

夜叉、孟婆、狐仙、蛇妖、食尸鬼

妖媚精灵、凶猛魔怪

中国妖怪完全手册 九州绮丽魔幻长卷



中国精怪故事集  
愚木著

陕西新华出版传媒集团  
陕西人民出版社

一个人，遇见一本书



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国精怪故事集 / 愚木著. —西安: 陕西人民出版社, 2017

ISBN 978-7-224-12352-4

I. ①中… II. ①愚… III. ①故事—作品集—中国  
IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第179176号

---

出品人: 惠西平



总策划: 宋亚萍

出版统筹: 关宁

策划编辑: 韩琳 张启阳

责任编辑: 王倩 王凌

整体设计: 哲峰

图文制作: 杨亚强

---

## 中国精怪故事集

作者 愚木

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社  
(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 西安印刷包装产业基地发展有限公司

开本 787mm×1092mm 16开 19.5印张

字数 249千字

版次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-12352-4

定价 45.00元

## 序

每一个中国人印象中的妖怪都不一样。在老人眼里，妖怪是专爱将小孩子当点心吃的邪恶怪物；在小说家笔下，妖怪有时是法力通天、仗势欺人的大反派，有时却也成为万人敬仰的大英雄。对一个事物的印象是一个人自身情感和理解最直观的体现。一个不能否认的事实是，在妖怪被创造出来后的很长的一段岁月里，人们对于妖怪的印象都不怎么好，甚至处于敌对状态，这其中有宗教的缘故，但更多的则是当时人们被周围环境中挥之不去的恐惧、压迫困扰的结果。他们害怕的是妖怪，更是妖怪背后那个动荡不安的时代，妖怪只是这种恐惧的具象化而已。

每当世间治乱兴衰循环一遭，妖怪在人们心目中的印象便也跟着温柔起来。在充满想象力的创作者眼中，妖怪被赋予更多的人性而非兽性，寄托更多的人们对于美好的希望而非对末世的哀叹，由此，也便创造出了许多前代未曾有过，对后世有着巨大启迪作用的新的妖怪形象。在那之后不知经历了几朝几代，妖怪才得以褪去附着在它身上的怪异、邪恶、恐怖的特点，获得了大多数人的谅解与喜爱。当人们提到妖怪时，终于不再只会想到吃人的怪物，也会想起天真爱笑的婴宁、善良忠贞的白娘子、威风凛凛的美猴王。他们是妖怪，更是人们心里最美好的回忆。

那么关于妖怪的故事究竟有多少呢？每种妖怪又都有着怎样的故事呢？本书中虽然收录了近百种妖怪及其故事，但也不过是一次尝试，毕竟中国妖怪的内容实在太过庞杂，此书中所讲，只能充作沧海一粟。

# 目录

## 妖怪篇

- |               |     |               |     |
|---------------|-----|---------------|-----|
| 1. 夜叉 .....   | 003 |               |     |
| 2. 旱魃 .....   | 009 |               |     |
| 3. 乌将军 .....  | 013 |               |     |
| 4. 人偶怪 .....  | 018 |               |     |
| 5. 鬣妖 .....   | 022 |               |     |
| 6. 火精 .....   | 025 |               |     |
| 7. 蝙蝠怪 .....  | 029 |               |     |
| 8. 树妖 .....   | 031 |               |     |
| 9. 度朔君 .....  | 037 |               |     |
| 10. 水银精 ..... | 041 |               |     |
| 11. 狐妖 .....  | 044 |               |     |
| 12. 猫妖 .....  | 067 |               |     |
| 13. 僵尸 .....  | 072 |               |     |
| 14. 黑曹 .....  | 081 |               |     |
| 15. 龙母 .....  | 084 |               |     |
| 16. 鼠精 .....  | 089 |               |     |
|               |     | 17. 蛇妖 .....  | 093 |
|               |     | 18. 猴妖 .....  | 101 |
|               |     | 19. 猿精 .....  | 105 |
|               |     | 20. 山魃 .....  | 115 |
|               |     | 21. 姑获鸟 ..... | 120 |
|               |     | 22. 九尾狐 ..... | 123 |
|               |     | 23. 无支祁 ..... | 126 |
|               |     | 24. 犬妖 .....  | 129 |
|               |     | 25. 宅妖 .....  | 132 |
|               |     | 26. 人化虎 ..... | 136 |

## 妖怪杂辑

- |             |     |
|-------------|-----|
| 1. 蛙女 ..... | 142 |
| 2. 蚁王 ..... | 145 |

3. 鯢鱼怪 .....147
4. 鼠妇精 .....148
5. 馆驿三怪 .....149
6. 青蝉精 .....152
7. 飞头蛮 .....154
8. 猥国 .....155
9. 陈宝 .....156
10. 驴怪 .....157
11. 枯骨妻 .....159

12. 扫帚怪 .....161
13. 青苗神 .....163
14. 高山君 .....165
15. 黑鱼怪 .....166
16. 山和尚 .....168
17. 獭精 .....169
18. 蛭螭怪 .....171
19. 石雕怪 .....173
20. 蝴蝶怪 .....175
21. 花魄 .....178
22. 羊骨怪 .....179
23. 虹 .....180

## 鬼怪篇

- |                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 1. 伥鬼 .....    | 183 |                |     |
| 2. 溺鬼 .....    | 188 |                |     |
| 3. 缢鬼 .....    | 190 |                |     |
| 4. 髑髅鬼 .....   | 196 |                |     |
| 5. 白骨怪 .....   | 198 |                |     |
| 6. 紫姑 .....    | 202 |                |     |
| 7. 穷疫二鬼 .....  | 205 |                |     |
| 8. 煞鬼 .....    | 209 |                |     |
| 9. 罗刹魅 .....   | 216 |                |     |
| 10. 丁姑 .....   | 218 |                |     |
| 11. 影鬼 .....   | 220 |                |     |
| 12. 求食鬼 .....  | 222 |                |     |
| 13. 孟婆 .....   | 225 |                |     |
| 14. 骇鬼 .....   | 230 |                |     |
| 15. 有虞二妃 ..... | 232 |                |     |
|                |     | 16. 灯花婆婆 ..... | 235 |
|                |     | 17. 掠剩鬼 .....  | 238 |
|                |     | 18. 耐重鬼 .....  | 241 |
|                |     | 19. 紫玉 .....   | 244 |
|                |     | 20. 蓝鬼 .....   | 247 |

## 鬼怪杂辑

- |                |     |
|----------------|-----|
| 1. 阿褐 .....    | 249 |
| 2. 夺魂鬼 .....   | 251 |
| 3. 喷水鬼 .....   | 253 |
| 4. 食尸鬼 .....   | 254 |
| 5. 食肠怪 .....   | 256 |
| 6. 鬼嫁 .....    | 257 |
| 7. 黄父鬼 .....   | 259 |
| 8. 一目五先生 ..... | 260 |

## 精怪篇

1. 犀犬 ..... 265
2. 五行之精 ..... 266
3. 白泽残卷 ..... 271
4. 藻居 ..... 276
5. 四凶 ..... 278
6. 四御之兽 ..... 280
7. 五殃之兽 ..... 285
8. 丰兆兽 ..... 291

## 精怪杂辑

1. 短狐 ..... 292
2. 青蚨 ..... 293
3. 食尸虫 ..... 294
4. 火光兽 ..... 295
5. 重明鸟 ..... 296
6. 讹兽 ..... 297
7. 风生兽 ..... 298
8. 刀劳鬼 ..... 299
9. 大青小青 ..... 300



妖怪篇

## 卷首语

本卷中所辑录的均为古时候的妖怪故事。需要说明的是，这里所指的妖怪并非是广义上“妖异之物”的统称，而是特指以动物成精为主体，附以一部分植物、器物成精，以及将像夜叉、僵尸这样难以具体区分的怪物收拢在一起，笼统地称其为“妖怪”——这并不是十分严谨的分类方式，但为了归类上的便利，也只好这样了。

此外，本卷将故事较多的妖怪单列篇目，一些事迹较少的则被收录在他处，另分为妖怪杂辑篇。

## 1. 夜叉

夜叉本是佛教中的护法神，虽然长相丑陋，凶狠好斗，却也不能被称为妖怪。但随着佛教在中原的不断发展，夜叉也逐渐被本土化，变成了一种中国式的妖怪。这种妖怪保留着佛教中夜叉丑陋、骇人的长相以及嗜好吃人的习性，同时又兼具本土妖怪可以幻化为人形的特点，其出没之处也从佛教中的天神处所，变成了人们的日常生活场景。或许是因为这种和人之间关系十分紧密的特点，夜叉传说在唐代极为盛行，各种关于夜叉的故事层出不穷。

行蕴本是经行寺中的都僧。有一年初秋，寺里准备盂兰盆会庆典，大家清扫庙宇殿堂准备做佛事，行蕴偶然看见佛像前有一尊小小的女子塑像，容貌十分美艳，手中拿着一枝莲花，就好像是在对人眉目传情。行蕴见这个塑像如此美貌，便对师兄弟们说：“世上若有如此美貌之女，我愿娶她为妻。”

晚上行蕴回到僧房，刚要睡下，就听有人敲门说：“莲花娘子到了。”行蕴和尚没听懂来人意思，便对外面道：“寺内戒律极严，现在庙门已闭，夫人是怎么到这儿来的？”

嘴上虽这么说，行蕴还是将门给打开了，只见门外站着莲花娘子以及一个婢女，二人均貌美如花，宛若天仙。莲花娘子见门开了，便笑着对行蕴道：“只因无量因果定数，得以长久侍奉我佛。不想今日只因听见尊师所言，竟顿起凡心，以致贬谪。如今只望尊师收留，愿与你结为夫妻，望尊师莫违誓言。”



### 夜叉

这夜叉！两排尖牙像钢锯一样，蓬头乱发，身高一丈多，见墙被推倒了，便都吼叫跳跟着冲了出去，僧人们没一个敢阻拦的。后来有僧人在佛堂墙壁的壁画上发现两个夜叉和那晚所见的一模一样，其嘴角和唇边还残留着吞食行蕴时沾上的血迹。

行蕴仍是不明所以道：“贫僧虽天性愚昧，但也秉持戒律。从不曾见过夫人，又何来承诺？夫人莫要欺哄贫僧。”莲花娘子答道：“尊师白日里在佛前不是见我来着？还对他人说，若样貌如那雕塑相似，便愿意娶之为妻，我深感尊师垂怜，愿以身相许。”说着从袖子里取出了行蕴白天所见女子塑像，对行蕴说：“这个您总该识得了。”

行蕴这才意识到眼前的莲花娘子并非人类，正不知如何是好，妇人已走入房中，让婢女铺起床来。不多时，行蕴床上已铺陈锦被绣衾，行蕴在一旁观瞧，虽然还是害怕，但心里却不禁欢喜起来，对莲花娘子道：“我情愿与娘子结为夫妻。只是戒律不容，娘子久住寺庙可不是办法呀。”莲花娘子大笑道：“我乃仙人，凡夫俗子发现不了，不会连累尊师的。”说罢故作媚态，牵着行蕴上了床，灭烛而眠。

不多时，房内突然传来行蕴的惨叫，其他僧人听后急忙持灯火赶来，推门时却发现用力也推不开，像是被人顶住了一样。只听房内不时传来撕咬咀嚼骨头之声，一个胡人口音的人大骂道：“贼秃驴！你已出家剃发，如今竟起了妄想之心，就算我真是女人，也不会嫁给你做老婆！”

外面僧人们知道出了大事，连忙合力将墙推倒，只见房内站着两个黑影，两排尖牙像钢锯一样，蓬头乱发，身高一丈多，见墙被推倒了，便都吼叫跳跟着冲了出去，僧人们没一个敢阻拦的。后来有僧人在佛堂墙壁的壁画上发现两个夜叉和那晚所见的一模一样，其嘴角和唇边还残留着吞食行蕴时沾上的血迹。

## 夜叉妻

夜叉可以变成人，人同样也可以变成夜叉。这种观念或许是受到佛家报

应说的影响，也可能是源于流传已久的人化兽的传说，如牛哀化虎、宫人化蟒之类，既然人能化作这些野兽，那化作夜叉似乎也就没什么难度。

传说有一位姓吴的县令，年轻时游学于会稽，娶了一个刘姓的姑娘。刚结亲的几年，刘氏表现得温柔淑婉，完全是小家碧玉的样子，后来过了些年，脾气变得越来越暴躁，稍微惹怒到她都会大发雷霆。而且经常殴打家中下人，甚至用嘴去咬他们，以至鲜血淋漓。可即使如此，却还是不能让她消气。吴县令看到自己妻子性情大变，心里便开始对她有些疏远。

有一次，吴县令和一帮人外出打猎回来，将狐狸兔子之类捕获之物堆在了厨房。第二天吴县令出门后，刘氏便偷偷地潜入厨房，将那些连毛都没去的动物吃光了。吴县令回来后，奇怪自己打的猎物怎么全不见了，问妻子时，她只是低着头，什么话都不说。吴县令有些生气，便找来婢女询问，婢女回答说：“是大奶奶给吃了……”县令确信自己妻子已经不是从前的那个人了。

又过了半个月，县里有位官员献给吴县令一只鹿，县令让放在院子里，然后对刘氏谎称自己要出远门，实际上只是躲在门外偷看。过不多时，只见妻子从房里出来，披头散发，袒露着双臂，双眼瞪得像要裂开一样。她走到院中，一手将鹿提起，掏出鹿的内脏就大吃起来。门外的县令见了吓得瘫倒在地，连站起来的力气都没有了。

过了很久，吴县令才找来十几个衙役，持着兵器冲进了院子。刘氏见吴县令带了一帮人来，干脆一把扯掉了身上的衣服，直挺挺地站在那里，原来她竟是一个夜叉。她双目忽闪得像闪电，牙齿锋利得像刀刃，身上的筋骨凸起，清晰可数，浑身都呈现靛青的颜色。

冲进来的衙役们被吓得哆哆嗦嗦的，谁也不敢靠近。夜叉四顾左右，仿佛也有些害怕。僵持了一顿饭的工夫，她忽然疾步向东，不一会儿就消失了。

## 夜叉国

关于夜叉，最为人所知的应该还有《聊斋》中所描绘的夜叉国。

徐姓商人坐船出海时被大风把船吹到了一座夜叉岛，却不仅没被夜叉们当了干粮，反而还娶了夜叉姑娘为妻，后来更和妻子生下好几个孩子。这些孩子孔武有力，精明强干。后来在商人的努力下，一家人回到了中国，再后来，夜叉妻子还和孩子一起上阵杀敌，可谓百战百胜。据说，只要敌人一见到夜叉夫人来了，就吓得抱头鼠窜。后来皇帝还专门下令封她做男爵，她儿子向皇帝说明那是自己母亲之后，才被改封为“夫人”。

而这故事有意思的地方，在于蒲松龄老先生最后的评语：“夜叉夫人，亦所罕闻，然细思之而不罕也：家家床头有个夜叉在！”想来蒲老先生在家中恐怕是没少受自己夫人的压迫，以至于得出如此精辟的论断。不过据说在唐代，海外还真有一个地方叫“夜叉国”，只是因为离大唐太远，所以关于这个国家的记载很少。

《聊斋》故事中这个全国都是妖怪的创意并非蒲老先生首创，在六朝时就有传说：有一个国家与罗刹国（罗刹是类似于夜叉的一种鬼怪）毗邻，罗刹鬼时不时便会侵入其国境抓人吃，后来多亏佛祖帮忙才将其制服。

既然罗刹能成群结队地入侵，那夜叉聚群而居，自成一国，也就不足为奇了。夜叉和人结为配偶的故事流传已久，只不过在那些故事中都是雄性夜叉强取人类女子为妻，而不见有反过来娶夜叉的。如《酉阳杂俎》中就记载着这样的一个故事：某户人家的女儿忽然失踪了，过了几年，竟又忽然回到了家里。据女孩自己说，当初她是被一个妖怪在梦中突然拽走的，倏忽之间便到了一处地方，但黑黢黢的什么都看不见，等到天亮了才发现自己是被带到了一座古塔里。

塔中有一个英俊的男子，他对女孩说：“我乃天神，命中注定当娶你为妻，不过这有时间限制，到了时候自然会送你回去，还希望你不要疑虑和恐惧。”并且告诫她不许向外面偷看。每天，年轻人都会两次到塔下去取食物，有时候取来的饭菜居然是热的。

一年以后，女孩趁年轻人离开后朝塔外窥视，吃惊地发现那年轻人居然在腾空飞行，身体靛蓝，赤发如火，两只长耳朵像驴一样，等落到地面上后才重新变为人形。目睹了这一幕的女孩吓得直冒冷汗。

等年轻人回来后，一看见女孩的神色便觉出了异常，于是向她坦白：“你什么都看到了吧？我确实是夜叉，但和你有缘分，所以别担心，我不会伤害你的。”女孩也很机敏，立即回答道：“我都已经成了你的妻子，又怎会嫌弃你。只是郎君既然有神力，为什么不和人们住在一起呢？这样也可以让我时常回家见见父母呀。”年轻人抱歉地回答：“我如果和人住得太近，就将引发瘟疫。现在既然身份已经暴露，那以后就让你随便看吧，反正过不了太久你就该回去了。”

后来又过了一年，夜叉忽然哭泣着对女孩说，“我们的缘分已经到头了，现在只等风雨来时我就送你回家去。”说完送给女孩一块鸡蛋大小的青色石头，嘱咐她回家以后将其磨碎后服用，以去除这几年因为和他待在一起而积累的毒气。

这一天，外面风雨大作，夜叉将女孩抱在怀里对她说：“可以回家了。”说完，仿佛只是伸展一下手臂的工夫，女孩就已经回到了家，站在自家的院子中了。



## 2. 旱魃

旱魃据传是一种能够引发大旱的妖怪，最初是一种人形的怪物，到了后世逐渐被传成了僵尸，但其致旱消雨的能力则始终未曾改变。这种妖怪的历史可以说长到不可思议，在几千年前的《诗经》中，就已经提到过这种可以引发旱灾的妖怪。后来到了《山海经》中，又出现了一个叫作女媧的天女，据说其身穿一袭青衣，身法飘逸，而“媧”字本身的含义就是美貌的妇人。女媧既然能用“媧”做自己的名字，那长得应该也挺好看。

女媧本是住在天上的神祇，后来因为黄帝在和蚩尤的战争中受挫，所以紧急将其召唤到了下界助战，而女媧也不负众望，很快就与同为天神的应龙携手击败了蚩尤一方的雨师风伯，帮助黄帝擒杀了蚩尤。但当战争胜利后，女媧却因为种种原因——或许是在战争中沾染了太多血腥而变得不洁了——无法再回归天界，只能在人间游荡，而只要女媧出现的地方，便会发生大旱——这与《诗经》中的旱魃极其相似，似乎可以看作是旱魃传说的一种发展。

后来，农神<sup>111</sup>叔均将女媧的情况报告给了黄帝，被战争遗留问题缠得焦头烂额的黄帝这才想起这位曾经帮了他大忙的天女来，然而即便是贵为天帝的他，也没办法让女媧重回天界，只好将其安置到了钟山附近一个叫赤水之北

---

<sup>111</sup> 即田祖。