

001 引论 武汉老建筑的故事

007 第一章 辛亥百年：敢为人先

039 第二章 教会学校：西学之窗

071 第三章 三镇滋养：韬光养晦

097 第四章 中部设计：古典之风

127 第五章 武汉星分：市井繁华

180 参考文献

184 后记

中国老建筑背后的故事系列丛书

武汉老建筑背后的故事——武汉近代建筑历史、形态与文化考察

徐宇霆 著

Story behind Wuhan's Old Buildings:
Research on the History, Form and Culture of Wuhan Modern Architecture

图书在版编目(CIP)数据

武汉老建筑背后的故事:武汉近代建筑历史、形态与文化考察/陈李波,徐宇甦著. — 武汉:武汉理工大学出版社, 2018.1

ISBN 978 - 7 - 5629 - 5517 - 7

I. ①武… II. ①陈… ②徐… III. ①建筑史 - 研究 - 武汉 - 近代 IV. ①TU - 092.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207713号

责任编辑:王利永

责任校对:刘凯

书籍设计:杨涛

出版发行:武汉理工大学出版社

社址:武汉市洪山区珞狮路122号

邮编:430070

网址:<http://www.wutp.com.cn>

经销:各地新华书店

印刷:武汉精一有限责任公司

开本:880×1230 1/16

印张:10.5

字数:235千字

版次:2018年1月第1版

印次:2018年1月第1次印刷

定价:279.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社市场营销中心调换。

本社购书热线电话:027-87515778 87515848 87785758 87165708(传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

前言

陈李波

2017年9月

武汉，这座拥有3500年悠久建城史的城市，蕴藏着深厚的文化底蕴，书写着一幕幕或悲壮、或绚烂的事件与历史，而这些事件与历史，既已影响和改变着中国发展的前进历程！

武汉，拥有众多的历史文化遗产，它们曾经记忆并继续书写着武汉光辉绚烂的历史，其中，老建筑无疑是呈现形式最为直观、与市民生活最为密切、与历史衔接最为连续的历史文化遗产。它们不仅是反映近代武汉城市社会状况的重要物证，而且还具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府旧址（湖北省谘议局旧址）、辛亥武昌起义工程营发难处旧址、辛亥革命纪念碑、辛亥首义烈士陵园、中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府军事委员会政治部第三厅旧址、八路军武汉办事处旧址、汉口新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址、武汉大学早期建筑群等。对这些老建筑的历史、形态与文化进行考察，有助于我们了解武汉那些文化尤为丰富、情感甚为细腻的城市基质与变迁。这便是本书立意与书名的由来。

然而，在行文之前需要言明的是，本书所评述的老建筑特指汉口通商口岸（1858年条约增辟，1861年正式开埠）以及武昌自开商埠（1900年筹办）之后武汉市域内的近代建筑（1861—1949年）。本书之所以选择这些近代建筑代表武汉的老建筑，不仅因为它们见证着武汉作为一个城市最为关键的近代化发轫与进程，还因为它们诠释出“武汉：东方芝加哥”这座城市的街景印象与艺术魅力。

此外，老建筑绝非仅仅呈现出一种形式或者形态，换句话说，它的价值绝非艺术价值那样简单——“建筑是一个地点的物”，“物”（thing）在古德语以及斯堪的纳维亚语中的当代意义就是“聚集”，“物”代表着一群人聚集在一起商量事情和作出决定，具有强烈的政治意味和公共商议的意味。因此在特定历史时期，这些革命党人在圣约瑟学堂阅览室开设“日知会”、在楚善里28号建立政治联络处，中国共产党在国立武昌高等师范学院附小举行第五次全国代表大会，等等。此时此地，建筑作为“一个事件的聚集之所”而存在，建筑的初始功能（学校、里分等）已经悬置或者退至幕后，只作为一个背景或者庇护的场所，而正式的历史功能（革命的历史事件）导向前台，成为老建筑的意义、精髓之所在！就这层意义而言，老建筑背后是有故事的，老建筑是会讲故事的！

当然，武汉老建筑数量众多、类型繁杂，不仅包括宗教、金融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政，也包括监狱与墓葬等众多的建筑类型。本书以讲述故事的方式，通过“辛亥百年：敢为人先”“教会学校：西学之窗”“巨埠涵养：韬光养晦”“中部设计：古典之风”与“武汉里分：市井情怀”五个章节，将这些老建筑串联起来，勾勒出近代武汉的城市景象，力图还原近代武汉的人文情怀。但这样做本身就有冒险成分，材料疏漏与堆砌之处在所难免，烦请诸位专家斧正。

目录

001	引论 武汉老建筑的故事
007	第一章 辛亥百年：敢为人先
008	第一节 权力与形式：红楼漫谈
018	第二节 宗教与世俗：共和首寺——古德寺
021	第三节 台前与幕后：昙华林的故事
039	第二章 教会学校：西学之窗
040	第一节 教会学校进武汉
044	第二节 教会学校的初级及中等教育体系
058	第三节 教会学校的高等教育体系
064	第四节 教会学校的职业(特殊)教育体系
071	第三章 巨埠涵养：韬光养晦
073	第一节 汉口现代化生活的报春花：电灯、电话与电报
080	第二节 民族工商业的崛起：商办汉镇既济水电公司
088	第三节 民族兵工业雄风：汉阳造
097	第四章 中部设计：古典之风
098	第一节 古典设计：景明洋行
111	第二节 武汉建造：汉协盛营造厂
118	第三节 本土风格的惯性：古典设计与传统式样的结合
127	第五章 武汉里分：市井情怀
128	第一节 汉口竹枝词中描述的市井印象
135	第二节 里分——租界里的情结空间
147	第三节 里分建筑的千姿百态
160	参考文献
164	后记

引论

武汉老建筑的故事

武汉老建筑^①承载着武汉近代政治、工商业、文化教育、金融经济、行业设计与市井生活的方方面面。自1861年汉口正式开埠以来，随着五国租界的相继建立，武汉逐渐由内陆型的封闭式城镇朝向开放型的国际性城市迈进，进而享有“东方芝加哥”的美誉（图0-1~图0-6）。

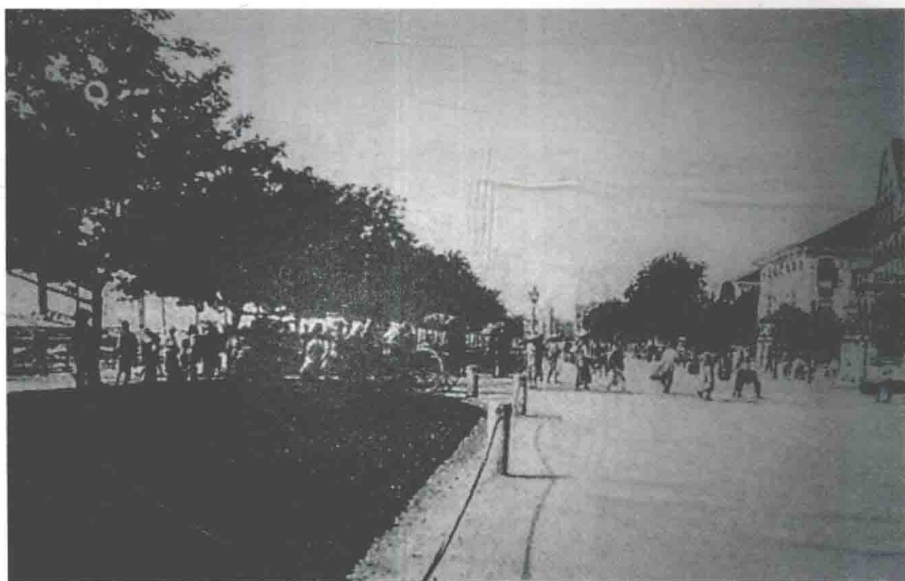


图0-1 1900年前后的汉口江滩



图0-2 1916年俄租界江岸景色

^① 本书对武汉老建筑的定义主要基于年代的划分，具体指1861—1949年期间，即汉口开埠至新中国成立期间，在武汉设计、营造并较好遗留下来的建筑（群）与遗迹（遗留物）。

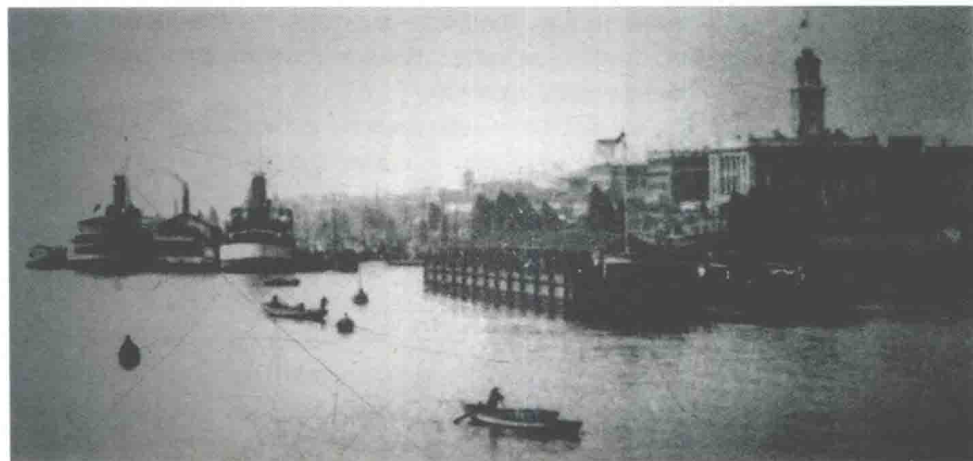


图0-3 1924年后的汉口新码头



图0-4 武汉大学武昌东厂口校门



图0-5 20世纪30年代江畔场景



图0-6 20世纪30年代江汉关

迄今为止，武汉依旧留存了大量艺术价值与人文价值兼备的近代建筑，如屹立江畔、见证武汉历史变迁的江汉关，东西合璧、艺术水准极高的佛教丛林古德寺，汉口历史上“第一高度”的汉口水塔，奉为Art Deco^①建筑风格经典的四明银行，古典主义造型的国家银行——大清银行，汉口东正教徒中心的俄国东正教堂等。有意思的是，倘若我们将以上这些建筑的图像（特别是主立面）采用一种海报式的平面化加以抽象、凝练的话，武汉老建筑的风采就会变得轮廓鲜明、含义隽永（档案零-1）。而蕴含在这些老建筑背后的故事，这些承载武汉近代历史与发展的或波澜壮阔，或闲情逸致的城市风情画卷，便更值得我们去期待、挖掘与探寻。

编号：档案零-1	武汉老建筑印象一瞥（1861—1949年）	
东西合璧、艺术水准极高的佛教丛林古德寺	武汉 1877年	档案说明：古德寺位于武汉市汉口黄浦路。古德寺建于1877年，最值得关注的是它的建筑风格。通俗地说，它和我们通常见到的传统寺庙大殿的黄瓦红柱、飞檐翘角迥然不同。作为一座异域风情浓郁的寺庙，其核心建筑是仿照缅甸阿难陀寺而建的圆通宝殿。殿顶的九座佛塔，暗含了北斗九星，而根据“七显二隐”的说法，站在地面任何角度，我们至多看到其中七座。其门廊呈三角形，分两层逐级向上，具有古罗马建筑风格

① Art Deco建筑风格演变自19世纪末的Art Nouveau（新艺术）运动，当时的Art Nouveau是中产阶级追求的一种艺术风格，它的主要特点是感性的自然界的优美线条，例如动植物的有机形体以及东方的书法和工艺品的线条等。与前者有所不同的是，Art Deco结合了因工业文化所兴起的机械美学，以较机械式的、几何的、纯粹装饰的线条来表现，如扇形辐射状的太阳光、齿轮或流线型线条、对称简洁的几何构图，等等，并用明亮且具有对比的颜色来彩绘。

编号：档案零-1		武汉老建筑印象一瞥（1861—1949年）	
汉口东正教徒中心的“洋葱头”	武汉1885年 	档案说明：位于武汉市鄞阳街48号的汉口东正教堂，初建于1876年，到1885年建成，建筑面积约220m²，是武汉市唯一的俄式拜占庭风格教堂，也被称作“阿列克桑德聂夫堂”。该教堂最初为木结构，后改建为砖石结构，在多次修缮过程中，原本独具俄罗斯风格的六坡攒尖屋顶不复存在。过去因其造型独特，该教堂曾是汉口俄租界的标志性建筑，被当地民众亲切地称为“洋葱头”	
		武汉1909年 	
		武汉1915年 	
汉口历史上“第一高度”的汉口水塔		档案说明：汉口水塔于清光绪三十四年（1908年）破土动工，宣统元年（1909年）竣工，由英国工程师穆尔设计监制，曾是汉口的“第一高度”。水塔现位于汉口中山大道前进五路闹市区。水塔原来是商办汉镇既济水电股份有限公司宗关水厂的一大配套设施，为正八角形七层建筑：主体六层，其西南突出的楼梯上有钟楼（瞭望台），超出主体，为第七层。楼梯间有木制转梯，可登钟楼，瞭望台高4.58m。水塔是汉口近代消防的标志性建筑物，在很长一段时期，它都承担着消防给水和消防瞭望的双重任务	
古典主义造型的国家银行——大清银行		档案说明：建筑始建于1912年，到1915年落成。大楼造价约16万银圆（时价）。大楼高39m，地下室一层，其中局部两层，地上四层，建筑面积约4900m²。主体为砖砌体加局部框架的混合结构体系。大楼沿中山大道立面，纵、横向三段式构图，水平向自下而上，分台座、楼身、檐部三段。底层中部为四个连续拱券的入口，楼身中部使用两层通高的爱奥尼双柱廊，顶部则变换为方形柱，这种手法属于典型的古典主义建筑风格。大楼以主入口为构图中心，对称布局，两端前凸，二层建有悬挑式阳台。外墙面麻石到顶，门廊廊柱亦由麻石拼接。墙面、廊沿、阳台均有精美的雕饰	

编号：档案零-1	武汉老建筑印象一瞥（1861—1949年）	
屹立江畔、见证武汉历史变迁的江汉关	武汉 1924年 	档案说明：汉口海关——江汉关于1861年11月成立。1922年11月4日，江汉关成立60周年时，该楼举行奠基典礼，并于1924年1月21日正式落成。大楼占地1499m²，建筑面积约4000m²，总高度46.3m，为武汉当时最高的建筑，其中钟楼顶端海拔83.8m。整个建筑物线条劲直，棱角清晰。底层主体建筑为正方形四层楼，正面与侧面有科林斯式柱廊8根，每根高约10m，直径1.5m，柱头由忍冬草的图案组成，宛如一个花篮。门前台阶高筑，自上而下多达23级，建筑物的主要部分，如墙壁、顶盘、梁柱均采用湖南麻石砌成并刻有花纹线条。底层庄重厚实，中上层高耸典雅，富有艺术特色
Art Deco建筑风格的经典之作——四明银行	武汉 1936年 	档案说明：这是中国建筑师在汉设计的第一座钢筋混凝土建筑。四明银行总部设在上海，1919年，四明银行在汉口设立分行。该楼为华人在汉口租界外修建的“争气楼”之代表作，于1936年正式落成。整个建筑立面强调竖向构图，简化的壁柱直通顶部，产生强烈的向上感。入口宽敞高大，巨大的铜门透露着威严，厚重的门楣上刻有行名。顶部的两侧为渐次收进的阶梯状塔楼，这让整座建筑的外观显得简洁明快，开汉口建筑之新风，是Art Deco风格在武汉的经典之作

第一章

辛亥百年：敢为人先

题记：反思武汉老建筑中内嵌的辛亥革命这一特定的历史，其中蕴含着的权力与形式、宗教与世俗以及台前与幕后等诸多议题，有助于我们认真了解武汉的过往，具有特殊的意义与价值。

毫无疑问，武汉作为一座与辛亥革命密切相关的城市，其城市空间中隐藏的形态和潜在的结构典型地映射出中国近代文化的转型历程。“敢为人先”这个口号深深地嵌在每个武汉人的血液中、骨髓里。

第一节 权力与形式：红楼漫谈

提起武汉的辛亥革命建筑，首先映入我们脑海的便是湖北省谘议局主楼，即我们俗称的“红楼”。从建筑层面而言，某种程度上我们说的辛亥革命建筑指的就是红楼，而其标志性的整体布局与立面形式，便理所当然地成为辛亥革命建筑风格的代表。

湖北省谘议局主楼，于清光绪三十四年（1908年）开始筹建，宣统二年（1910年）建成。旧址坐北朝南，共有砖混结构房屋11栋，建筑总面积约6000m²。设计师是日本人福井房一。主楼建筑为仿西方行政议院建筑式样（主要是文艺复兴式样）的两层红砖楼房，平面呈“山”字形，面阔73m、进深42m。前方设有门廊及回车道，后方正中为方形会堂，上层顶端有教堂式望楼。整个建筑构图采用横三段式划分手法处理，左右对称，中部竖向构图，用三角形山花突出入口，红色外墙以传统禾穗、莲花等浮雕图案装饰，整个建筑形象庄严、大气。

红楼作为武昌起义军政府旧址（图1-1~图1-4），于1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，具有很高的历史与人文艺术价值。作为晚清西风东渐时代的产物，湖北省谘议局主楼是辛亥首义的代表和新共和国的见证，中华民国湖北革命军政府自辛亥革命武昌起义后，随即在此组建，并在此通电全国号召各省起义。在很短的时间里，便得到广泛的响应，并最终推翻了清王朝。



图1-1 湖北省諮議局主樓（一）



图1-2 湖北省諮議局主樓（二）



图1-3 湖北省谏议局主楼（三）



图1-4 湖北省谏议局主楼内景



总的来看，湖北省谘议局主楼（以下简称红楼）的风格形式参照了近代西方国家议会大厦的设计，建筑设计图纸也照搬江苏省谘议局主楼（图1-5）的图纸，并参考了上海法租界公董局的整体布局和立面造型（图1-6、图1-7）。

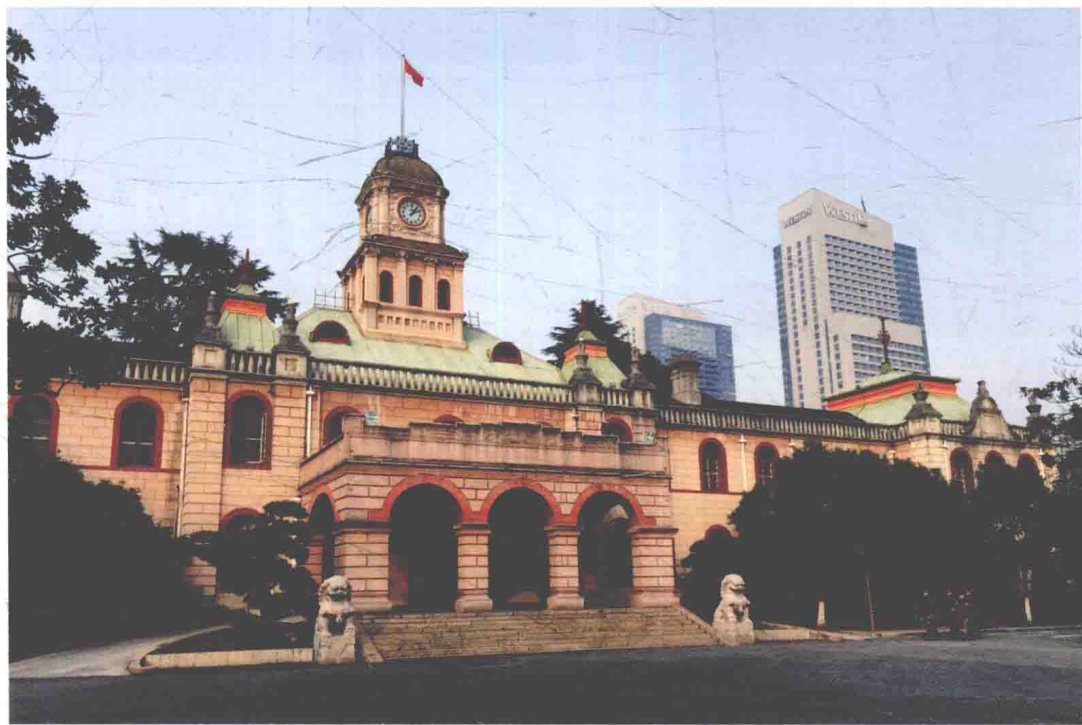


图1-5 江苏省谘议局主楼



图1-6 上海法租界公董局（一）



图1-7 上海法租界公董局（二）

就红楼的建筑风格而言，我们注意到一个有趣的现象，即建筑风格沿地域的传入次序：西方（如文艺复兴时期的法国）→日本→中国大陆沿海、沿江城市（上海、南京、广州等）→中国内陆沿江城市（武汉等）。而这其中，日本在西学东渐中所起到的联结作用，即文化桥梁的作用（日本桥）最为关键。江苏省谘议局主楼可说得上是个典型案例。作为清末全国第一个谘议局，江苏省谘议局主楼雄伟壮观的建筑体量与形态构建出当时南京重要的城市景观，同时也被视为中国近代建筑史上的经典之作。因为当时日本的行政会堂建筑大多采用近代西方行政会堂形式，所以，江苏省谘议局议长张謇特别委派建筑师孙支厦^①对日本国会议事堂建筑（图1-8，表1-1）进行实地测绘、勘察与研究，然后按照法国文艺复兴建筑的形式，对江苏省谘议局主楼进行设计。



图1-8 日本国会议事堂

^① 孙支厦(1882—1975年)，名杞，原字支夏，南通市人。作为中国近代最早的建筑师之一，孙支厦是实现中国传统建筑工匠向现代建筑师过渡的代表性人物，他所设计的江苏省谘议局、南通总商会大厦、濠南别业等建筑堪称中国近代建筑史上的经典之作。