

全民阅读无障碍导读版

庄子

道家经文

图解本

庄子，战国思想家、哲学家。名周，宋国蒙人（今安徽蒙城县人，一说今河南商丘东北）。

国学枕边书

庄子
图解

庄子◎著

上

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

全明读先贤经典

庄子

道家经文

图解本

国学枕边书

庄子 图解

庄子◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

女力枕學園



0018210

全民阅读 无障碍导读版



《图解庄子》阅读指南

从题解、注释、译文等各个方面入手，以最精致的品质呈现给读者最权威的《庄子》全集。

用二百多幅优秀古代版画对庄子思想进行深入而有趣的阐释，献给读者一种全新的阅读体验。

- 出现在每篇开头。
- 庄子核心思想的总结和梳理。
- 使读者对庄子的思想有个总体把握。

- 准确、权威、客观，极具启发性。
- 扩大读者的文学视野，提高读者的文学素养。

- 准确而又优美地表达原文。
- 帮助读者正确地理解经典。

庄子

【题解】

本篇的主旨仍在于阐述无为而治的主张，表达的是庄子的政治思想。作者指出，玄古的国君虽在君位却无心于治世，只是效法天道“无为”而已，因此百姓都能自治自化，天下也就始终太平无事。及至黄帝失“天德”，以“有为”之心临天下，百姓就开始知道仁义、忠信之名，随之而萌发出“贼害”之心，从此太古纯朴之风就不见了。而厘毫、虞舜、夏禹、周武王之弊，不但引以为戒，反而推波助澜，举凡仁义、礼乐、刑罚、智慧等等，皆无不成为他们统治人民的工具，致使人类的自然本性遭到极大的摧残，天下乱到不堪设想的地步，目睹这般事实，后世一切“有为”之君，都应当感到寒心。羞愧，彻底放手，以“无为自然”为宗。

本篇与《天道》、《天运》为一组，主旨在发挥无为而治的政治理想。篇幅较长，内容也较庞杂，表述方式有议论、有对话、有寓言故事，丰富多彩，层出不穷。此篇章法，首段为总论，其余为分论，而以“无为”二字贯穿始终。所以，全文十余大段，虽似散乱叙来，却有一线穿珠，繁而不乱之妙。

天地

原文

天地虽大，其化均也^①；万物虽多，其治一也；人卒虽众^②，其主君也。君原于德而成于天，故曰：玄古之君天下^③，无为也，天德而已矣^④。

以道观言^⑤，而天下之名正^⑥；以道观分^⑦，而君臣之义明；以道观能，而天下之官治；以道泛观，而万物之应备。故通于天地者，德也；行于万物者，道也；上治人者，事也；能有所艺者，技也。技兼于事^⑧，事兼于义，义兼于德，德兼于道，道兼于天，故曰：古之畜天下者^⑨，无欲而天下足，无为而万物化，渊静而百姓定^⑩。记曰^⑪：“通于一而万事毕。无心得而鬼神服。”

注释

①均：平均，普遍而没有偏私。②人卒：百姓。③玄古：远古。④天德：指无为。⑤言：名。⑥正：得当。⑦分：职分。⑧兼：统属。⑨畜：养育。⑩渊静：像深渊里的水一样平静。定：安定。⑪记：书名。

译文

天和地虽然很大，不过它们的运动和变化却是均衡的；万物虽然纷杂，不过它们各得其所而根结蒂却是同一的；百姓虽然众多，不过他们的主宰却都是国君。国君管理天下要以顺应事物为

《图解庄子》阅读指南

紧扣当今人们的现实困境，用独特的视角解读《庄子》，让您体悟人生，品味逍遥。

编者以拳拳弘扬中国传统经典之心，将此书献给所有爱读书、却还未读过传统经典的中国读书人。

庄子

- 将生僻字、多音字选出单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

根本而成事于自然。所以说，遥远的古代君主统驭天下，一切都出自无为，即听任自然、随其自

得罢了。
用道的观点来看待称谓，那么天下所有的国君都是名正言顺的统治者；用道的观点来看待职分，那么君和臣各自承担的责义就分明了；用道的观念来看待才干，那么天下的官吏都尽职尽责；从道的观念广泛地观察，万事万物全都自得而又自足。所以，贯穿于天地的是顺应自得的“德”；通行于万物的是听任自然的“道”，善于治理天下的是各尽其能各任其事；能够让能力和才干充分发挥的就是各种技巧。技巧归结于事务，事务归结于义理，义理归结于顺应自得的“德”，“德”归结于听任自然的“道”，听任自然的“道”归结于事物的自然本性。所以说，古时候养育天下百姓的统治者，无所追求而天下富足，无所作为而万物自行变化发展，深沉宁寂而人心安定。《记》这本书上说：“通晓大道因而万事自然完满成功，无心获取因而鬼神敬佩贴服。”

原文

夫子曰：“夫道，覆载万物者也^①，洋洋乎大哉^②！君子不可以不刳心^③焉^④。无为为之谓之天，无为言之谓之德，爱人利物之谓仁，不同同之谓大，行不崖异之谓宽^⑤，有万不同之谓富。故执德之谓纪^⑥，德成之谓立^⑦，循于道之谓备^⑧，不以物挫志之谓完^⑨。君子明于此十者，则韬乎其心之大也^⑩，沛乎其为万物逝也^⑪。若然者，藏金于山，沉珠于渊，不利货财，不近贵富；不乐寿，不哀夭；不荣通^⑫，不丑穷；不拘一世之利以为己私分^⑬，不以王天下为已处显^⑭。显则明，万物一府^⑮，死生同状。”

注释

①覆载：包罗。②洋洋：广大辽阔的样子。③刳心：彻底抛弃个人的心智。④刳：挖空。⑤崖异：突出而区别于众。⑥执：掌握。⑦纪：纲纪。⑧立：指立身成人。⑨完：圆满。⑩沛：流逝的样子。⑪为：与。⑫不荣通：不因飞黄腾达而感到光荣。通，达。⑬拘：取。⑭一世之利：全天下之利益。⑮私分：私自占有。⑯王天下：为天下之王。⑰处显：处在出众的地位。⑱一府：一体。



慈祥为救国民

“爱人利物之谓仁”，慈爱人民，利益万物，就叫做仁。宋代范仲淹公就是一位对人民极为仁爱的人。他任庆州府时，恰逢灾年，范公要开仓救民。其他官员不准，因为私放粮违国法。范公爱民，说降罪下来自己担，于是开仓赈灾。

- 原汁原味的古人原创精美版画。
- 广征博采图片清晰优美。
- 图片与文字完全对应。

- 古版画的名称、出处等。
- 叙述插图与正文相关的故事内容。
- 对庄子思想的解读与阐发。

国学与我们同在

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而

进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北京宣武门





编者的话

物质世界的日益丰富丝毫不能改变人类精神世界的孱弱。西方医治人类精神的方案是用基督来拯救，而东方开据的医方为庄子的逍遥。今天的人类有着空前的文明，同时人类离自然也越来越远：生态失衡，环境恶化；极度快感背后是人类精神世界里无法言说的痛苦：精神紧张、寂寞空虚、纸醉金迷、人格扭曲、道德败坏、信仰危机。人们疯狂地追逐外物，却忘掉了心灵世界的内在修养。

这样，一些思想家、哲学家又回归到东方，要以东方的智慧来医治现代人的“文明病”。于是，博大睿智的老庄哲学，以其独特魅力重新展现在世人面前。

《庄子》，可以让人品味人生，学会逍遥。庄子让人们放开胸怀，站在更高的境界来看待我们的人生。在庄子看来留骨而贵者拥有权力地位，享尽富贵荣华，却终身受人驱使。相比之下庄子更愿做一只拖着尾巴在泥水里自由自在爬来爬去的乌龟。（“往矣！吾将曳尾于涂中。”——《秋水》）但是庄子绝不是一位吃不上葡萄反说葡萄酸的人。庄子生活在一个各诸侯国混战称雄的时期，残杀、剥削、掠夺，给人们造成了巨大的灾难。庄子超脱冷漠的外表之下，是他内心深处浓厚的愤世嫉俗的苦闷，是他对人生的深深思考。每个人的生活中都有自己无法控制的事情，但并不是每个人都有庄子那么豁达睿智的人生观念。我们一直在追求金钱地位，在追求能让我们得以显耀的一切事情，我们沉浸其中甚至以此为乐，我们之中又有几个人真正地思考过什么是自由？庄子绝对是一位真正追求心灵自由、精神逍遥的人。“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”。鲲鹏这种完全超出我们想象之外的大鱼大鸟，无形之中扩展了我们的想象空间，打开了我们封闭的心灵。香港中文大学哲学系

教授刘笑敢指出：“庄子的游是心之游，是心灵的安闲自适，因而也有精神自由之义。”庄子用汪洋恣肆的语言，创造了一个开阔超凡的意境，描述了一个摆脱了一切束缚的逍遥人生。读《庄子》会让我们的心胸更宽广，心灵更自由，对我们的人生绝对有所裨益。

《庄子》，让我们领悟到超脱的生活哲学，懂得顺其自然。庄子生活在人世之中却又超脱于人世之外，庄子站在更高的境界对人生作了解读。庄子对养生、生死、仁义、交友、快乐等等都有非常独到而深刻的论述。“相濡以沫”感动了多少人，而庄子却说“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖”。很多人都乐生悲死，而庄子却认为生死如昼夜更替，完全出于自然，我们不必好昼而恶夜，因而勿须乐生而悲死。（“死生，命也，其有夜旦之常，天也。”“故善吾生者，乃所以善吾死也。”——《大宗师》）看淡生死的庄子，在他的妻子死后，虽然感慨悲伤却能够“方箕踞鼓盆而歌”。很多人为了养生绞尽脑汁、费尽心思，庄子用“庖丁解牛”的故事告诉我们，养生就应该“依乎天理”、“固其自然”、“以无厚入有间”，人们应该过游刃有余的生活。庄子用螳螂捕蝉、异鹊（奇异的鹊）在后的故事说明了现实社会利益关系的错综复杂，描绘了人世间的险恶。庄子又用“弃千金之璧，负赤子而趋”、井底之蛙、夜梦骷髅、丑女效顰等故事教给我们如何在这人间世生活。我们的生活中充满了条条框框，但我们习以为常并没觉出它们是条条框框，也没有意识到它们对自己的生活产生了影响。《庄子》能让我们跳出自己狭窄的视野，给自己一个更宽广的心灵空间，让我们的思想从人们习以为常的条条框框中解放出来。正如台湾著名教授傅佩荣所说，“真正看懂庄子会明白世界上总有路可走”。

庄子的文章，想象丰富，语言生动而不流俗，文笔奇诡而又富于变化，具有浓厚的浪漫主义色彩。《庄子》对后世文学产生了深远影响。《庄子》一书的文体形态对后世散文、诗、赋和小说的创作都产生了深远的影响。后世的文学家贾谊、曹植、陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾、曹雪芹，包括近现代的鲁迅、王蒙、三毛等都受到了庄子的影响。郭沫若在《鲁迅与庄子》一文中高度赞扬庄子说：“秦汉以来的一部中国文学史，差不多大半是在他的影响下发展。”庄子的很多文章采用了寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，读起来很有趣味。“吐故纳新”、“望洋兴叹”、“贻笑大方”、“相濡以沫”、“朝三暮四”、“庖丁解牛”、“邯郸学步”、“东施

效顰”、“井底之蛙”、“越俎代庖”等等，这些我们耳熟能详的成语，都是从《庄子》的寓言故事转化而来的，正如闻一多所说：“寓言成为一种文艺，是从庄子开始的。”

为了让大家都读懂《庄子》，为了让大家都读《庄子》时充满乐趣，我们在编辑此书时很下了一番功夫。

本书以图释文。为本书配图时，我们在大量的中国古代版画中精心挑选，所选图片出处繁多，包括《孔子胜迹图》、《帝鉴图说》、《三才图会》、《养政图解》、《尔雅音图》、《天工开物》、《飞影阁》、《马骥画宝》等等古籍，几乎涵盖了所有古代版画的优秀作品。在选图方面我们坚持宁缺毋滥的原则，每一幅图都保证清晰，每一幅图片都能与正文对应。本书的图说也是字字斟酌，是我们翻阅了大量资料，参考各方面观点之后对庄子哲理和思想的一种全新解读。本书用最直观的方式，最大限度地帮助读者读懂《庄子》。

本书配有译文和题解。译文字斟句酌，不仅保证准确无误，还力图还原庄子汪洋恣肆的语言特色。译文帮助读者读懂《庄子》，题解则能帮助读者更深刻地了解庄子的思想。本书的题解是对《庄子》各篇思想的总结和梳理，能够让读者对庄子的核心思想有一个总体的把握，使《庄子》更加清晰易懂。

为了方便读者阅读理解，我们把生僻字，古今音不同的字，都加以注音。并且我们打破了以往出版物中，同一个字在正文中只标注一次的做法，将所有重复字词都反复标注。省去读者前后翻阅查找之苦，也有助于读者记忆。

我们一直苦苦追寻，绕了一大圈之后才发现，珍宝就在我们自己家里。闻一多曾说：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”《庄子》培育了中华民族的精神特质，而书中的智慧，值得我们放在枕畔案边，一辈子翻阅。

图 解 庄 子



目录

阅读指南

国学与我们同在

编者的话

庄子内篇

逍遥游	1
齐物论	10
养生主	26
人间世	30
德充符	45
大宗师	56
应帝王	73

庄子外篇

骈拇	81
马蹄	87
胠篋	91
在宥	98
天地	110
天道	127





天运	138
刻意	151
缮性	156
秋水	160
至乐	173
达生	181
山木	196
田子方	208
知北游	220

庄子杂篇

庚桑楚	235
徐无鬼	249
则阳	269
外物	284
寓言	295
让王	301
盗跖	317
说剑	332
渔父	338
列御寇	346
天下	358

庄子内篇

【题解】

《逍遥游》为《庄子》的首篇，是庄子的代表篇目之一。文章先为主题作铺垫，不惜笔墨，用大量寓言、重言铺张渲染，从鲲鹏展翅到列子御风而行，将深邃的思想和浓郁的情感无形地贯注于行文之中。然后画龙点睛地阐发主题，以“至人无己，神人无功，圣人无名”一句，轻轻带出主题。最后在至人游于无何有之乡的袅袅余音之中收笔。

《逍遥游》描述了一种无所依的精神自由的逍遥境界：世上万物纷纭，虽有“小大之辩”，但“犹有所待者”，都要依赖客观条件。鹏是大鸟，只有凭借九万里风才能起飞；蜩与鸪鸟是小虫小鸟，只能在蓬蒿间自由飞翔。真正的逍遥者，追求一种超越时空限制的绝对自由，是“乘天地之正，御六气之辩，以游无穷者”。达到无己、无功、无名的境地。文章后面部分，论述什么是真正的有用和无用，要把无用当作有用，说明不能为物所滞，以保持灵动和生机。

本文具有很高的文学价值，它以神话传说熔铸成篇，构思宏伟，气势磅礴，笔墨恣肆，洋洋洒洒，寓说理于寓言和生动的比喻中。文中的一系列寓言，都写得奇幻无比而又穷形尽相。比喻的运用，繁复灵活，令人应接不暇，回味无穷，很像作者本人那飘逸、洒脱的个性，形成独特的风格，富有浪漫主义色彩。

逍遥游

原文

北冥有鱼^①，其名为鲲^{kūn}。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏^②。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^③，其翼若垂天之云^④。是鸟也，海运则将徙于南冥^⑤。南冥者，天池也^⑥。

《齐谐》^{xié}者^⑦，志怪者也^⑧。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^⑨，抟扶摇而上者九万里^⑩。去以六月息者



化而为鸟，其名为鹏

也^②。”野马也^③，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍^④，其正色邪^⑤？其远而无所至极邪^⑥？其视下也^⑦亦若是，则已矣^⑧。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力^⑨。覆杯水于坳堂之上^⑩，则芥为之舟^⑪；置杯焉则胶^⑫，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力^⑬。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风^⑭；背负青天而莫之夭阏者^⑮，而后乃今将图南^⑯。

蜩与学鸠笑之曰^⑰：“我决起而飞^⑱，枪榆枋而止^⑲，时则不至而控于地而已矣^⑳，奚以之九万里而南为^㉑？”适莽苍者^㉒，三飡而反^㉓，腹犹果然^㉔；适百里者，宿舂粮^㉕；适千里者，三月聚粮^㉖。之二虫又何知^㉗！

小知不及大知^㉘，小年不及大年^㉙。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^㉚，蟪蛄不知春秋^㉛，此小年也。楚之南有冥灵者^㉜，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者^㉝，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^㉞，众人匹之^㉟，不亦悲乎！

汤之问棘也，是已^㊱：“穷发之北有冥海者^㊲，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^㊳，绝云气^㊴，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰^㊵：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下^㊶，翱翔蓬蒿之间^㊷，此亦飞之至也^㊸。而彼且奚适也？’”

此小大之辩也^㊹。

故夫知效一官^㊺，行比一乡^㊻，德合一君而徵一国者^㊼，其自视也亦若此矣^㊽。而宋荣子犹然笑之^㊾。且举世而誉之而不加劝^㊿，举世而非之而不加沮[㋀]，定乎内外之分[㋁]，辩乎荣辱之境[㋂]，斯已矣。彼其于世未数数然也[㋃]。虽然，犹有未树也[㋄]。夫



北冥有鱼，其名为鲲。

列子御风而行^⑥，泠然善也^⑦，旬有五日而后反^⑧。彼于致福者^⑨，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^⑩。

若夫乘天地之正^⑪，而御六气之辩^⑫，以游无穷者^⑬，彼且恶乎待哉^⑭！

故曰：至人无己^⑮，神人无功^⑯，圣人无名^⑰。



列子御风

列子御风而行，不食五谷，吸风饮露。

注释

①北冥：北海。冥，同“溟”，指海。下文“南冥”类此。②鲲：大鱼。③鹏：传说中的神鸟。④怒：奋发的样子。⑤垂天：天边。垂，通“陲”，边际。⑥海运：指海啸。⑦天池：天然形成的大池。⑧《齐谐》：书名。出于齐国，内容多诙谐怪异。⑨志怪：记载怪异的事情。志，记述。⑩水击：两翼击水飞行，拍打水面。⑪抟扶摇而上：盘旋着向上空飞。抟，盘旋。扶摇，回旋直上的大风。⑫息：止息。⑬野马：游气浮动于天地之间，状如野马奔驰。⑭苍苍：深蓝色。⑮正色：本色。⑯其视下也：鹏鸟在空中向下看。⑰若是：像这样。⑱负：承载。⑲覆：倒。坳堂：堂中低洼处。⑳芥为之舟：小草可以作为坳堂之水的小船。芥，小草。㉑胶：粘住。㉒大翼：指代大鹏。㉓培：凭借。㉔天阂：阻挡，遏止。㉕图南：打算向南飞。㉖蜩：蝉。学鸠：斑鸠。㉗决起：迅速飞起。㉘枪：突，即碰上。榆：榆树。枋：檀木。㉙控：投。㉚奚以：为何。之：往。为：疑问助词，犹“呢”。“奚以……为”，相当于“为什么要……呢”。㉛莽苍：野色迷茫的样子，此处指郊野。㉜三餐：指一日。餐，同餐。反：通“返”。㉝果然：饱的样子。㉞宿舂粮：隔夜捣舂食粮。意即做较多的干粮准备。㉟三月聚粮：花三个月的时间来积蓄食粮。㊱之二虫：指蜩与学鸠。古时通称动物为虫。之，此。㊲知：通“智”。㊳年：寿命。㊴朝菌：一种朝生暮死的菌类植物。晦朔：每月的头一天叫朔，尾一天叫晦。这里犹言早晚。㊵蟋蟀：寒蝉。春秋：指整年。商代和西周前期一年只分春秋二季。寒蝉春生夏死，或夏生秋死，因此它只能经历某一二个季节，而不可能晓得整年。㊶冥灵：树名。㊷椿：香椿。㊸彭祖：传说中人物，姓钱名铿，尧时人，历经夏、商、周各朝，活八百岁，封于彭，又年寿长，故称彭祖。以久特闻：因长寿而特别著名。㊹匹之：和他相比。㊺汤：商汤，商朝第一个王。棘：人名，即夏革，商汤时贤大夫。是已：即“是也”，就是这样的，表示肯定。㊻穷发：不毛之地。发，毛，这里指草木。旧说，地以草木为发。㊼羊角：形容旋风旋转如羊角状态。㊽绝：超越。㊾斥鷃：生活在小池泽的一种小雀。斥，小池泽。鷃，小雀。㊿仞：周人以八尺为一仞。汉代以七尺为一仞。㊽翱翔：展