

教坛雨露

乔伟◎著

采得百花成
严师出
漫步邓林
教育之琼楼
见严相济育英才
成长保滋养
厚积积淀
学习
不
成长

 安徽师范大学出版社

教坛雨露

乔伟◎著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:彭 敏
装帧设计:任 彤

图书在版编目(CIP)数据

教坛雨露 / 乔伟著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5676-3024-6

I. ①教… II. ①乔… III. ①中小学教育—教学研究 IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161570号

教坛雨露

JIAOTAN YULU

乔伟 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2017年8月第1版

印 次:2017年8月第1次印刷

开 本:700 mm × 1000 mm 1 / 16

印 张:11.25

字 数:167千字

书 号:ISBN 978-7-5676-3024-6

定 价:33.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

序 言

乔伟同志的作品，字里行间充满着对教育的热爱与执着，热爱着他的学生，热爱着对教育教学科研规律的执着探寻。纵观他的个人成长历程，从求学滁州师范专科学校中文系到安徽师范大学汉语言文学专业本科毕业，从普通的教师到阜南县首批名师、首批专业技术拔尖人才、阜南好人、市级优秀德育工作者、阜阳市学科带头人、阜阳市现代教育技术咨询专家、安徽省首批教育评估专家……一路走来，备尝艰辛，不断演绎着一个个探索创新的故事。他将无尽的情感投入到教育教学和教育科研探索中，投入到文学创作和教育理论提升中，他那种默默无闻地进行教育教学、教研探索和倾情阜南教育的无私奉献精神，逐步形成了带有鲜明个人色彩符号的文学语言，是可触摸谛听的一线教育者心灵的声音。

乔伟同志的作品，语言朴实而视野开阔，从课堂教学到教育科研，从学生素质发展到教师专业成

长，从学校文化建设到社会热点关注等的综合内涵的熔铸，以个人独到的敏锐见地和开阔发散的蓬勃思维，表现着对教育的关注、热爱。深厚的文学功底和多年教学教研经验的积淀，使其作品无论是具体感受还是理论提炼，都显示出了扎实的基本功，这是严格要求自我与不懈追求的结果。无论是再现的还是表现的题材中，都反映着与时俱进的思考与不懈的学术探索精神，也流露出才华与博学，敏悟与深邃。这里我们不仅品悟到较为深刻的思想灵光，还有为教育而教育的智慧和倾情奉献。在具体教育教学、教研语境和生活情境中，彰显自我独特的教育见地，其作品无论是对学生还是家长、对课堂教学还是教育科研规划无不起到启迪和借鉴作用。

当今部分教师由于受到商品经济时代的影响，浮躁的喧嚣侵占了他们的视野，影响着他们的人生观、价值观，物对人的挤压使人变得异化焦灼，疏离相轻。在人的现实与精神空间里，我们看到的是精神世界一点点地消磨，精神世界的宁静成为一种奢望，在教育教学和教育科研中“捕捉”不时迸发出的灵感，并沉淀成可读性较好、有理论高度的专著，实在是我们在这浮华世界灵魂的“休憩地”，让我们的灵魂更加鲜活，更具有成就感、幸福感。

从事教育二十年，执着于教育教学和教育科研并不断提炼，坚持走来，真乃是一条艰难曲折的进步之路。将作品集结成十几万字的专著，仅仅是一个开始，点点滴滴的努力将滋润着未来光辉的漫漫长路，因为有坚定的信念，所以耐得住寂寞，也不至于在赞美与追捧中迷失了方向，不以物喜，不以己悲，坚持学术，追求艺术教育，甘为绿叶，倾情教育，涤荡去现实的焦躁不安，陶冶出纯净无瑕的审美心胸。



(作者系阜南县教育局局长，党组书记)

沐浴教坛颊齿香

——读乔伟《教坛雨露》

曾幸与乔伟主任一起喝酒吃饭，他给我的第一印象就是非常内秀干练，沉稳睿智，后读他的专著印证了我的猜测。尽管工作与之交集不多，接触也不是很多，但是乔主任在工作之余撰写的《教坛雨露》竟让我爱不释手，“颊齿留香，久久难忘”。

《教坛雨露》这本教育随笔共分五篇，分别是：关注现实，破解困惑；潜心历练，发展内涵；方法探秘，铸就高效；艺术管理，素养提升；注重文化，成就名校。从这些八字篇名，可以看出乔主任是一位有心人，更能看出他十分热爱教育，热爱学校，热爱学生。全书共28篇精彩随笔，这些文章显示着乔主任有着非常强的语言组织才能。

综观乔伟主任这部教育随笔，给我五点感受：

一是热爱家乡、热爱党的教育。乔伟主任在日常工作中，热爱家乡，热爱教育，热爱学生，善于把握当前教育思想动态和意识形态，针对当前教育发展的特点和存在的问题，提出独到见解。整个专

著内容一直坚持以人为本，通过对教育的感悟、对教学的理解，逐步改变人们固有的教育观念，探索适应时代和学生发展需求的德育方式，促进现代学生德、智、体、美、劳的全面发展。从他的文章中，可以看出他还一直迷恋“三尺讲台”；从他文章的论述中，可以看出他始终坚持站在教学一线；从他情浓意切撰写的文章中，可以看出他始终坚信提高自身素质是一名优秀教师的立身之本。说乔主任热爱家乡，可以从《严师出高徒 宽严相济育英才》《浅谈皖北贫困地区农村高中语文教学质量的提升与学校文化建设的密切关系》《浅谈父母外出打工对中学生家庭教育的影响》等文章中看出来。

二是热爱教学，潜心教研。作为一名教师，只有不断地刻苦钻研业务，认真研究教材教法，研究新课程标准，注重多方位培养学生的能力和学习习惯，对工作讲求实效，对学生因材施教。身在教育局教研室的乔伟主任，他一定经常翻阅《中学语文教学》《语文教学与研究》《人民教育》《中学语文教学参考》等期刊，不然他绝对写不出那么深的教育随笔。我不知道乔主任以前曾经在哪个学校任教，但是我能真实地嗅到他很注重培优扶差的工作，对于后进生，总是给予特殊的照顾，在课堂上多提问，多巡视，多辅导，对他们的点滴进步给予大力的表扬；课后多找他们谈心、交朋友，树立起他们的自信心和激发他们学习的兴趣，及时对学生给予指导和帮助，做到“春风化雨，润物无声”，使他们健康成长。

教研活动是载体，课改教研是先导。为此，他积极从事教研工作，敢于探索，勤于实践。通过《新课程理念下做好偏远农村班主任工作之我见》《浅谈新课改下语文教师如何培养探究能力》《和谐环境是沃土 孜孜以求铸成长》《厚重积淀铸就华美篇章——谈如何写好作文》《如何让兴趣走进高中语文课堂》《艺术管理 铸就班级和谐》等文章，可以看出乔主任的思路新颖灵活。这也就是人们常说的：在其位，务其职，思其政。

三是结构严谨，条理清晰。写教育随笔必须有着这方面的才能和素养。比如，《阅读，助推语文教师专业成长的加油站》《学习·教育艺术·成长》《注重联想 点燃学生学好语文智慧之火》《新课标下对构建高中语

文高效课堂的几点思考及策略》《教育之琼浆 孩子成长保滋养——科学的管理方式造就学生健康向上的人格》这些文章，都是作者得心应手之作，每篇都凝聚着作者的心血，可以看出作者是一位能工巧匠，能够布局严谨的文章结构，有条不紊地娓娓道来，真是十分了得。

四是语言顺畅，亲切自然。著名作家贾平凹关于语言曾说过：“我觉得语言首先与身体有关。为什么呢？一个人的呼吸如何，你的语言就如何。你是怎么呼吸的，你就会说怎样的话。不要强行改变自己的正常呼吸而随意改变句子的长短。你如果是个气管炎，你说话肯定句子短。你要是去强迫自己改变呼吸节奏，看到一些外国小说里有什么短句子，几个字一句几个字一句的，你就去模仿，不仅把自己写成了气管炎，把别人也读成了气管炎。因为外国人写的东西，他要表现那个时间、那个时段、那个故事情境里出现的那些东西，如果你不了解那些内容而把语言做随意改变，我觉得其实对身体不好。”乔伟主任就是这样，他能够收放自如，十分严谨地表达自己的观点。比如，《采得百花酿甜蜜》《优化家教 净化学生心灵》《有备而管 成就班级辉煌》等文章，都是非常值得学习的。

五是论题新颖，紧扣时代。创新是文章的灵魂，教育文论的好坏就取决于此。我们评价一篇文章有没有价值，就看这篇文章有没有新意。“文贵出新”，这是最根本的要求：那么，什么是“新”呢？主要表现为新的思想、新的见解、新的视角。一是观念要新。就是说，文章写作的指导思想要正确，要符合新的教育思想和教育观念。比如，《浅谈皖北贫困地区农村高中语文教学质量的提升与学校文化建设的密切关系》这篇教育论文中的三个观点：（1）对皖北贫困地区学校文化内涵的认识；（2）高中语文教学质量与校园文化的关系；（3）在皖北贫困地区普通高中语文课中渗透校园文化的尝试性实践研究的必要性。这些观点能够跟上形式，跟上社会，跟上时代，非常新颖。“一树梅花万首诗”“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，讲的就是观察事物的新视角。我们在选题时必须坚持：“老问题要有新角度，常规的东西要有特色。”比如，《浅谈父母外出打工对中学生家庭教育的影响》《浅谈家长素质及教育方式对学生心理健康的影响》两篇文章

就很让人欣赏，这样的教育文论，在乔主任的这本专著中还有很多，大部分选题角度都比较独特。

读乔主任的《教坛雨露》，这些文章与他长期坚持教研与教学相结合是密不可分的，从他的一篇文章中我能看出他是一位合格的优秀教师。写这些感悟的时候，第32个教师节即将来临，我的脑海里想起一副对联：“三尺讲台，三寸舌，三寸笔，三千桃李；十年树木，十载风，十载雨，十万栋梁。”这就是乔主任的真实写照。如今，乔主任这颗熊熊火种，正用他的文字点燃了读者的心灵之火；这个高高的灯塔，正为读者指明方向；这块坚实的石级，正承受着读者一步步踏实的登攀！

王瑞庆

（作者系中国闪小说协会安徽分会理事，中华诗词学会会员，当代微篇小说作家协会会员，安徽省作家协会会员。）

目 录

Contents

第一篇 关注现实 破解困惑

- 3 / 严师出高徒 宽严相济育英才
- 7 / 漫步邓林
——读书有感
- 10 / 浅谈语文教学为什么是“慢活”
- 13 / 浅析《骆驼祥子》中祥子形象及其社会意义
- 20 / 教育大智慧彰显课堂魅力
——谈谈“梁云林事件”
- 22 / 浅谈新课标理念下普通高中语文阅读教学的困惑与策略
- 29 / 浅谈皖北贫困地区农村高中语文教学质量的提升与学校
文化建设的密切关系
- 35 / 新课程理念下做好偏远农村班主任工作之我见
- 41 / 浅谈新课改下语文教师如何培养探究能力

第二篇 潜心历练 发展内涵

- 51 / 新课改下教师专业成长纪实
57 / 阅读，助推语文教师专业成长的加油站
60 / 和谐环境是沃土 孜孜以求铸成长
65 / 学习·教育艺术·成长
69 / 采得百花酿甜蜜

第三篇 方法探秘 铸就高效

- 81 / 厚重积淀铸就华美篇章
——谈如何写好作文
87 / 注重联想 点燃学生学好语文智慧之火
92 / 新课标下对构建高中语文高效课堂的几点思考及策略
98 / 教育之琼浆 孩子成长保滋养
——科学的管理方式造就学生健康向上的人格
103 / 如何让兴趣走进高中语文课堂

第四篇 艺术管理 素养提升

- 111 / 爱心教育铸就学生美好未来
117 / 艺术管理 铸就班级和谐
122 / 有备而管 成就班级辉煌
126 / 浅谈父母外出打工对中学生家庭教育的影响
133 / 浅谈家长素质及教育方式对学生心理健康的影响
138 / 家长对孩子成长的影响
144 / 优化家教 净化学生心灵

第五篇 注重文化 成就名校

153 / 促进学校文化建设 注重学生课外教育

158 / 加强班级文化建设 提升校园文化品位

167 / 后 记

中国农村经济体制改革

第一篇 关注现实 破解困惑



严师出高徒 宽严相济育英才

在教育日益被重视的今天，教师如何教育培养好学生，把学生培育成德、智、体、美、劳全面发展的合格建设者和接班人，这无疑是一个非常重要的课题。多年的从教生涯，让我对“教不严，师之惰”“严师出高徒”的古训十分信服。试想，若没有孟母的严格教育，是否有孟子在中国乃至世界的“亚圣”美誉；若没有吕不韦的严格要求，是否会成就秦始皇的雄才大略，使他成为中国历史上第一个统一六国的皇帝；若没有寿镜吾手中的戒尺，是否会有“文坛泰斗”鲁迅的横空出世……学生心目中的好老师，就是用他的“严格”，塑造出“高徒”，使他们健康而又快速成长……

然而，“严”不一定出高徒，“严”有时也无补于事。今人说，“好学生是表扬出来的”。但是，有时“表扬”的作用微乎其微，甚至适得其反。因此，只有宽严相济，讲究方法策略，做到恩威并用，才能真正与孩子打成一片，才能让他们亲其

师、信其道，真正有所收获，有所建树。那么应该如何做到宽严相济呢？那就是要严得合理，严得适当，不迁就学生，不放任学生，爱他们但不溺爱。

首先，要严而有理有爱。在我们所教授的学生中，有的学生粗野无礼，不尊重教师，不听劝告，惹是生非。对这样的学生，教师常常是恨铁不成钢。有的教师能耐住性子，稳住情绪，用智慧和道理说服学生。而有的教师有时火气一下子上来就会体罚学生。这种情况和行为表面上看是为了严格要求学生，实际上却有害于学生的身心健康。为人师表的我们要杜绝这种做法，否则便是违背教师道德的。爱因斯坦曾指出：“如果学校把自己的工作建立在恐吓和人为制造的权威上，那是最糟糕不过的了，这样的反常制度会扼杀学生的健康情感和直率性格，挫伤学生的自信心。”对学生的真爱要体现为既对学生有种种严格的要求，又不损害学生的生理心理，让学生心服口服，心甘情愿地接受。高二上学期，我班来了一位新同学。这位同学个性很强，上语文课总是炫耀自己，借机捣乱。一开始我采用疏导的办法，可效果不佳。终于有一次，我大发雷霆，可他并没有害怕，而是采取对抗的方式，双方僵持了一段时日。后来我通过主动找他谈话，动之以情，晓之以理，了解问题，对症下药。在老师和同学的热心帮助下，他开始幡然醒悟，意识到自己的错误，并用实际行动来证明自己。不光上课遵守纪律了，语文成绩也显著提升了。

其次，要严而有度有方。我们要坚信孔子的因材施教，对学生提出的各种要求应符合他们的身份、年龄和特点。如果离实际情况太远，要求过高，学生无法达到，这种严格也就毫无意义。严格要求必须防止“一刀切”，务必把握度，也即严而不“厉”过。对于听话的学生和懂事的学生，我们不需要怎么严厉，只要我们平时给予他们恰当的学习方法指导，教他们做人的道理，作业安排的科学适度并且达到教学要求，我们的教学就有艺术了。他们喜欢上我们的课了，敬佩我们为师的为人了，我想，这类学生就能按照要求保质保量地完成教学要求，就容易成才成人。而对另一类较顽皮的学生，尤其是班级里的待优生，是需要我们严

格要求的。我们要更有耐心，更细心，用爱来浇灌他们。只有当这类学生把老师当作朋友和亲人时，他们的心灵才能得到慰藉；只有当他们找到受伤心灵的停泊港湾，才能安心学习，才能听老师的话。这些待优生往往受到家庭原因的困扰：要么父母离异或者忙于生意无暇顾及他们，疏忽对他们的关心；要么父母忙于麻将或其他娱乐活动没有时间来引导、关注他们，使得这些学生在生活上掉队了，在学习上落伍了，进一步导致心理上空虚了，思想上滑坡了……这些顽皮的学生以前养成的不良习惯已经根深蒂固，所以更需要我们教师用耐心和方法来矫正他们；那些因为家庭离异或者在家庭中缺失亲情温暖的待优生，更需要我们用爱的阳光雨露来滋润他们。作为老师的我们，在课堂上要关注他们，不能因为他们迟到旷课，上课说小话不听课，学习成绩靠后拉了我们班级学科的后腿就严厉批评、讽刺甚至歧视。如果我们用了简单粗暴方式去“严”，这种严格只会在这类孩子本已受伤的心灵上撒把盐，让孩子更伤心更自卑，甚至导致他们产生“破罐子破摔”的心理。令人担忧的是，他们正处于叛逆期，这种严格会进一步造成他们产生反抗的心理。那么，这种严厉不仅出不了高徒，反而会害了这些孩子，同时也害了我们老师自己。如蚌埠市怀远县某中学的老师在上课时，学生在其背后贴了张“我是乌龟，我怕谁”的字条，该老师觉得受到侮辱而“严”惩这名学生，造成师生扭打的局面。结果该老师因体罚学生被开除。江西省抚州市某中学发生一起命案，该校高三学生雷某因不满班主任孙某的严格管理，产生积怨，将其杀害致死……

这些血的教训，都在警示着我们：不仅要严而有度、严而有方，更应把“爱”贯穿始终。多年的教育教学管理经验告诉我们，在教学、教育工作中必须要做到：严中有宽，宽中有乐有爱，乐而不乱；严中有慈，慈中有爱，爱而不宠；审视度量，严得有理有度有方，严中有道。

故此，我们对待待优生可以采取另一种方式的严格，上课不听课，我们就多找找文本中的问题来向他们提问，给他们布置适合他们的作业，课下让他们写反思，批阅作文的时候更加注意他们的“大作”，一旦发现好的