	一派江山千古秀	Landscape Always Beautiful
136	未来	The Future
140	书中画玉	Refined Pictures in Book
144	承泰山文化，养天地浩气	Culture from Taishan Mountain, Noble Spirit of Earth and Land
150	山之沉稳，云之悠闲	Calm out of Mountains, Leisure in Clouds
154	扭院儿	Twisting Courtyard
158	墨痕	Ink Trace
164	澈之居	Purified Residence
170	秋韵·向度	Autumn · Dimension



174	摆渡	Ferry
178	理想之城，无需远方	Ideal City in Hand
182	现代手法重现国学书院气质	Modern Techniques for Representing Sinology Academy
188	墨舍	Ink House
192	热带植物王国里的悠然禅意	Zen in Kingdom of Tropical Plant
200	眼前的灰不是灰	The Gray Be Not That Gray
206	一袭烟雨任平生，一曲江南风波定	All Enjoyment in Misty Rain, Only Tranquility in Jiang-Nan Music



酒店、会所及其他 Hotel, Club and Others

214	杭州泛海钓鱼台	Hangzhou Fanhai Fishing Terrace
226	杭州柏悦酒店	Hangzhou Park Hyatt
232	日本京都四季酒店	Kyoto Four Seasons Hotel
238	合肥万达文华酒店	Hefei Wanda Culture Hotel
246	斯里兰卡 Hambantota 香格里拉酒店	Hambantota Shangri-La Hotel
254	重庆大足龙水湖国际旅游度假区	Chongqing Dazulong Lake International Tourism Resort Area
264	朱家角安麓酒店	Zhujiajiao Ahn Luh Hotel
270	深圳中洲万豪酒店	Shenzhen Zhongzhou Marriott Hotel
282	南浔求恕里花间堂	Nanxun Qiusuli Flower Hall
288	品伊创意艺术设计研究院	Pinki Creativity Art Design Institute
292	南京东方荟	Nanjing Oriental Collection



境徑欲注買二

頃田和不見武昌

樵口佳絕更東

彼先生留五年

春風搖江天漢

雪至卷雨山烟

丹水觀稼伴

相宿長松下

驕晝眠桃花

住宅空间

Residence Space



石径復見下赴谷
口爲霖川平
山開林麓所
小橋野店依山前
行人稍度喬木
小漁舟一葉江
吞天使君何處
倚柱本點硯豪
未分清耕不知
人胡可更看也



二木 Two Wood



项目名称：郑州美景东望别墅
项目类型：样板间
主案设计：据宾
参与设计：刘胜男、葛丹妮、陈道麒、
聂红明、秦雅文
撰文：据宾
摄影师：井旭峰
项目面积：600 平方米

设计师向来喜欢给项目起名字，带着各种期许与设定，或许已不仅仅只限于拟人化，且要好看、耐看，要有性情、气质，要不同俗、不自媚，要能满足功能需求、有精神层面的寄托，还要能随着时光变、年岁增、科技日新月异地更新……在这种标准下，设计确实是件永无止境的事，当然，乐趣也伴随始终。这套叫“二木”，比起“小白”（“小白”：另一项目名称），是另一种角度的“素”，进入室内会感觉更自在、更放松。一层和地下一层都有庭院，其实“二木”的命名及其包含的基调本身，

也是源于庭院基础。于是堆草成坡，有褶皱，去起伏，有显有藏。各类树木移来的时日尚短，还未葱葱，但从枝丫上也能想象出全盛时的模样。叠石为山，就在筑得的小池那端，映得一池子水都深了起来。其后的岁月里，白墙会有雨迹、苔痕，光阴混进去，这小山小水也就成了大写意大山河。院子里种了枫、银杏和松，随着季节，庭院里素山、绿水、红叶、黄花、白果、浅草地交替或同时出现，想来也是一种不错的体验。春云淡似烟，参差绿到冬，至于落雪，估计又是另一番景象了。

梧桐树南 郑光祖

情山远，意波遥，
咫尺妆楼天样高。
月圆苦被阴云罩，
偏不把离愁照。
玉人何处教吹箫，
辜负了这良宵。

