

光禄坊教苑 | 文丛

梦山

梦山书系

中小学戏剧 排演指导

金蕾 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

光禄坊教苑 | 文丛



梦山
书系

中小学戏剧 排演指导

金蕾 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目(CIP)数据

中小学戏剧排演指导/金蕾编著. —福州:福建教育出版社, 2017. 8
(光禄坊教苑文丛)
ISBN 978-7-5334-7864-3

I. ①中… II. ①金… III. ①戏剧教育—中小学—教学参考资料 IV. ①G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225758 号

光禄坊教苑文丛

Zhongxiaoxue Xiju Paiyan Zhidao

中小学戏剧排演指导

金 蕾 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83716190 83786912

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 246 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7864-3

定 价 34.00 元

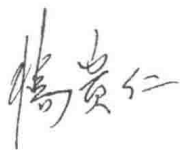
如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

近年来，学校美育工作受到了党和国家的高度重视。十八届三中全会提出要“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”，国务院也对加强和改进学校美育工作作出了重要部署。学校的音乐教育是学生美育的重要组成部分，如何发挥音乐课堂的美育功能，是当前音乐教学改革的一个重要研究方向。

儿童歌舞剧以形象的艺术形式对儿童进行富有成效的教育，对提高儿童综合艺术素养具有积极的促进作用。开展儿童歌舞剧教学是音乐教学改革的一个重要途径，也是学校实施美育的一个重要抓手。加快儿童歌舞剧教学的研究、推广与普及，使学校音乐教育活动更符合儿童的特点，校园文化活动更加丰富，是一件非常有意义的工作。

福州教育研究院的金蕾老师在这方面进行了大胆尝试。她带领团队积极探索，针对儿童的心理特点，运用儿童语言，将音乐、诗歌、舞蹈和游戏集于一体，创作编排了一批儿童歌舞剧作品，对推广普及儿童歌舞剧作出了贡献，取得了可喜的成绩。本书汇集儿童歌舞剧作品，经实践表演和课堂教学，深受儿童喜爱，得到同行的认可。希望这本书能给从事音乐教学改革的老师们提供借鉴和启示，吸引更多的老师参与儿童歌舞剧的创作和推广，让更多的儿童享受到艺术体验和熏陶，不断提升艺术素养。也希望作者能够创作出更多具有民族特色和时代气息的优秀作品，为深入推进学校美育工作作出更大的贡献。



（教育部副总督学、教育部体育卫生与
艺术教育司原司长）

目 录

序	1
---------	---

中小学戏剧思考与实践

关于儿童歌舞剧进校园的实践与思考	3
推开美育之窗——感受儿童歌舞剧之美	9
中小学戏剧之我见	15

中小学戏剧排演基础知识

中小学戏剧排演须知	25
关于中小学戏剧排演的要求	42

剧本展示及排演指导

一、绘本剧	75
1. 咕噜牛	76
2. 龟兔爱赛跑	83
二、课本剧	89
1. 大堰河——我的保姆	90
2. 神笔马良	98
3. 西出阳关	107
三、童话剧	116
1. 皇帝的新衣	117
2. 能补天巷的传说	125
3. 新龟兔赛跑	134

4. 一顶金丝帽	142
四、校园剧	150
1. 表扬啊表扬	151
2. 花木兰	159
3. 同心树	166
4. 我要飞	176
五、儿童歌舞剧	186
1. 月明之夜	187
2. 小小画家	210
3. 在孙中山雕塑下	228
跋	238

中小学戏剧思考与实践

关于儿童歌舞剧进校园的实践与思考

20 世纪 30 年代左右,我国作曲家黎锦晖针对儿童的心理特点,运用儿童自己的语言,集音乐、诗歌、舞蹈和游戏于一体,创造了“儿童歌舞剧”这一综合艺术形式。黎锦晖创作的儿童歌舞剧形式多样,或以集体歌唱为主,配合队列变化和群舞;或通过富于个性的独唱、对唱,配以儿童生活化的表情和舞蹈。这种寓教于乐的新型艺术形式,开创了学校音乐教育新的内容和形式,深受少年儿童喜爱。黎锦晖儿童歌舞剧的创作是在新文化运动启蒙下,受学堂乐歌影响,试图拓宽儿童艺术启蒙之路的自觉尝试。^[1]儿童歌舞剧的诞生,反映了时代的进步,在对儿童进行新文化启蒙教育方面以及“爱”的教育等方面,具有重要意义。在大力提倡素质教育的今天,这一艺术形式由于其自身所具备的诸多优势,已在中小学课堂中得到大力推广和发展。

一、儿童歌舞剧的特点

儿童歌舞剧具有综合性。儿童歌舞剧是黎锦晖在西方歌剧艺术和我国民间歌舞、戏曲等形式的双重启发下,熔炼歌、舞、剧诸元素而创造的戏剧新品种。其最大的特点是综合性,常常在一部儿童歌舞剧中,通过不同内容体现不同的艺术,如通过故事的展示,表达主题,体现文学艺术;通过演员对白,演绎故事、贯穿情节,体现戏剧艺术;通过音乐,抒发情感,体现音乐艺术;通过肢体语言,刻画人物性格,体现舞蹈艺术。因此,儿童歌舞剧的综合性特点是其它任何一种单一的艺术形态所无法比拟的。

儿童歌舞剧具有实践性。音乐教学是音乐艺术的实践过程。音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐编创等多种

实践形式才能得以实施。学生在亲身参与这些实践活动的过程中,获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验,为掌握音乐相关知识和技能,领悟音乐内涵,提高音乐素养打下良好的基础。^[2]对学生而言,参与儿童歌舞剧的排练和演出,在一个剧目中体验演唱、演奏、舞蹈和综合性表演等多种艺术形式,无形中也就是参与了一个完整的音乐实践活动。

儿童歌舞剧具有创造性。音乐是一门极富创造性的艺术,《义务教育音乐课程标准(2011年版)》指出,中小学音乐课程中的音乐创造旨在通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学过程中,教师应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和情境,发展学生的想象力,增强学生的创造意识。^[3]在儿童歌舞剧的排演过程中,学生可根据特定的背景、不同的环境和自己的理解,充分发挥自己的创造力,对剧情、音乐和对白等进行改编或再创作。正因为如此,相同的歌舞剧由不同的学生扮演,可能会产生不同的效果,这也正是儿童歌舞剧的创造性带来的魅力。

二、儿童歌舞剧进校园的现实意义

儿童歌舞剧是进行审美教育的重要载体。1999年,中共中央国务院颁布的《关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》正式将美育列入教育方针,审美教育从此成为我国教育体系的有机组成部分,成为实施素质教育的重要内容。2001年开始的我国基础音乐教育改革,首次提出了“审美为核心”这一音乐教育基本理念,指出“音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知”。^[4]在一线音乐课堂教学中,审美的音乐教育不仅仅通过音乐欣赏、歌唱、乐器学习等方式来体现,还应提倡与诗歌、舞蹈、戏剧、影视、美术等不同艺术门类结合,进行综合学习,在综合学习中拓展儿童的艺术视野,深化儿童对音乐艺术的理解,进而成为审美教育的重要载体。

儿童歌舞剧是实现寓教于乐的高效途径。“寓教于乐”是古罗马诗人、文艺理论家贺拉斯关于诗的社会作用的重要观点。他提出:“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣,他写的东西应该给人以快感,同时对生活有帮助。”^[5]贺拉斯认为诗有着教育和娱乐的双重作用。孔子也提出“寓教于乐”的原则:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”^[6]由此可见,“乐”应是学习中的最高境界,是最能实现学习目的的最佳境界。儿童歌舞剧在题材上多采用反映儿

童生活的故事或对儿童有教育价值的童话故事，它不同于书面的音乐教材，也不同于单纯的格言语录，而是通过通俗流畅的音乐、生动形象的对白、活泼可爱的舞蹈、别具童真的情节等在潜移默化中对儿童进行教育，成为儿童乐于接受的一种学习方式。

儿童歌舞剧是推进课堂教学改革的有效形式。音乐教学由音乐知识、歌曲学唱、音乐游戏、唱游表演、欣赏乐曲等若干环节优化组合而成。随着新课程改革的不断推进，追求有效的音乐课堂教学，关注学生的全面发展成为一线教学中备受关注的问题。儿童音乐剧进课堂，把创作、演出的过程引入音乐课堂教学，将音乐知识技能的学习与音乐教材有机结合起来，使学生的听觉、视觉、动觉（形体）语言通过小组式、开放式、探究式学习得到充分发挥，使音乐课堂教学传统模式发生根本的变化。儿童歌舞剧排演和表演的过程，能够充分体现《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的教学理念：以审美为核心，以兴趣爱好为动力；强调音乐实践，鼓励音乐创造；突出音乐特点，关注学科综合；弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性；面向全体学生，注重个性发展。因此，儿童歌舞剧是推进音乐课堂教学的有效形式。

三、儿童歌舞剧进校园的实践探索

首先是剧本创作。儿童歌舞剧排演的最主要的目的是拓宽学生的知识面，丰富学生的音乐课堂实践，同时引导学生体验不同的生活方式，增加他们对生活的体悟。因此，在创作儿童歌舞剧的同时，教师要时刻将学生的心理状态、知识层面和欣赏水平放在首位，这样才能创作出符合学生心理又能为他们带来丰富情感体验的好作品。儿童歌舞剧的剧本创作大体可以分为两类：一类是结合音乐教材，将平时熟悉的历史故事、人物传说等音乐素材改编成剧本。此类题材通俗、活泼而生动，易于勾起学生的兴趣。另一类取材于生活之中，选择贴近学生的生活趣事来进行创作。不论选取哪一类题材进行创作，儿童歌舞剧都应采用学生熟悉的音乐和素材，借鉴耳熟能详的故事创作而成。例如，在小学五年级的音乐课上，教师可让学生将花木兰的历史故事改编成儿童歌舞剧，将剧本分为四幕和尾声来展现：第一幕，代父从军；第二幕，征战沙场；第三幕，班师回朝；第四幕，辞赏归家；尾声，歌颂花木兰。接着，引导学生结合教材选取优美的二胡音乐《长相思》和平时熟悉的音乐素材，用改编、配词等手法进行再创作，用儿童歌舞剧的形式展现出来，

让学生能感受民族音乐的魅力,接受中华民族的优秀历史。

其次是素材选择。儿童音乐剧素材的选择可以从以下几个方面进行:其一,从儿童的生活中寻求创作素材。儿童的生活丰富多彩,妙趣横生,处处体现出儿童特有的情趣,如《小球迷》《姥姥门前看大戏》等是生活的真实写照,这些生活本身就是儿童歌舞剧创编最好的素材。此外,一些生活场景经提炼加工后形成的作品也很受学生喜爱,如音乐教材中《洗手绢》《一分钱》《让座》《我是少年阿凡提》等。其二,从丰富多彩的大自然中选取富于儿童情趣、易于引发儿童想象的动植物或自然景象进行创作,如从儿童喜爱的动植物入手选取的素材《小青蛙》《小草》《小猫咪》《采蘑菇的小姑娘》《拔萝卜》等,以及反应儿童对大自然的热爱或充满丰富想象的《种太阳》《数星星》等。其三,从儿童喜爱的寓言、童话以及其他文学作品中取材。不同艺术形象,能使学生从中辨别善、恶、美、丑,学会做人的道理,如《白雪公主》《乌鸦和狐狸》《龟兔赛跑》《掩耳盗铃》等。其四,从时代发展及现实事件中取材。这类素材对培养儿童的思想品质有很大的意义,如根据世界水日、世界环境保护日等主题进行创作的作品对学生身心的健康成长能起积极的引导作用。

再次是音乐制作。音乐是儿童歌舞剧的灵魂,既要抒发感情、表现人物的内心,又要交代情节、表现戏剧冲突。^[7]儿童歌舞剧中的音乐包括歌曲音乐、舞蹈音乐和背景音乐等多种类型。同一部儿童歌舞剧也可以由民歌、民谣、校园歌曲、爵士乐等多种风格的音乐共同打造而成。儿童歌舞剧中音乐的制作一般有三种形式:一是根据剧情创作全新的音乐,其优点是音乐的长短、起伏、高潮设置都可根据剧情准确地展示,但对作曲者的要求较高。二是选用现成的音乐素材,让学生使用教材中的乐曲和歌曲,加入改编歌词,其优点是简单实用,能使课堂教学得以延伸。三是选择学生熟悉的歌曲或乐曲,根据剧本的剧情进行串联。这种方式在儿童歌舞剧中较为常见,其优点是易于为学生所接受,同时也节省了创作费用和排练时间。在儿童歌舞剧的音乐制作中,还有一个起着关键性作用的因素,那就是歌词。歌词的创编对于一部儿童歌舞剧的成功与否也起着极为重要的作用。儿童歌舞剧中的歌词与一般声乐作品歌词的区别在于,它要兼顾“剧”与“词”的特点。它的作用在于,帮助观众了解剧情,了解剧中人物在特定场景中的内心感受。因此,

儿童歌舞剧的歌词应具备“儿童化”的特性，歌词要短小简练、韵律优美、易于哼唱。无论是改编的歌词还是创编的歌词，都要使人物形象的刻画与角色性格、身份及特点吻合，与剧中的音乐和情绪相配合。

最后是剧目呈现。儿童歌舞剧排练应遵循“整体—局部—整体”的原则。其具体的步骤是：初步感受、了解剧情、体验角色、刻画人物。具体地说，首先，教师应先对学生“说戏”，让学生对剧情有完整、初步的了解。其次，各角色按剧情分段、分层次对演唱、舞蹈表演以及对白等进行细化的编排练习。最后，在“演员”对整体剧情有个大致印象的基础上，引导他们进行总体练习，提高作品的整体质量。在排练过程中，教师应充分调动学生思考、观察的能力，让他们明确自己在舞台上的每个时刻应该做些什么。演出前，还应进行一到两次的走台与彩排，舞台布景与道具、灯光音响全部到位，“演员”穿上正式的演出服装，对歌舞剧各环节、各角色进行最后的融合，并针对一些不尽如人意的地方进行及时的、小范围的修改。彩排和走台的目的是使学生明白儿童歌舞剧的表演过程需要注意连贯性、整体性以及人物上下场、场景转换的衔接。

四、排演儿童歌舞剧的几个原则

儿童歌舞剧应体现儿童性。儿童歌舞剧是以儿童为主要观众的一门舞台艺术。随着网络、游戏、影视、手机等现代化高科技产品深入儿童的生活，儿童歌舞剧同其他艺术形式一样，也面临着诸多挑战。如何让儿童爱演、爱看、爱唱儿童歌舞剧？笔者认为，最重要的原则就是，让儿童歌舞剧真正成为属于儿童自己的歌舞剧。因此，在儿童歌舞剧的整个创作和排演过程中，在题材选择、音乐制作、舞蹈设计等环节都要针对儿童的心理特点，将儿童化的文学语言同儿童化的音乐语言结合起来，做到词曲口语化和通俗化，引导儿童走进音乐的世界。

儿童歌舞剧应体现音乐性。儿童歌舞剧包含了音乐、舞蹈、歌唱、文学、诗歌等诸多艺术形式，在这诸多形式中，音乐贯穿整个儿童歌舞剧的始终，也可以说，音乐是儿童歌舞剧的灵魂所在。儿童歌舞剧离不开音乐，这是一个十分浅显明白的道理，也是其重要的特征之一。音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，然而它又与人类的社会生活、各种文化艺

术有着紧密的联系,这就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥提供了广阔而自由的空间。^[7]也就是说,音乐艺术具有时间性、表演性和情感性三大特征。这些特征应在儿童歌舞剧的创作中得到关注,并在教学、排练和演出的过程中加以强调和体现。总之,在儿童歌舞剧的创作中,只有突出音乐艺术的特点,创作出符合儿童心理特点和审美情趣的音乐,才算成功的儿童歌舞剧。

儿童歌舞剧应体现传承性。加强中华优秀传统文化教育,培养爱国情感,树立民族自信,是我国当前教育的重要使命。习近平总书记曾指出:“加强对青少年学生的中华优秀传统文化教育,要以弘扬爱国主义精神为核心,以家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育为重点,着力完善青少年学生的道德品质,培育理想人格,提升政治素养。”^[8]儿童歌舞剧是儿童最喜欢的一门舞台艺术,能令儿童在耳濡目染中学会关怀、友爱、团结,勇于表现自己,能直接带给儿童灵魂上的触动、心灵上的慰藉、情感上的激励,能影响儿童一生。因此,儿童歌舞剧在完成这一历史使命的过程中应充分体现其传承性。教师在选择题材时应有意识地选择爱国故事、历史故事,在创作音乐时应多选用优秀的民族音乐,并进行儿童化的改编,让儿童在潜移默化中愉快地接受中华民族优秀的文化传统和历史,并与之产生共鸣。

儿童歌舞剧将不同艺术魅力、不同美学范畴、不同审美方式的艺术门类高度综合起来,弘扬真、善、美,陶冶高尚情操,对培养儿童的艺术表现力、想象力有着巨大价值,是帮助儿童主动发现美、感悟美和创造美的载体,也是培养儿童富有爱心、学会合作、融通各领域知识与技能的重要途径。

参考文献:

- [1] 屠锦英. 黎锦晖儿童歌舞剧的价值评析及当代启示 [J], 音乐研究, 2011, (5): 58-65.
- [2] [3] [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准(2011年版) [M]. 北京师范大学出版社, 2011: 2-3、3、4.
- [5] 以群. 文学的基本原理 [M]. 上海: 上海文艺出版社 1984: 28.
- [6] 雅瑟. 论语大全集 [M]. 北京: 新世界出版社 2010: 105.
- [7] 赖锦琼. 校园音乐剧的编排步骤与方法 [J]. 中国音乐教育, 2009, (12): 10-12.
- [8] 教育部. 完善中华优秀传统文化教育指导纲要(教社科〔2014〕3号) [A]. 2014-04-01.

推开美育之窗

——感受儿童歌舞剧之美

学校美育对于青少年的发展具有重要的意义。它是学校教育教学的重要内容之一，是有效实施素质教育的重要途径之一，是建设人文校园的重要软实力。学校作为培养青少年学生的主阵地，在注重知识与技能传授的同时，更需要加强审美教育。2015年《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》颁布以来，学校艺术教育工作进入了新的阶段。

戏剧教育是一门综合的艺术教育课。它的魅力是“在戏剧中实践，在实践中学习”，即将戏剧元素与戏剧方法应用在教学或社团活动中，渗透于孩子们成长的各个阶段，在教学设计中运用戏剧的元素设计形式多样的体验式实践活动，让学生在实践中达到“立德树人”的美育目标。通过戏剧角色的扮演、故事情境的虚拟，增强孩子们的自信心，坚定走好人生的每一步。同时，提高独立思考和自我控制的能力，以更好的态度应对人生每一个挑战。

一、认识戏剧教育及儿童歌舞剧

戏剧是以行动为核心的艺术形式。课堂教学手段灵活新颖，教学形式活泼多样，常以“戏剧情境浸染式”“行为认知讨论式”“人物角色互换式”、“即兴参与评述式”等形式呈现。戏剧教育的形式多样，排演儿童歌舞剧就是其中之一。

儿童歌舞剧，具有艺术性、教育性、综合性、实践性、创造性的特点，是一个让儿童全面发展的最佳形式之一。它是集唱歌、舞蹈、语言、表演、情感多维一体的综合性展示。在课堂中，让学生在儿童歌舞剧轻松愉悦的情境中，从语言朗读技巧、演员的表演技巧等戏剧元素入手，逐步提升到能根

据个人生活经验和学习经历，运用到对角色的诠释中。在排演实践过程中，激发学生对戏剧表演的喜爱和表演欲望，提高对戏剧艺术的欣赏与鉴赏能力，培养学生的表演创造能力。

排演课本剧《神笔马良》，该剧本的角色有马良、大官、士兵、女孩、众人（四个小孩），孩子们可以选择自己喜欢的角色。扮演马良的是五年级的女生，这个女生条件很好，会舞蹈、会唱歌、会表演，也能做出男孩的帅气动作。她最大的优点是自己能创造角色。她对眼神的运用，让观众看到心灵的窗户里有什么。扮演大官的是个大脸的男孩，比较调皮，模仿能力很强，能找到动作的点；观察、判断、交流的体验做得很好；遇到修改部分，很快就能适应。同时，学生对剧本的阅读、理解和记识也非常重要。在老师的指导下，学生从语言、歌唱、表情、肢体动作等表演的基本技能方面进行训练。

儿童歌舞剧是美育教育的载体，音乐给人以悦耳动听的美，舞蹈给人以五彩缤纷的美，戏则是各种情绪美的基础。剧中，士兵把马良等人关在牢里，我们没有做一个硕大的牢房，而是让士兵抽出刀“画地为牢”，演员们做手扶铁牢的栏杆状即是牢房了。这个戏动作性很强，大段的追赶、奔跑，大段的海上捉弄大官的划船、摇摆、翻船等。静中有动、动中有静的表演，符合儿童的欣赏心理。整个排演过程中每位小演员充分参与其中，用心去演绎作品。

二、戏剧表演的教育意义

戏剧表演是一门什么课程？戏剧表演是培养演员吗？戏剧表演能培养学生的什么能力？

戏剧教育不等同于舞台表演，作为一种综合的教育，它不仅能够提高孩子的语言能力，还能够培养孩子自我认知的能力、换位思考能力、想象力、创造力、领导力及一生发展最为重要的自信心。戏剧表演可以让孩子成为一个更全面、更完整的人。在学校通过开展戏剧教育，丰富了学校美育课程，应积极争取将戏剧课程纳入教学计划，实施课程化管理。在教育教学中还要积极加强美育的渗透及融合，排演儿童歌舞剧、课本剧、音乐剧，就是加强戏剧与各学科（如语文、数学、历史、科学等）的结合，并发挥各学科的美育功能，围绕美育目标，形成课堂教学与课外实践活动相结合的育人合力。

美国杰出教师雷夫·艾斯奎斯——“56号教室”奇迹的创造者，在回答中国教师对戏剧教育的困惑时，曾这样说，“我带的学生每年演戏剧，有很多

人从不同地方来看这个剧，戏剧演了三十天，演出结束后，我不会发奖，也不会开派对，因为我认为做整个戏剧就是奖励，就是派对。”我们可以从中深刻体会到老师的用心，他是在排演过程中有效引导学生进行参与，在过程中肯定学生，在过程中激励学生，让学生在过程中成长。

我们看到，现在学校学生还存在不少问题，如学习兴趣不高、上课积极性差、不愿与他人合作等等，如何解决这些教育问题，戏剧教育就是一种很好的方式，通过让孩子参与戏剧表演活动，激发孩子的五感，培养孩子的情感，这是让孩子认识自己的一种方式，他们不是为了别人而表演，不是为了活在别人的目光中，戏剧是让每个学生认识自己，找到自己兴趣所在的方向。

说到剧本《爱的花园》，它聚焦了当前社会关注度较高的留守儿童问题。故事的取材就来源于我们的生活，小小茉莉是留守儿童，为了分担爷爷奶奶的负担，把家里种的茉莉拿到城里来卖，以补贴家用……在一群小学生的帮助下，篮中的茉莉花都卖出去了，茉莉十分感谢他们，也因此和他们建立了纯真的友谊——大家互帮互助。一个简单的故事，因为真实而感人，因为发生在我们身边而更能拨动人们的心弦。关注留守儿童，每人献出一份爱，我们的社会就会更和谐。可以看出，这样的故事最能打动人，并且对小学生具有很好的寓教功能。

儿童歌舞剧《花木兰》，以北魏时期花木兰代父从军的故事为素材进行创作，作品分为代父从军、征战沙场、班师回朝、辞赏归家四幕。在作品音乐的选择上学生充分参与其中，根据自己对剧本的解读及已有的音乐积累，选择合适的音乐作为本剧的主题歌和插曲。孩子们积极参与活动，在老师的协助下，选择了歌曲《花木兰》和《游子吟》的旋律作为插曲，同时，孩子们还进行了歌词的二度创作，旋律与歌词适合剧情的发展，旋律烘托了剧中人物的情感变化。这次活动提高了孩子们对音乐的欣赏能力和审美能力。在排演过程中，孩子们在音乐的感染下，通过剧本解读、角色探讨、表情处理等方式进行练习与排演。首演那天，效果非常好，莅临观看的专家一致认为这部作品具有很好的美育功效与价值，在美的视听环境中感知演员们演绎的角色，从侧面折射出塑造人物形象的育人之意——忠义孝道、爱国爱乡。

在学校教育教学中开展戏剧教育具有重要意义，戏剧是最能承载情感、表达情感、交流情感的领域，通过作品排演，学生们用声音、肢体、表情、