

基于音乐心理层面的 音乐教育探索与应用

◎ 孙新宇 著

JIYU YINYUE XINLI CENGMIAN DE
YINYUE JIAOYU TANSUO YU YINGYONG



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

基于音乐心理层面的 音乐教育探索与应用

© 孙新宇 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNNUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基于音乐心理层面的音乐教育探索与应用 / 孙新宇著.
— 长春: 东北师范大学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5681-2764-6

I. ①基… II. ①孙… III. ①音乐心理学—应用—音乐教育—教学研究 IV. ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 300741 号

☐ 策划编辑: 王春彦

☐ 责任编辑: 卢永康

☐ 封面设计: 优盛文化

☐ 责任校对: 房晓伟

☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 14.5 字数: 271 千

定价: 52.00 元

Preface

前言

自著名心理学家桑代克 1903 年《教育心理学》的问世，教育心理学作为一门独立学科发展一个多世纪以来，已经形成了稳定的学科研究对象、学科研究方法、学科研究领域，发现了学科内部呈体系的教育心理规律。音乐教育心理学作为教育心理学的本质规律与特定音乐教育现象相结合的子学科，理应在教育心理学学科规律的规范下来探究和解决音乐教育中的学科性问题。

心理学层面的音乐教育研究作为艺术学与心理学的交叉学科，近年来在我国得到了较大的发展。但是，涉及音乐心理学的各个学科，至今尚未形成更具包容性和共识性的学科体系。在其发展过程中，与大心理学的发展背景相类似，音乐心理学的学科研究方向和方法同样经历了“边缘化”与“中心化”的交互变化，最终才逐渐呈现出与其他各学科的相互吸收、兼容并蓄的发展趋势。

《基于音乐心理层面的音乐教育探索与应用》从音乐教育的理论和实践入手，剖析了音乐教育的心理学层面、音乐教育者的心理特征、音乐学习者的心理特征、基于心理层面的音乐学习、创作和表演等问题，希望通过本书，解决音乐教育中学生、教师在教学过程中的心理问题，力求探索音乐教育中的心理规律，从而提高音乐教育教学效果。

Contents 目录

第一章 绪论 / 001

第一节 心理研究方法与音乐教育 / 001

第二节 中外音乐心理学研究与音乐教育状况 / 003

第二章 音乐教育的重新审视 / 008

第一节 中国古代音乐教育 / 008

第二节 中国近现代音乐教育 / 015

第三节 中国当代音乐教育 / 017

第四节 西方音乐教育 / 020

第三章 音乐教学理论的阐述 / 024

第一节 音乐教学目标设计的心理学理论 / 024

第二节 音乐教学对象起始状态分析 / 029

第三节 音乐教学内容选择 / 034

第四节 音乐教学过程的监控 / 039

第四章 音乐教育的关注要点 / 047

第一节 音乐教育的文化和社会现象 / 047

第二节 影响音乐学习的四种条件 / 049

第三节 基本变量实体之人格心理学理论 / 067

第五章 音乐教育的心理学层面分析 / 069

第一节 音乐教育的心理意识 / 069

第二节 音乐教育的心理学概念体系 / 076

第三节 音乐教育的心理趋向 / 080



第六章 音乐教师心理特征 / 090

- 第一节 音乐教师的心理背景 / 090
- 第二节 音乐教师的心理动力结构 / 095
- 第三节 音乐教师的心理状态 / 099
- 第四节 音乐教师成长的心理历程 / 105

第七章 音乐学习者的心理特征 / 110

- 第一节 音乐学习者的智力结构 / 110
- 第二节 音乐学习者的非智力特征 / 114
- 第三节 音乐学习者的心理差异 / 120

第八章 基于心理层面的音乐学习 / 125

- 第一节 学习与心理 / 125
- 第二节 音乐知识掌握的心理机制 / 132
- 第三节 音乐知识掌握的心理过程 / 146
- 第四节 学习理论在音乐教学中的系统应用 / 150

第九章 基于心理层面的音乐创作教学 / 155

- 第一节 音乐创作的心理特征 / 155
- 第二节 音乐创作的心理动因 / 162
- 第三节 音乐创作的心理方式 / 168
- 第四节 音乐创造性的培养 / 172

第十章 基于心理层面的音乐表演教学 / 178

- 第一节 音乐表演中的乐感 / 178
- 第二节 音乐表演中的情感 / 183
- 第三节 音乐表演的心理素质 / 186

第十一章 音乐教育与心理测量 / 194

第一节 教育与心理测量概述 / 194

第二节 音乐教育与心理测量的标准化特征 / 197

第三节 音乐教育与心理测量量表的编制 / 201

第十二章 音乐教育与心理实验研究 / 205

第一节 实验研究概述 / 205

第二节 音乐教育实验研究 / 210

第三节 音乐心理实验研究 / 212

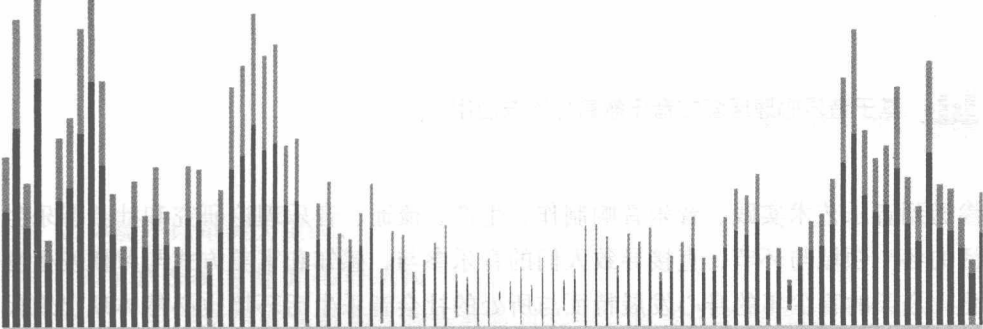
第十三章 音乐教育对特殊对象心理干预的探索应用 / 215

第一节 音乐教育与心理学的融合应用 / 215

第二节 音乐教育对少年犯的感化作用及策略 / 218

第三节 音乐教育对大学生网瘾的缓解作用 / 220

参考文献 / 224



第一章 绪论

第一节 心理研究方法 with 音乐教育

一、认识与掌握音乐教育与心理规律

音乐教育是人类教育活动中最为复杂的种类之一。这是因为，音乐教育活动除了遵循人类教育活动的普遍规律外，还要遵循音乐教育的特殊规律。音乐的艺术特征，决定了在音乐教育中所传授的音乐知识（乐理、和声等）、所培养的音乐技能（演唱、演奏、视唱、读谱等）和音乐能力（如音乐感知、音乐记忆、音乐创造与表现、音乐领悟与理解能力等），作为有别于人类一般能力的特殊能力，在教育过程中必然体现出其特点和规律。对这些特殊的教育活动规律，我们至今仍然认识有限。如果只认识教育的一般规律，不充分研究、认识和把握音乐教育的特殊规律，就不能够有效地实施音乐教育。这就要求音乐教育工作者掌握和运用研究方法，开展音乐教育与心理研究，探索音乐教育活动过程中的心理现象和行为特征与规律，更好地为音乐教育服务。

二、适应音乐教育改革与发展的时代需要

时代在前进，社会在发展，人类进入科技化、信息化时代。社会政治、经济、科技、文化和其他各个领域的不断变革，使得教育音乐在必须与之相适应的同时，也发挥了重要的作用。其中，音乐教育在人才综合素质的全面培养中也必然要发挥其独特的功能与作用。现代社会的信息化特征和科技进步成果已经全面反映和



渗透到音乐艺术实践、音乐音响制作、生产、流通、音乐理论研究和音乐生活的各个领域与环节，直接导致人们的音乐参与、感知和审美方式与习惯发生变化。今天的青少年的身心发展特征与所处的社会音乐生活环境也必然体现出现代社会发展的时代特征。音乐教育不仅要直面这些变化，而且要从教育思想观念、教育形式内容、教学技术手段和教学行为等各个方面去适应这些变化。要做到这一点，就需要学习和掌握基本的教育研究方法，对新时代的音乐教育、音乐心理及其行为进行研究。

三、实现音乐教师职能的转变

音乐教育活动的广泛性和普及性以及音乐心理活动与行为表现的复杂性，决定了其研究工作非少数专门的音乐教育与心理研究工作者所能胜任。时代的发展，社会的变革，全民教育、素质教育的总体目标，决定着音乐教育改革与发展的方向与目标，也对作为音乐教育主力军的广大音乐教师提出了新的要求，新时代的音乐教师已经不能仅仅满足于传统意义上“教什么”的“传道授业解惑”，而是要立足于解决“如何教”，如何运用符合时代发展的思想观念去指导教学行为，提高教学效能，使音乐教学成为“有效”的教学的问题。这就要求教师必须从思想观念到教育行为不断地进行自我更新与发展，在从事教育教学活动的同时，以一种“研究”的姿态对待教育过程中的各种问题。音乐教师的职能必须从传统意义上的单一的“教学型”“教书匠”转变为现代意义上的“教学研究型”教育家。这种职能转变将使教师具备一定的教育教学研究意识和能力，通过必要的研究活动，提高其从事音乐教育的实践能力，有效促进音乐教育质量的提高。

四、关于音乐教育的其他问题

在研究音乐心理学时，往往要探讨音乐教育的问题。由于音乐学科的特殊性，在从事音乐教育工作时，音乐的本身特征应该是关注的重点。当前，学校音乐教育的主要问题是存在着智育化的倾向。

（一）音乐教学内容知识化

1. 音乐元素的学习过于强调认知。
2. 歌唱教学不以审美体验为主旨。
3. 欣赏音乐多以非审美体验为主。

（二）音乐教学手段知识化

1. 认知前于体验。



2. 体验不以审美为主线。

（三）音乐教育智育化的原因

当前，中小学的音乐教师在音乐教育过程中，将音乐学科等同于自然学科，在教学方式上习惯使用自然学科的授课方式，造成当前学校音乐出现教育智育化的情况。

1. 学校音乐教育沿袭专业音乐教育方式。

2. 当前中小学校的音乐教师习惯使用自然学科的授课方式。

3. 当前音乐教育热衷于学习音乐技能的功利目的。

4. 学校音乐教育管理效仿智育教学管理的“三考”制度。所谓“三考”制度，即学生考试、教师考核与学校考评。

在学校音乐教育美育化的探索实践中，加强学校音乐教育美育化的工作，主要是按以下几个步骤开展：

1. 让学生了解音乐美。从音乐母语走进音乐初学者以本地区本民族童谣、儿歌作为音乐入门的主要素材，然后逐步扩大到外国民歌，从五声音阶扩展到七声音阶，从民族调式扩展到中古调式、大小调。

2. 让学生理解音乐美。通过音乐母语，掌握、学会音乐的语言。

3. 让学生体验音乐美。通过有修养的集体歌唱，用声音、肢体等全身心地歌唱。

4. 让学生实现音乐美。集体创作美好的音乐。

第二节 中外音乐心理学研究与音乐教育状况

一、中外音乐教育研究方法比较

通过对国内外的一些音乐教育研究论文所采用的研究方法进行查阅和比较，发现国内音乐学术期刊所刊音乐教育论文，绝大部分为理论思辨性论文。从论文所涉及的选题和内容来看，许多论文涉及音乐教育思想理念的宏观讨论，或从研究者个人教学感受、体验出发进行理论阐述的占大多数，研究结果主观色彩较浓。国外学术期刊中的论文多涉及音乐教育理论与实践中的具体学术问题，且以教育调查、教学实验等进行抽样调查，通过研究数据反映研究成果的占大多数，研究结果较为客观、可信。



根据教育学和心理学理论可知,教育思想观念、内容、方法和手段等,均须在教学过程中通过教育者和受教育者的教与学的行为体现出来。教育行为是在教学环境的动态过程中发生、变化和发展的,教育的目的在于通过教学行为完成教学内容,体现教育教学思想和原则,实现既定教学目标。在现代教育中,教育者更多地关注如何努力使教学行为成为符合教学要求的有效行为。教育者进行教育研究的目的是通过采用特定的研究方法,寻找教育现象和行为的特征和规律,揭示其所反映的心理现象(这是行为主义的主要观点。笔者同时认为,对心理现象的研究不仅仅依赖行为)。因此,在教育领域的哲学研究、历史学研究、文化学研究、现象学研究、解释学研究等理论思潮与现象并行共存的同时,教育研究也十分重视以心理现象和直接的、客观的、可观察到的教育行为作为研究对象,研究方法多采用科学的实证方法。国外音乐教育研究在方法论上也体现出这一特征。

如前所述,音乐教育作为教育活动的—个门类,有其自身的特点和规律可循。采用科学的研究方法研究音乐教育的主要目的,在于探究、归纳和总结音乐教育现象和行为的一般性原则,并确定其在特定的教育群体范畴内的普遍意义和价值。要做到这一点,仅靠哲学思辨和理论研究是不够的。教育科学、心理科学的迅速发展已经对音乐教育学和音乐心理学研究产生了巨大的促进作用,随着国际学术交流的不断—扩大和加强,我国的音乐教育与心理研究也必将在方法论上更加丰富多彩。

在—次全国性的音乐教育学术研讨会上,一位音乐教育专家为全国中小学教师培训班举办讲座,介绍其借鉴国外某著名教学法而探索总结出来的一套教学方法。我们对其方法的有效性感兴趣,个别问道,是否运用这种方法进行了实验教学,在教学中是否得到了检验?专家遗憾地表示还没有。没有在教学情景下对教育方法进行验证,就很难对其教学效果的信度和效度做出保证,也就无法有效证明其应用价值并予以推广。

长期以来,在我国音乐教育研究中,存在着以下—些问题。

(一) 重思辨分析,忽视对音乐教育实践的实证研究

通过分析发现,许多论文往往以—定的个人经验积累为前提,并通过推论得出结论;或者从固有的思想、理论和经验模式出发,到音乐教育实际中去找例证;或将视野停留在基本思想和概念层面上。由于不能够深入地研究音乐教育实践,其结果往往缺乏对音乐教育活动特征和规律的深刻揭示而使音乐教育研究学术水平不高,学术建设较为贫乏。

(二) 思维方式较为主观,易走极端

在纠正—种片面时,往往又出现另—种片面。例如,在小学音乐教材使用乐



谱的问题上,一段时期强调使用五线谱,一段时期又强调使用简谱,至于为何如此,则存在各种理由。例如,一些教师通过自身的教学实践,认为简谱简单易学,容易为儿童所喜爱和接受;另一些教师则认为五线谱形象、生动而科学,对于进一步的深入学习能够“一劳永逸”。时至今日,也少见从中国儿童音乐认知特点(包括认知的年龄特征、地域特征、文化特征等)、音乐教师教学策略方法与效能等不同的角度,运用科学研究方法对其进行实证研究的成果。由于这种状况,政策制定者和教材编撰者在进行定夺时往往难于以科学可信的学术研究成果为依据。在制定中小学音乐课程国家标准的论证过程中,一些专家学者从音乐文化传承的角度强调音乐知识与技能的重要性,一些教师则以具体的音乐教育实际为依据,导致学生喜欢音乐但不喜欢音乐课,其根源就在于音乐课已经在很大程度上失去了其审美性而成了“知识与技能”课。在这种较为激烈的观点对立中,却不多见真正静下心来以科学的态度对音乐知识、技能与审美能力之间的关系进行研究而获得科学结论的研究成果。这种状况,既显现出学术研究思想与方法上的主观臆断现象的存在,也表明了对音乐教育与音乐心理相关学术研究科学性的期待。

(三) 缺乏对丰富的教育实践经验进行理论和学术上的概括、提炼和总结

我国广大音乐教育工作者在音乐教育第一线勇于开拓,积极改革,取得了显著成效,积累了极其丰富生动的经验,奠定了改革与发展音乐教育的重要基础。但是,由于许多人不善于把实践经验和问题提炼、转化为学术课题,致使许多探索和研究成果停留在一般经验总结和感性认识阶段,没有能够运用科学、严谨的方法将其转化为可信而有效的、具有推广和应用价值的科研成果。

(四) 缺乏对学术研究的纯粹性

在音乐教育学术研究中,一些科研课题从研究队伍的构成到具体的研究过程,在不同程度上受行政命令、名人效应的影响,较为注重形式,缺乏对研究课题的科学规划、缜密设计和脚踏实地的深入研究,导致研究成果学术水平不高,或实践成效与意义不大。

这些问题的存在,制约了音乐教育学术研究水平的提高,在不同程度上体现出音乐教育学术意识较为淡薄,思维方式较为主观,研究心态较为浮躁,研究方法较为单一,研究成果缺乏学术或应用价值等问题。

二、中外音乐心理学研究方法比较

对当代世界各国的音乐心理学研究成果(包括论文和专著)进行浏览,可以发现,大量的研究成果是采用实证性研究——实验、测量和调查方法,通过科学



取样,对样本进行研究后获得的,其研究过程较为严谨科学,成果的效度和信度较高。相比之下,我国音乐教育与音乐心理学研究在学术上的差异就较为明显了。这种差异,既体现在研究思想观念上,也体现在研究方法上。其结果,必然表现为学术研究能力与水平的差异。

要探究造成我国音乐教育与心理研究状况与差异的原因,除了前面所述以外,还可以将目光扩大到音乐以外,从我国以往基础教育中去做一些搜寻。

(一) 以往的基础教育中对学生的科学意识和进行科学实验的训练不够

据学者在国外的考察,一些中小学教育十分重视科学意识、科研精神和探索能力的培养。以美国基础教育为例,其小学和初中科学课将数学、物理、化学等知识融为一体。就知识的深度而言,不及我国小学和初中的同等阶段,但所追求的却是将这些知识与社会日常生活现象和科学发展紧密结合,强调科普性、趣味性和可操作性,既能引发学生兴趣,又能够使其学以致用,明白在现实生活中如何运用这些知识。做实验并运用图表将实验结果呈现出来是教学的基本要求。相比之下,我国以往和现阶段中小学教育中的一种普遍现象是,中学生学习的数学、化学、物理知识,无论从知识的容量和深度来说均大大超过国外一些国家的同类学生,但其学习内容着重于书本知识与技能,过于强调逻辑思维训练和解题技能,并与各年级阶段的考试要求密切相关,与现实生活的结合却不够紧密,创造性意识、思维能力以及动手进行科学探索的能力相对较弱,在科学实验设计、图表的运用等方面训练不足。

(二) 在大学阶段的课程设置中,基本上没有有关音乐教育研究方法的课程

从音乐教育专业大学毕业生到在职的中小学教师,普遍缺乏进行音乐教育研究的基本常识和方法。在2004年首都师范大学音乐学院音乐教育专业博士生招生考试中,有一个考试题目是这样的,给考生呈现一组通过问卷调查所获得的原始数据,考生须将该组数据输入电脑,以图表的形式将其显示出来。接受过电脑基本培训的人都应该能够做到这一点。但是,在场参加考试的8个考生都不知道如何将数据按照正确的途径输入电脑并生成图表。这些考生都毕业于国内知名高等院校,经历了本科和研究生学习阶段,却没有一个接受过基本的研究方法训练。这一状况也说明我国目前音乐教育的各个阶段在研究方法训练上的空白或不足。与国际音乐教育和音乐心理学研究相比较,这种现实和状况清楚地表明一种差距。

应该看到,现代心理学和行为科学的研究成果在教育领域中的渗透和应用,音乐教育改革实践的深入发展,都不断对掌握和运用多种多样的研究方法提出要求。与我国其他一些教育与心理学分支学科相比较而言,目前的音乐教育与心理

学研究水平还落后于现代教育发展的总体要求。其中,在研究方法上所暴露出来的问题是一个重要的制约因素。这种现状应该引起我们的关注和反思,把目光更多地集中在对音乐教育与心理学研究方法的变革上。

诚如本书在序中所强调的那样,科学实证方法在音乐教育和音乐心理学中的应用,并非表明不赞成思辨性研究。正确的观点应该是,在学术研究中各种研究方法的运用都有其特点和存在的合理性,方法不是目的而是手段,应该适应于具体的研究对象和内容,服从于研究的目的和需要,研究的目的和性质决定着研究方法的选择。本书强调科学研究方法在音乐教育和音乐心理学研究中的重要性,还基于以下两个基本看法。

其一,教育是一门科学,作为教育门类和音乐学范畴的音乐教育,有其音乐艺术的特殊性,也具有所有教育门类所共同体现出来并应遵循的普遍规律。心理学是一门科学,作为心理学应用分支和音乐学范畴的音乐心理学在体现其音乐艺术研究特殊性的同时,也以心理科学的普遍原理、理论和研究方法为基础。在我国的音乐教育和心理学学术研究中运用科学的、严谨的思维和方法,符合现代音乐教育和音乐心理学研究的现状、潮流和趋势。可以预见,随着科学技术的进步,音乐艺术与科技的结合,音乐教育与音乐心理学研究与科学方法的结合将更加密切与融洽。

其二,我国音乐教育与音乐心理学的研究现状并没有体现出各种研究方法的同时并存,而是几乎完全依赖于思辨性研究方法。在不否定其他研究方法的前提下,与国际学术研究接轨,充分拓展和丰富研究方法,全方位提高学术研究层次和水强调科学研究方法的重要性,对促进音乐教育的发展和音乐心理学学科的建设都有积极、重要的意义。



第二章 音乐教育的重新审视

第一节 中国古代音乐教育

中国是屹立在世界东方的一个文明古国，在数千年的历史进程中，勤劳的人民创造了光辉灿烂的文化。一提起中国古代音乐，诸多赞美之辞跃然纸上，它历史悠久，源远流长；它根基深广，积累丰厚；它枝繁叶茂，花果累累；它独树一帜，姿彩万千。在茫茫八千年的音乐历史长河中，在祖国大地上有了音乐活动的同时，音乐教育活动也出现了，古代音乐教育的存在对古代音乐的发展、传播与继承都起到了举足轻重的作用。虽然在古代还不可能有音乐教育心理学这一学科的存在，但其思想根源却早在氏族社会时期就已经开始萌芽。从古至今，日积月累，在浩如烟海的古代典籍中，积淀了丰富的音乐教育心理学思想。对这笔珍贵的古代音乐文化遗产进行整理与研究，揭示其发展历史的规律与特征，以求为我们今天音乐教育心理学的学科建设提供一些可供借鉴的历史信息，是我们研究中国古代音乐教育心理学思想的意义所在。

一、上古时期的音乐教育

由于远古、夏、商时期年代久远，并且相关史料凤毛麟角，所以有关其音乐教育的情况就显得扑朔迷离，但在《尚书》《礼记》《吕氏春秋》等先秦典籍中仍保留了一些可供追寻的蛛丝马迹。根据这些文献的记载，这一时期已经有专职乐官和教育机构的存在，专职乐官与教育机构的出现为古代音乐教育活动奠定了基础。

我国最早的一部音乐通史《吕氏春秋·古乐篇》中记载了从远古朱襄氏到周

公共计十四位帝王及氏族首领的音乐活动，其中提到士达、伶伦、咸黑、质、瞽叟、延、皋陶等多位乐官。

《礼记·明堂位》曰：“米廩，有虞氏之庠也。”有史家认为“庠”是氏族社会时期的教育场所。《孟子·滕文公上》中记载了夏商两代的学校：“夏曰校，殷曰序。”

被儒家尊奉为五经之首的《尚书》，由于成书时代久远，文字深奥难懂，所以历来以“佶屈聱牙”著称，它保留了远古、夏、商时期的许多珍贵史料。《尚书·舜典》中的一段记载，可以看作是我国古代音乐教育心理学思想的发端：“帝曰：‘夔，命汝典乐，教胄子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。’夔曰：‘於，予击石拊石，百兽率舞’。”

这段文字出现在舜治理天下的策略之中，可以推测在氏族社会时期舜就已经注意到音乐的教化功能，而且将音乐作为巩固政治统治的一种手段，他的最终目的是要达到“神人以和”的境界。夔是舜的“典乐”之人（即乐官），舜令夔对贵族子弟——“胄子”进行音乐教育。

首先，注重的是音乐的道德教育功能，通过音乐的学习使他们的个性达到正直而温和、宽大而谨慎、刚毅而不粗暴、简约而不傲慢的境界，这正是周代礼乐教育的先声，也是现代音乐教育心理学强调美育思想的理论根据；其次，这段记载也突出地表明了音乐的情感教育特征：诗是表达思想感情的语言，歌是唱出来的表达思想感情的语言；再次，文中提及音乐审美意识的构建与听赏能力的培养：曲调要配合咏唱的需要，音律要符合声调的高低起伏，音乐追求的是和谐之美，不要相互抵触而扰乱次序。音乐的教化功能可以使“百兽率舞”，最终要达到协调神与人之间和谐关系的境界。

《尚书·舜典》中所记载的这些内容，其中有关音乐的和谐性、音乐教育的美育特征、音乐审美意识等方面的论述，均为现代音乐教育心理学关注的焦点所在。《尚书》实为我国古代音乐教育心理学思想的源头，其中有关音乐道德教化和情感教育及审美意识与听赏能力方面的论述，对后世产生了深远的影响。

二、春秋战国时期的音乐教育

与西周相比，春秋战国时期音乐教育在性质上有了明显的变化。西周时期官学的重心在宫廷，而到春秋战国时期，随着私学的兴起，音乐教育开始向民间下移，这是中国古代音乐教育的一个转型时期。春秋战国时期“礼崩乐坏”，西周礼乐文化不再局限在宫廷范围之内，在各诸侯国中也有流传。春秋战国时期，诸子



百家争鸣，孔子、孟子、荀子三位儒家大师均重视音乐教育。尤其是孔子，他兴办私学，扩大了教育对象的范围。音乐教育是孔子教学的一个重要组成部分。

春秋战国时期音乐教育心理学思想基本上是西周礼乐思想的延续与发展，其特征如下：音乐的教化功能与政治上的兴衰是相通的，音乐仍然是治理国家的一个重要手段；音乐的审美标准是心中产生的平和情感，而这种平和的情感来自音乐的谐和。

（一）孔子的音乐教育心理学思想

孔子是一位伟大的教育家，他推崇西周的礼乐思想，将礼乐教育作为教育内容的主体，将音乐的学习视为教育的最高阶段。《论语·述而》曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”《论语·泰伯》曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

孔子在教育中强调“有教无类”，这是突破西周等级制度的重要标志。同时孔子还强调音乐的审美意识，对音乐的鉴别、审美趣味及音乐美感的体验进行建构，这些论述均已涉及音乐教育心理学的重要内容。《论语·八佾》云：“子语鲁大师乐，曰：‘乐其可知也：始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。’”

孔子主张音乐审美保持“和”的尺度，即保持中正平和的情感态度，正如其所云“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”。孔子对音乐美感的体验也进行了论述，《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月而不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也’。”孔子对音乐美感的这种体验的态度，正是其强调音乐美育的具体表现，从欣赏音乐时所得到的美感体验出发，将这种美感升华，使听者在音乐中得到美的启示。孔子的这种音乐教育观念为现代音乐教育心理学强调听赏能力的训练及音乐审美意识的建构等方面都提供了可供借鉴的思想内容。

（二）孟子与荀子的音乐教育心理学思想

孟子与荀子是继孔子之后的两位儒家大师，他们的音乐教育心理学思想是在继承孔子的礼乐思想基础之上的进一步发展，其核心是通过音乐的学习使受教育者在人性的修养方面达到“仁”“智”“礼”“义”的境界，这也正是西周以来形成的音乐教育心理学思想的延续。孟子与荀子的音乐教育心理学思想又具有与当时社会背景紧密相连的特点。孟子与荀子均身处战国时期诸侯纷争的年代，当时是天下大乱，战事频起。

孟子在政治方面主张施行仁政，在音乐教育方面突出音乐的伦理教化功能，他认为音乐的教化作用要远胜于言语说教的作用，《孟子·尽心上》：“仁言不如仁声之入人深也。”《孟子·梁惠王下》中记载了孟子与民同乐的思想，是孟子维护封建统治的策略之一，但这种思想却突破了西周以来礼乐思想的束缚，是其“民本”