

平面设计 & 制作

42个经典实例，涵盖各类应用方向
一本书学通Premiere的方方面面

案例包括：

MV剪辑设计、儿童电子相册设计、
电影特效镜头设计、电视广告设计、
音乐宣传片设计、婚纱电子相册设计、
创意短片设计、婚纱纪念短片、
创意实验短片、儿童摄影电子相册、
女装促销广告等。

内容涵盖：

Premiere基础、剪辑技巧、视频转场、
视频特效、字幕效果的应用、音频特效、
调色特效、关键帧动画、
Premiere与其他软件的结合使用等。

突破平面

齐琦 / 编著

Premiere Pro CC 2015

影视编辑与制作

清华大学出版社



平面设计与制作

突破平面

齐琦 / 编著

Premiere Pro CC 2015

影视编辑与制作

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书是一本详细介绍Premiere软件操作的图书。全书以实际应用方向作为章节分类依据,完全针对初学者,以循序渐进、技术全面、效果精美、大气实用的方式编写。通过学习本书可以快速帮助初学者掌握软件技术、熟悉行业应用。

本书从Premiere的基本操作与剪辑技巧入手,使读者在学习Premiere之前,学会基础的知识,并结合42个经典实例(34个实例+8个拓展练习)进行练习,几乎涵盖了全部的应用方向。

本书共有10章,第1章为“基础”章节,包括Premiere界面及基本操作方法;第2~8章为“应用”章节,根据行业应用划分,包括MV剪辑设计、儿童电子相册设计、电影特效镜头设计、电视广告设计、音乐宣传片设计、婚纱电子相册设计、创意短片设计;第9~10章为“综合”章节,包括Premiere与其他软件的结合使用、综合实例。

本书案例采用Adobe Premiere Pro CC 2015版本制作和编写,读者使用Adobe Premiere Pro CC 2015或以上版本,即可打开本书配套文件。

本书适合从事影视制作、栏目包装、电视广告、后期编辑与合成的初、中级从业人员作为自学读物,也适合相关院校影视后期制作、电视创作和视频合成专业作为配套教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989,13701121933

图书在版编目(CIP)数据

突破平面Premiere Pro CC 2015影视编辑与制作 /齐琦编著. — 北京:清华大学出版社,2018
(平面设计与制作)

ISBN 978-7-302-46080-0

I. ①突… II. ①齐… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第004872号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:胡伟民

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm 印 张:14 字 数:415千字

版 次:2018年1月第1版 印 次:2018年1月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:69.00元

产品编号:068165-01

前言

PREFACE

Premiere 是由 Adobe 公司推出的一款用于视频剪辑与视频特效制作的软件。Premiere 中的采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出等功能较为强大，广泛应用于广告制作、电视节目制作、电影剪辑、特效制作等行业。本书采用 Premiere Pro CC 2015 版本制作和编写，请读者选择对应的软件进行学习。

我们编写了本书，希望能对读者学习 Premiere 带来帮助。本书的章节安排合理、模式新颖、案例精彩，可以帮助新手以更快的速度学习。本书共 10 章，具体内容安排介绍如下。

第 1 章：开启神奇的创意之门：初识 Premiere Pro CC 2015。

第 2 章：MV 剪辑设计：Premiere 操作基础与剪辑技巧。

第 3 章：儿童电子相册设计：视频转场。

第 4 章：电影特效镜头设计：视频特效。

第 5 章：电视广告设计：字幕效果的应用。

第 6 章：音乐宣传片设计：音频特效。

第 7 章：婚纱电子相册设计：调色特效。

第 8 章：创意短片设计：关键帧动画。

第 9 章：协同创作：Premiere 与其他软件的结合使用。

第 10 章：综合设计：综合实例。以 4 个大型完整案例，详细剖析了制作流程。

本书技术实用、讲解清晰、案例精美，不仅可以作为影视制作、广告设计、动画设计等行业的初、中级读者学习使用，也可以作为大中专院校相关专业及 Premiere 设计培训基地的教材。

本书素材文件下载地址：<https://pan.baidu.com/s/1qXEY4G> 密码：5dhu。

扫描右侧二维码，同样可以下载本书的素材文件。

本书由齐琦编写，参与编写的还包括李路、孙雅娜、王铁成、杨力、杨宗香、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、李进、马啸、马扬、孙丹、孙芳、王萍、杨建超、于燕香、张建霞、张玉华等。

由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。



作者

2018 年 1 月

第1章 开启神奇的创意之门：初识Premiere Pro CC 2015

1.1	Premiere Pro CC 2015 的界面	2
1.2	Premiere Pro CC 2015 的菜单栏	2
1.3	Premiere Pro CC 2015 的窗口	3
1.3.1	【项目】窗口	3
1.3.2	【监视器】窗口	4
1.3.3	【时间轴】窗口	6
1.3.4	【字幕】窗口	6
1.3.5	【效果】窗口	6
1.3.6	【音频合成器】窗口	7
1.4	Premiere Pro CC 2015 的设置面板	7
1.4.1	【工具】面板	7
1.4.2	【效果控件】面板	8
1.4.3	【历史记录】面板	8
1.4.4	【信息】面板	8
1.4.5	【媒体浏览器】面板	9
1.4.6	【标记】面板	9
1.5	Premiere Pro CC 2015 的新增功能	9
1.5.1	VR 视频工作流程	10
1.5.2	在 Lumetri Color 面板中轻松操控颜色	10
1.5.3	操纵面支持	10
1.5.4	Lumetri Scopes 增强功能	10
1.5.5	增强的编辑体验	10
1.5.6	新的开放字幕	10
1.5.7	收录工作流程	10

第2章 MV 剪辑设计:Premiere 操作基础与剪辑技巧

2.1	认识 MV 剪辑设计	12
2.1.1	叙事感	12
2.1.2	节奏感	12
2.1.3	景别	12

2.2	项目与素材导入	12
2.2.1	新建项目	13
2.2.2	新建序列	13
2.2.3	新建素材箱	14
2.2.4	视频采集与导入素材	14
2.3	编辑操作基础	16
2.3.1	设置视频长宽比	16
2.3.2	分类管理素材	16
2.3.3	标记入点和出点	16
2.3.4	提升和提取	17
2.3.5	快速调整素材的起始和结束位置	18
2.3.6	素材的切分与重组	18
2.3.7	画面大小与当前画幅的尺寸匹配	19
2.3.8	复制与粘贴	19
2.3.9	编组与取消编组素材	19
2.3.10	链接与解除视频、音频	20
2.3.11	替换素材	20
2.3.12	帧混合	20
2.3.13	嵌套	21
2.3.14	修改速度与时间	21
2.4	剪辑技巧	22
2.4.1	动接动	23
2.4.2	静接静	24
2.4.3	静接动	25
2.5	拓展练习：素材打包	26

第3章 儿童电子相册设计：视频转场

3.1	关于儿童电子相册设计	28
3.1.1	组成结构	28
3.1.2	3 大元素	28
3.2	3D 运动类视频转场	30
3.2.1	立方体旋转	30
3.2.2	翻转	31

3.3 划像类视频转场.....	32
3.3.1 交叉划像.....	32
3.3.2 圆划像.....	33
3.3.3 盒形划像.....	33
3.3.4 菱形划像.....	33
3.4 擦除类视频转场.....	34
3.4.1 划出.....	34
3.4.2 双侧平推门.....	34
3.4.3 带状擦除.....	35
3.4.4 径向擦除.....	35
3.4.5 插入.....	35
3.4.6 时钟式擦除.....	36
3.4.7 棋盘.....	36
3.4.8 棋盘擦除.....	37
3.4.9 楔形擦除.....	37
3.4.10 水波纹.....	37
3.4.11 油漆飞溅.....	38
3.4.12 渐变擦除.....	38
3.4.13 百叶窗.....	38
3.4.14 螺旋框.....	39
3.4.15 随机块.....	39
3.4.16 随机擦除.....	39
3.4.17 风车.....	40
3.5 溶解类视频转场.....	40
3.5.1 交叉溶解.....	41
3.5.2 叠加溶解.....	42
3.5.3 渐隐为白色.....	42
3.5.4 渐隐为黑色.....	43
3.5.5 胶片溶解.....	43
3.5.6 非叠加溶解.....	43
3.6 滑动类视频转场.....	44
3.6.1 中心拆分.....	44
3.6.2 带状滑动.....	44
3.6.3 拆分.....	45
3.6.4 推.....	45
3.6.5 滑动.....	45

3.7 缩放类视频转场.....	46
3.8 页面剥落类视频转场.....	46
3.8.1 翻页.....	47
3.8.2 页面剥落.....	47
3.9 拓展练习：儿童梦幻色彩相册.....	58

第4章 电影特效镜头设计： 视频特效

4.1 关于电影特效镜头设计.....	60
4.2 变换类视频特效.....	60
4.2.1 垂直翻转.....	61
4.2.2 水平翻转.....	62
4.2.3 羽化边缘.....	62
4.2.4 裁剪.....	62
4.3 实用程序类视频特效.....	62
4.4 扭曲类视频特效.....	63
4.4.1 位移.....	63
4.4.2 变换.....	64
4.4.3 放大.....	64
4.4.4 旋转.....	64
4.4.5 波形变形.....	64
4.4.6 球面化.....	65
4.4.7 紊乱置换.....	65
4.4.8 边角定位.....	65
4.4.9 镜像.....	65
4.4.10 镜头扭曲.....	66
4.5 时间类视频特效.....	67
4.5.1 抽帧时间.....	67
4.5.2 残影.....	67
4.6 杂色与颗粒类视频特效.....	67
4.6.1 中间值.....	68
4.6.2 杂色.....	68
4.6.3 杂色 Alpha.....	68
4.6.4 杂色 HLS.....	68
4.6.5 杂色 HLS 自动.....	69

4.6.6	蒙尘与刮痕	69
4.7	模糊与锐化类视频特效	69
4.7.1	复合模糊	70
4.7.2	快速模糊	70
4.7.3	方向模糊	70
4.7.4	相机模糊	70
4.7.5	通道模糊	71
4.7.6	钝化蒙版	71
4.7.7	锐化	71
4.7.8	高斯模糊	71
4.8	生成类视频特效	72
4.8.1	单元格图案	72
4.8.2	四色渐变	73
4.8.3	圆形	73
4.8.4	棋盘	73
4.8.5	渐变	73
4.8.6	网格	73
4.8.7	镜头光晕	74
4.8.8	闪电	74
4.9	视频类视频特效	74
4.9.1	剪辑名称	75
4.9.2	时间码	75
4.10	调整类视频特效	75
4.10.1	ProcAmp	76
4.10.2	光照效果	76
4.10.3	提取	76
4.10.4	自动对比度	76
4.10.5	自动色阶	77
4.10.6	自动颜色	77
4.10.7	色阶	78
4.10.8	阴影 / 高光	78
4.11	过渡类视频特效	78
4.11.1	块溶解	79
4.11.2	径向擦除	79
4.11.3	渐变擦除	79
4.11.4	百叶窗	80

4.11.5	线性擦除	80
4.12	透视类视频特效	80
4.12.1	基本 3D	80
4.12.2	斜角边	81
4.12.3	斜面 Alpha	81
4.13	通道类视频特效	81
4.13.1	反转	82
4.13.2	混合	82
4.13.3	算术	82
4.13.4	计算	82
4.14	风格化类视频特效	83
4.14.1	Alpha 发光	83
4.14.2	复制	83
4.14.3	彩色浮雕	84
4.14.4	抽帧	84
4.14.5	查找边缘	84
4.14.6	浮雕	84
4.14.7	画笔描边	84
4.14.8	粗糙边缘	85
4.14.9	阈值	85
4.14.10	马赛克	85
4.15	拓展练习：手电筒特效	101

第5章 电视广告设计：字幕效果的应用

5.1 认识电视广告设计	104
5.1.1 字体设计	104
5.1.2 文字排列	104
5.1.3 色彩设计	104
5.1.4 图形设计	105
5.1.5 质感设计	105
5.2 字幕工具	106
5.2.1 创建默认静态字幕	107
5.2.2 创建图形	108
5.2.3 创建滚动的字幕效果	109

5.3 字幕列表.....	111
5.4 标题动作.....	111
5.5 字幕属性.....	112
5.5.1 设置文字基本属性.....	113
5.5.2 设置文字填充和描边属性.....	113
5.6 字幕样式.....	114
5.7 拓展练习：科幻频道片头文字	125

第6章 音乐宣传片设计：音频特效

6.1 认识音乐宣传片设计.....	128
6.2 编辑音频.....	128
6.2.1 认识音频效果面板.....	128
6.2.2 添加和删除音频效果.....	128
6.2.3 添加和删除关键帧.....	129
6.3 音频效果.....	130
6.3.1 多功能延迟.....	130
6.3.2 带通.....	130
6.3.3 Chorus.....	130
6.3.4 反转.....	131
6.3.5 延迟.....	131
6.3.6 消除齿音.....	131
6.3.7 音量.....	131
6.3.8 消除嗡嗡声效果.....	131
6.3.9 延迟.....	131
6.4 音频过渡.....	132
6.4.1 恒定功率.....	132
6.4.2 恒定增益.....	132
6.4.3 指数淡化.....	132
6.5 音频混合器.....	132
6.6 拓展练习：调节音量.....	136

第7章 婚纱电子相册设计：调色特效

7.1 认识婚纱电子相册设计	138
7.2 颜色校正类视频效果.....	138
7.2.1 Lumetri Color.....	139
7.2.2 RGB 曲线.....	139
7.2.3 RGB 颜色校正器.....	140
7.2.4 三向色彩校正.....	140
7.2.5 亮度与对比度.....	141
7.2.6 亮度曲线.....	142
7.2.7 亮度校正器.....	142
7.2.8 分色.....	143
7.2.9 均衡.....	143
7.2.10 快速颜色校正器.....	143
7.2.11 更改为颜色.....	144
7.2.12 色彩.....	145
7.2.13 视频限幅器.....	145
7.2.14 通道混合器.....	145
7.2.15 颜色平衡.....	146
7.2.16 颜色平衡 (HLS)	146
7.3 图像控制类视频效果.....	146
7.3.1 灰度系数校正.....	147
7.3.2 色彩平衡.....	147
7.3.3 颜色替换.....	147
7.3.4 颜色过滤.....	147
7.3.5 黑白.....	148
7.4 键控类效果	149
7.4.1 Alpha 调整.....	149
7.4.2 亮度键.....	149
7.4.3 图像遮罩键.....	149
7.4.4 差值遮罩.....	149
7.4.5 移除遮罩.....	149
7.4.6 超级键.....	149
7.4.7 轨道遮罩键.....	150
7.4.8 非红色键.....	150

7.4.9 颜色键.....	150
7.5 拓展练习：“爱的故事”电子相册	162

第8章 创意短片设计：关键帧动画

8.1 认识创意短片设计	164
8.1.1 风格.....	164
8.1.2 表现手法.....	164
8.2 创建和编辑关键帧	165
8.2.1 创建关键帧.....	165
8.2.2 删除关键帧.....	166
8.2.3 选择关键帧.....	166
8.2.4 移动关键帧.....	166
8.2.5 复制关键帧.....	166
8.3 关键帧插值	167
8.4 运动.....	167
8.4.1 位置.....	168
8.4.2 缩放.....	168
8.4.3 旋转.....	168
8.4.4 锚点.....	169
8.4.5 防闪烁滤镜.....	169
8.5 不透明度.....	169
8.5.1 不透明度.....	170
8.5.2 混合模式.....	170
8.6 时间重映射	171
8.7 拓展练习：关键帧动画制作文字动画	177

第9章 协同创作：Premiere与其他软件的结合使用

9.1 相关软件介绍.....	179
9.1.1 After Effects 后期特效制作工具	179
9.1.2 Photoshop 平面元素制作工具	179
9.1.3 3ds Max 三维制作工具.....	180

9.2 Premiere 多格式的输出	180
9.2.1 输出 AVI 格式的视频	181
9.2.2 设置输出视频的长度.....	181
9.2.3 输出序列.....	182
9.2.4 输出图片.....	182
9.2.5 输出音频.....	182
9.3 Premiere 与 After Effects.....	183
9.4 Premiere 与 Photoshop.....	184
9.5 Premiere 与 3ds Max.....	187
9.6 拓展练习：Photoshop 与 Premiere 结合制作儿童相册	191

第10章 综合设计：综合实例

10.1 结婚纪念短片.....	193
10.2 创意实验短片.....	198
10.3 儿童摄影电子相册	203
10.4 女装促销广告.....	209

第 1 章

开启神奇的创意之门：初识 Premiere Pro CC 2015



本章学习要点：

- Premiere Pro CC 2015 的界面和菜单栏
- Premiere Pro CC 2015 的窗口和设置面板
- Premiere Pro CC 2015 的新增功能

1.1 Premiere Pro CC 2015 的界面

如图 1-1 所示为 Adobe Premiere Pro CC 2015 的启动界面, 如图 1-2 所示为 Adobe Premiere Pro CC 2015 的工作界面。

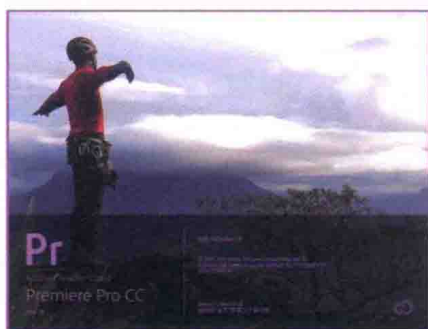


图 1-1



图 1-2

1.2 Premiere Pro CC 2015 的菜单栏

Adobe Premiere Pro CC 2015 有 8 个主菜单, 分别是: 【文件】、【编辑】、【剪辑】、【序列】、【标记】、【字幕】、【窗口】和【帮助】菜单, 如图 1-3 所示。

文件(F) 编辑(E) 剪辑(C) 序列(S) 标记(M) 字幕(T) 窗口(W) 帮助(H)

图 1-3

- 【文件】: 包含打开、新建项目、存储、素材采集和渲染输出等操作命令。
- 【编辑】: 包含对素材进行复制、清除、查找、编辑原始素材等操作命令。
- 【剪辑】: 包含对素材进行替换、修改、链接和编组等操作命令。
- 【序列】: 对时间线上的影片进行操作, 例如渲染工作区、提升、分离等。
- 【标记】: 对素材和时间做标记。
- 【字幕】: 对字幕进行处理, 例如新建字幕、排版、颜色、排列方式等文字效果。
- 【窗口】: 设置各个窗口和面板的显示或隐藏状态。
- 【帮助】: 提供相关帮助和快捷键查阅等功能命令。

1.3 Premiere Pro CC 2015 的窗口

Premiere Pro CC 2015 的工作窗口主要分为 6 个区域：【项目】窗口、【监视器】窗口、【时间轴】窗口、【字幕】窗口、【效果】窗口和【音频合成器】窗口。

1.3.1 【项目】窗口

在菜单栏中执行【文件】|【新建】|【项目】命令，如图 1-4 所示。



图 1-4

此时的【项目】窗口，如图 1-5 所示。双击【项目】窗口的空白处即可导入素材，如图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6

在【项目】窗口的下方可以看到很多按钮，如图 1-7 所示。

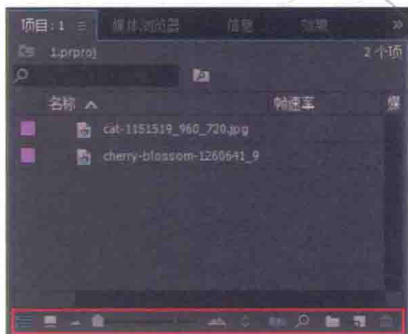


图 1-7

-  (从当前视图切换到列表视图)：单击该按钮可以将【项目】窗口中的素材显示为列表方式，如图 1-8 所示。



图 1-8

-  (从当前视图切换到图标视图)：单击该按钮可以将【项目】窗口中的素材显示为图标方式，如图 1-9 所示。
-  (缩小)：单击该按钮可以将【项目】窗口中素材的显示尺寸缩小，如图 1-10 所示。



图 1-9



图 1-10

- (放大): 单击该按钮可以将【项目】窗口中素材的显示尺寸变大, 如图 1-11 所示。

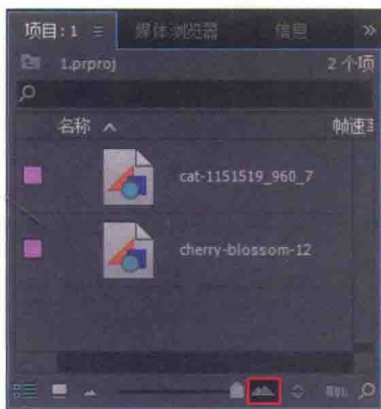


图 1-11

- (排序图标): 文件存放区中的素材按图标的方式显示。
- (自动匹配序列): 素材将自动放置

到【时间轴】窗口。

- (查找): 单击此图标, 按照某种条件查找所需素材。
- 新建素材箱: 单击该按钮, 可新建一个文件夹, 方便对素材进行分类, 如图 1-12 所示。

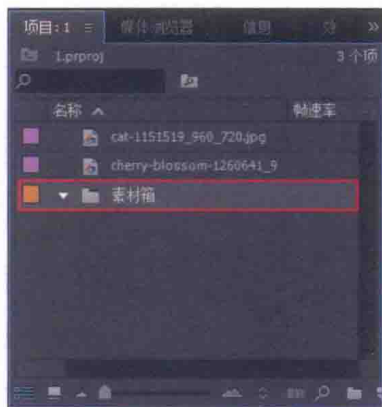


图 1-12

- 新建项: 新建项目, 包括序列、黑场视频、字幕、片头通用倒计时等, 如图 1-13 所示。

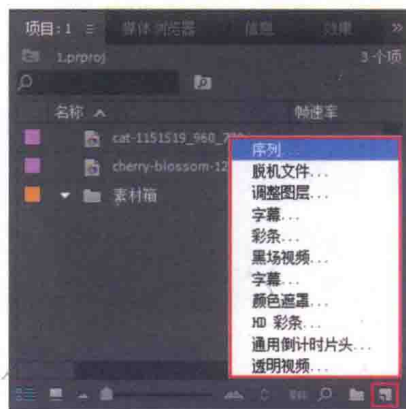


图 1-13

- 清除: 单击该按钮, 删除当前选中的素材。

1.3.2 【监视器】窗口

【监视器】窗口, 主要用于在进行非线性编辑时对其进行预览和编辑, 如图 1-14 所示。



图 1-14

【信息区】用于显示素材的长度、当前播放器指针的位置和素材的显示比例等数据，如图 1-15 所示。



图 1-15

【监视器工具栏】提供了基本的剪辑工具和播放控制按钮，单击 （按钮编辑器）按钮，弹出【按钮编辑器】对话框，如图 1-16 所示。



图 1-16

- （标记入点）：单击该按钮，当前时间指针所在的位置将被设置为入点。

- （标记出点）：单击该按钮，当前编辑线所在的位置将被设置为出点。
- （清除入点）：单击该按钮即可清除标记的入点。
- （清除出点）：单击该按钮即可清除标记的出点。
- （转到入点）：单击该按钮，时间指针快速定位到入点。
- （转到出点）：单击该按钮，时间指针快速定位到出点。
- （从入点到出点播放视频）：单击该按钮，播放入点到出点之间的影音素材。
- （添加标记）：单击该按钮，即可添加标记。
- （转到下一标记）：单击该按钮，时间指针快速定位到下一个标记点处。
- （转到上一标记）：单击该按钮，时间指针快速定义到上一个标记点处。
- （后退一帧）：单击该按钮，时间线跳到上一帧处。
- （前进一帧）：单击该按钮，时间线跳到下一帧处。
- （播放 - 停止切换）：单击该按钮，播放影音素材。
- （播放邻近区域）：单击该按钮，即可播放临近区域的素材片段。
- （循环）：单击该按钮，循环播放影音素材文件。
- （插入）：单击该按钮，正在编辑的素材插入到当前的时间指针处。
- （覆盖）：单击该按钮，正在编辑的素材覆盖到当前的时间指针处。
- （安全边距）：单击该按钮，可以显示安全框。
- （导出帧）：单击该按钮，输出当前编辑帧的画面效果。

1.3.3 【时间轴】窗口

【时间轴】是 Premiere 界面中最重要的窗口之一，在该窗口中可以进行图层的设置，也可以进行关键帧动画的设置，如图 1-17 所示。

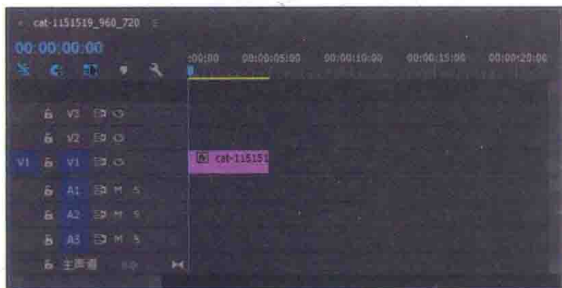


图 1-17

- **00:00:00:00** (显示时间)：显示当前时间指针所在位置。
- (将序列作为嵌套或个别剪辑插入并覆盖)：单击该按钮，将序列作为嵌套或个别剪辑插入并覆盖。
- (对齐)：启用对齐功能后，当移动某剪辑时，它会自动与另一段剪辑的边缘、标记、时间标尺开始时间、时间标尺结束时间或播放指示器对齐。
- (链接选择项)：单击使用该按钮，即可链接选中的素材。
- (添加标记)：单击该按钮，可以在当前时间指针位置添加一个标记。
- (时间线显示设置)：单击该按钮，可以在弹出的菜单中设置素材在时间线中的显示风格。
- (切换轨道输出)：控制轨道输出时的开关。
- (切换轨道锁定)：通过轨道锁定功能可以防止更改当前处理序列的其他部分，锁定整条轨道对于防止该轨道上的任何剪辑发生更改很有用。
- (切换同步锁定)：在轨道上使用切换同步锁定功能，可以限制波纹修剪期间转移的轨道。

1.3.4 【字幕】窗口

在【字幕】|【新建字幕】子菜单中，选择所需要的字幕类型，如图 1-18 所示。

在弹出的对话框中设置【名字】，并单击【确定】按钮创建新字幕，如图 1-19 所示。

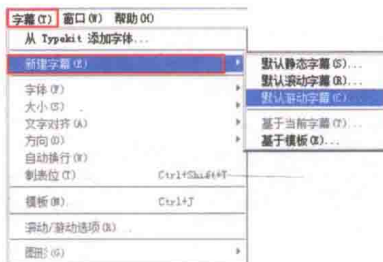


图 1-18

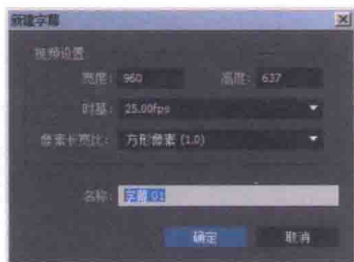


图 1-19

字幕窗口由【字幕】、【字幕工具】、【字幕动作】、【字幕样式】和【字幕属性】组成，如图 1-20 所示。

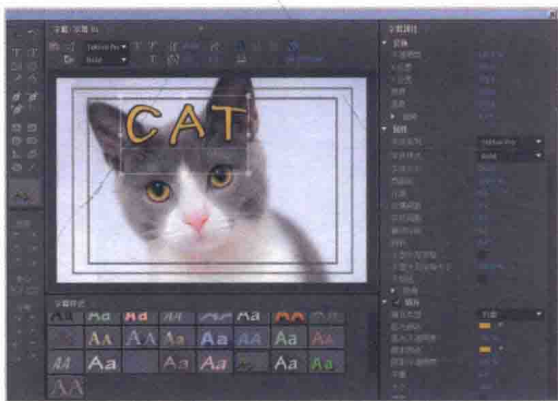


图 1-20

1.3.5 【效果】窗口

在 Premiere 中可以通过【效果】窗口设

置各式各样的效果。【效果】窗口包括【预设】、【音频效果】、【音频过渡】、【视频效果】、【视频过渡】、【Lumetri 预设】，如图 1-21 所示。



图 1-21

有两种方法可以为素材添加效果。一是可以在【效果】窗口中找到效果，并将其拖曳到素材上，如图 1-22 所示。二是也可以在【效果】窗口的搜索框中输入效果的名称，找到该效果，如图 1-23 所示。



图 1-22



图 1-23

1.3.6 【音频合成器】窗口

在音频轨道混合器中，可在听取音频轨道和查看视频轨道时调整设置。每条音频轨道混合器均对应于活动序列时间轴中的某个轨道，并会在音频控制台中显示时间轴音频轨道，还可使用音频轨道混合器直接将音频录制到序列的轨道中，如图 1-24 所示。



图 1-24

1.4 Premiere Pro CC 2015 的设置面板

在启动 Premiere Pro CC 2015 时，界面包含了多个面板。熟练应用这些面板，可以完成视频剪辑、效果处理等任务，如【工具】面板、【效果控件】面板、【历史记录】面板、【信息】面板、【媒体浏览器】面板、【标记】面板。

1.4.1 【工具】面板

Premiere Pro CC 2015 中的【工具】面板可以对素材进行基本处理，其中包括选择工具、剃

刀工具、钢笔工具、手形工具等,如图 1-25 所示。



图 1-25

- (选择工具): 选择时间线轨道上的素材文件。
- (向前选择轨道工具): 单击该按钮,即可向前选择轨道。
- (向后选择轨道工具): 单击该按钮,即可向后选择轨道。
- (波纹编辑工具): 可以编辑一个素材文件而不影响相邻的素材文件。
- (滚动编辑工具): 选择一个素材文件并拖曳编辑线,同时改变编辑线上下一个素材的入点或出点,而且拖曳编辑线时,后面的素材文件会自动调整。
- (比例拉伸工具): 选择素材文件并拖曳边缘可以改变素材文件的长度和速率。
- (剃刀工具): 用于剪辑时间线中的素材文件,按住 Shift 键可以同时剪切多条轨道中的素材。
- (外滑工具): 可以改变在两个素材文件之间的素材文件的入点和出点,并保持原有持续时间不变。
- (内滑工具): 针对两个素材之间的素材,在拖曳时只改变相邻素材的持续时间。
- (钢笔工具): 可以在时间线的音、视频素材上创建关键帧。
- (手形工具): 用于左、右平移时间线轨道。
- (缩放工具): 可以放大或缩小【时间线】窗口的素材。

1.4.2 【效果控件】面板

【效果控件】面板包括运动、不透明度、时间重映射等基本属性。同时当添加效果时,可以在该面板中修改参数、设置关键帧,如图 1-26 所示。



图 1-26

1.4.3 【历史记录】面板

在【历史记录】面板中可以直接单击要返回的历史状态。若要删除历史状态,右击,在弹出的菜单中选择【清除历史记录】命令,可以清除全部历史状态。单击 按钮或选择菜单中的【删除】命令,可以删除当前所选的历史记录,如图 1-27 所示。



图 1-27

1.4.4 【信息】面板

【信息】面板包含了多种信息,如类型、