

大数据视域下

王 明 著

贵阳市非物质文化遗产研究

Research on Intangible Cultural Heritage of Guiyang City from the Perspective of Big Data

Intangible
Cultural Heritage

卷外借

中国科学技术大学出版社

贵州省教育厅创新群体重大项目——贵州非物质文化遗产数字典藏与创新应用

贵阳市文广新局2017年度横向课题——贵阳市非物质文化遗产数据库建设

贵阳师范学院非物质文化遗产研究中心

阶段性成果

资助出版

大数据视域下 贵阳市非物质文化遗产研究

Research on Intangible Cultural Heritage of Guiyang City from the Perspective of Big Data

王 明 著

Intangible
Cultural Heritage

中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

在大数据时代,非物质文化遗产的传播方式也发生了极大的改变,利用好大数据时代下的相关技术,创新非物质文化遗产的保护和利用方式方法,可以为非物质文化遗产的保护和利用提供一种新的理论范式,可以以数字化创新模式推进非物质文化遗产与现代科技的融合,为解决传统与现代、保护与开发之间的矛盾,推动地方文化建设提供有益借鉴。

本书采用文献资料与社会调查相结合、定性研究与定量研究相结合的研究方法,广泛地采用统计学、经济学、管理学等学科知识中的分析方法,基于大数据的视角,对具有典型贵阳特色“文化符号”的部分非物质文化遗产项目进行调查与研究;根据当前时代发展趋势,参考相近行业产业发展态势良好的同类项目运作模式,结合本身本地已有的优势与资源,提出其永续存在、创新传承的路径,以期能够将地方特色非遗资源转化为文化生产力,形成文化传承保护与经济社会协调发展的良性互动,从而实现非遗资源与现代生活的有效融合,创新传承方法,让古老的文化印记得以长存。

本书既可作为本科生参加创新研究的重要参考书之一,也可作为在读研究生和青年教师科研工作的重要参考书。

图书在版编目(CIP)数据

大数据视域下贵阳市非物质文化遗产研究/王明著. —合肥:中国科学技术大学出版社,2018.1

ISBN 978-7-312-04317-8

I. 大… II. 王… III. 非物质文化遗产—研究—贵阳 IV. G127.731

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 211338 号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路 96 号,230026
<http://press.ustc.edu.cn>
<https://zgkxjsdxcs.tmall.com>
印刷 合肥市宏基印刷有限公司
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 710 mm×1000 mm 1/16
印张 10.5
字数 212 千
版次 2018 年 1 月第 1 版
印次 2018 年 1 月第 1 次印刷
定价 35.00 元

序

非物质文化遗产作为一种不可再生的资源,是最古老、最鲜活的历史文化传统;是国家、民族文化软实力的“基因库”;是民族精神、民族情感、民族历史、民族个性、民族气质、民族凝聚力和向心力的有机组成和重要表征。具体到特定地域来讲,它还是当地各民族人民群众长期生产生活、实践的结晶;是当地一方水土独特的产物;是当地城市文化的源头和根基。

贵阳市是一个多民族聚居的城市,少数民族人口占全市总人口的15%左右,全市的少数民族以苗族、布依族为主体,主要分布在全市18个民族乡。各民族丰富而独特的非物质文化遗产资源是本地各族人民生存、生长、生活的文化印记和精神家园。但是,随着全球化趋势的加强和现代化建设步伐的加快,贵阳市的文化生态环境发生了巨大变化,非物质文化遗产受到越来越大的冲击,一些依靠口授和行为传承的项目正在不断消失,许多传统技艺濒临消亡,大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失,随意滥用、过度开发非物质文化遗产的现象时有发生,亟待对其进行有效的保护和传承。

在大数据时代,非物质文化遗产的传播方式也发生了极大的改变,利用好大数据时代下的相关技术,创新非物质文化遗产的保护和利用方式方法,可以为非物质文化遗产的保护和利用提供一种新的理论范式,可以以数字化创新模式推进非物质文化遗产与现代科技的融合,为解决传统与现代、保护与开发之间的矛盾,推动地方文化建设提供有益借鉴。

基于“扎实推进社会主义文化强国建设”“建设贵州文化强省”和“打造人文贵阳升级版”的现实背景,在大数据视域下,研究贵阳区域内非物质文化遗产的保护与利用,有着重要意义:一是符合“建设贵州文化强省”和“打造人文贵阳升级版”的内在要求,加强贵阳非物质文化遗产研究,可以提高本区域的文化认同感,增强文化自信和文化自觉性,有益于贵州“文化走出去”战略;二是有利于贵阳非物质文化遗产的科学保护

与传承,依托大数据时代的迅捷传播扩散效应,从文化生态学的角度,创新非物质文化遗产保护与传承路径;三是有利于贵阳非物质文化遗产的有效传播与认同,从文化基因、文化记忆和文化传播的研究视角,探索立体化的传播体系,提高传播与认同的有效性;四是助推新型城镇化和特色文化产业发展,利用大数据时代的优势,挖掘非物质文化遗产产业要素,创新非物质文化遗产产业业态,探索非物质文化遗产传承与区域经济良性发展道路,能为贵阳市新型城镇化和特色文化产业发展提供有益借鉴和参考。

香纸沟古法造纸、花溪苗族挑花、石头寨苗族跳场、雷家豆腐圆子、青岩黄家玫瑰糖等具有鲜明区域特点和民族文化特色的非物质文化遗产项目,有悠久的历史,有曾经的辉煌,也有当下的迷茫……

“如何在新时代、新环境、新需求的背景下,让这些特色‘文化符号’永续存在、创新传承,能够有助于传承与发展中华优秀传统文化,涵养文化生态,丰富非遗资源,增强文化自信;有助于更好地发挥手工劳动的创造力,发现手工劳动的创造性价值,在全社会培育和弘扬精益求精的工匠精神”^①;有助于发挥文化育民、乐民、富民作用,助推“多彩贵州民族特色文化强省”工程。这是当下我们应该深思并努力探寻的任务,责无旁贷。

有鉴于此,我们采用文献资料与社会调查相结合、定性研究与定量研究相结合的研究方法,广泛采用统计学、经济学、管理学等学科知识中的分析方法,基于大数据的视角,对具有典型贵阳特色“文化符号”的部分非物质文化遗产项目进行调查与研究,在系统梳理各类项目的历史渊源、制作工艺流程、核心价值等的基础上,通过多方走访、口述史记录、实地调研等形式,客观且翔实地调查了其发展现状,科学探讨了其问题存在的原因(内因与外因);根据当前时代发展趋势,参考相近行业产业发展态势良好的同类项目运作模式,结合本身本地已有的优势与资源,提出其永续存在、创新传承的路径,以期能够将地方特色非遗资源转化为文化生产力,形成文化传承保护与经济社会协调发展的良性互动,从而实现非遗资源与现代生活的有效融合,创新传承方法,让古老的文化印记得以长存。

^① 《国务院办公厅关于转发文化部等部门中国传统工艺振兴计划的通知》(国办发〔2017〕25号)。

围绕上述主旨,基于大数据的视角,以贵阳市非物质文化遗产项目的基本状况梳理、生存现状分析、创新传承路径探究等为主要研究内容,我们编写了这本《大数据视域下贵阳市非物质文化遗产研究》,以期真实反映贵阳市非遗资源现状,为其永续传承、创新应用提供依据和参考,同时也是推广和宣传“山水林城”特色文化印记的渠道与措施。由于学术能力和思维视角的限制,挂一漏万之处甚多,恳请各位师友及读者批评指正。

王 明

2017年6月

目 录

序	(i)
导论	(1)
第一章 贵阳市非遗资源的生存环境及现状研究	(8)
第一节 贵阳市非物质文化遗产的生存环境分析	(8)
第二节 贵阳市非物质文化遗产的生存现状分析	(9)
第三节 贵阳市非遗保护与利用的措施与手段	(21)
第二章 适应大数据时代,创新非遗保护与利用的必要性分析	(24)
第一节 大数据时代下的贵阳	(24)
第二节 大数据视域下非遗保护与利用的现实思考	(32)
第三节 有关城市创新非遗保护与利用的实践借鉴	(33)
第三章 融入大数据时代,创新非遗保护与利用的实施路径研究	(37)
第一节 大数据时代下非物质文化遗产保护与利用新动态	(37)
第二节 大数据时代下的贵阳市非物质文化遗产保护与利用新思路	(41)
第三节 大数据时代下,创新贵阳市非物质文化遗产保护与利用新路径	(42)
第四节 大数据时代下,创新贵阳市非遗保护与利用的实施意义	(44)
第四章 对接大数据时代,非遗资源的“生态化”思考	(47)
第一节 文化生态	(47)
第二节 非遗资源保护的生态学意义	(48)
第三节 非遗资源产业化开发应注意的问题	(50)
第五章 传统技艺类非遗项目的个案研究	(53)
第一节 坚守下的传承——贵阳市香纸沟古法造纸研究	(53)
第二节 青岩镇里的芬芳——花溪青岩黄家玫瑰糖调查研究	(66)
第三节 深山里的“苗王大印”——乌当印苗服饰技艺调查研究	(78)

第六章 贵阳非遗“文化空间”的永续传承研究	(89)
第一节 乌当石头寨苗族文化礼堂建设研究	(89)
第二节 偏坡乡布依特色“文化空间”调查研究	(95)
结语	(108)
附录一 中华人民共和国非物质文化遗产法	(111)
附录二 关于推动特色文化产业发展的指导意见	(118)
附录三 中国传统工艺振兴计划	(123)
附录四 贵州省非物质文化遗产保护发展规划(2014~2020)	(127)
附录五 贵阳市非物质文化遗产保护发展实施方案(2014~2020 年)	(140)
参考资料	(153)
后记	(157)

导 论

一、选题缘由

自从信息科技普遍应用以来,数字化技术、资讯通信科技与网络的发展对社会的影响日益深远。以往,资讯通信科技对工作的影响是局部的,自从网络普及以后,改变了社会上各种沟通的行为,也改变了基本的知识表达、呈现及处理的方式,进而改变了学习与研究的态度及方法。如今,资讯化对社会的影响已是全面的,且程度在急剧升高之中。例如,在生活、工作、学习、休闲娱乐各方面,资讯通信科技已经逐渐改变了人们做事的基本态度、观念及方法,社会文化、教育学习全面变迁的数字时代已经来临。

由于资讯通信科技的蓬勃发展,将文化数字典藏视为资讯社会文化全球化时代国家文化与资讯竞争力发展的必由之路,普遍受到世界各国重视。

当前,以“文化内容”为主题的数字化革命正在全球范围内展开。世界各国为迎接信息时代的到来,正大规模地将文化遗产转换成数字化形态。1992年,联合国教科文组织开始推动“世界记忆”项目,目的就是要在世界范围内推动文化遗产数字化,以便永久性地保存,以及最大限度地使公众公平地享有。因此,利用大数据对非物质文化遗产进行保护与利用,是资讯社会文化全球化时代国家文化与资讯竞争力发展的百年事业。在典藏中国文化遗产、精致文化成果的基础上,以国家力量强调本土内涵、呈现中国文化的多样性脉络、彰显文化主体性应是首要的目标。

当今世界,文化已经具有原有形态、经济形态和技术形态,文化资本在信息技术和市场的拉动下,才能将非物质文化遗产资源转化为产业财富。民族地区非物质文化遗产数字化是一种有效的文化建设途径,对多元、丰富、原生态的少数民族文化遗产进行数字化创作,使独有的民族文化影响世界,也使少数民族文化得到长远的繁荣和发展,在提高民族文化竞争力的同时有效地保护和发展民族文化。应用数字技术将民族文化遗产的保护、传承、利用与开发有机结合,做到既保护了文化遗产,又推动了相关文化产业的发展,这对中华民族精神的凝聚和绵延、实现中华民族的伟大复兴具有不可估量的重要作用和深远意义。

民族地区非物质文化遗产数据化对新时期我国文化发展科学决策具有关键意

义,是发展文化产业必不可少的因素,对发展社会经济、建设民族文化强国和增强民族自强精神等方面都具有不可忽视的影响与作用。特别是可以带动科技、文化、旅游和教育事业的发展,在一定程度上对有效防止掠夺性的开发和建设性的破坏等方面具有显著的效果。民族文化遗产数据化是绿色、环保地利用文化遗产资源,具有可持续发展性,在遗产、政治、经济、科技和环境各个方面均共赢。因此充分挖掘非物质文化遗产,通过数字化及其他手段将其发扬光大,进行传承,其学术意义和社会价值都是非常重大的。

非物质文化遗产数据化最终形成集文化遗产挖掘、保护、传承与利用为一体的崭新局面,可以有力促进文化产业的创新与发展,进而为推动经济社会的可持续发展做出新贡献。

贵州省留下了众多的非物质文化遗产资源,内容十分丰富,具有非常浓郁的民族特色和原生态性。应用各种 IT 技术将文化遗产转换成数字化形态,以非物质文化遗产为资源来进行生产,向社会提供文化产品和服务,使文化遗产得以永久保存和保护,实现文化遗产的重现、再生和利用(研究、传播和展示),从而体现文化遗产的历史价值,体现当代人对遗产的守望,体现未来人拥有遗产的权利。非物质文化遗产数字化拓展了文化产业的可发展领域,是创造开发非物质文化遗产资源的重要途径,是发展文化精品的新兴力量,具有绿色环保和可持续发展性。

二、研究述评

国外关于非物质文化遗产(ICH)的研究主要体现在三个方面:一是非遗理论探讨与建构,论述非遗的本质、文化生产模式等(David,1989;Barbara,2004);二是非遗概念、保护体系、反思性与建议性研究(Blake,2000;Dawson,2004;Nettleford,2004);三是非遗保护与管理的经验性研究,包括微观层面(Ahmed,2004;Susan,2009)与宏观层面的考察(Cecilia,2004;Ahmed,2005)。基于以上研究可以从中总结出国外研究成果丰硕,研究视角多样,为非遗的保护与利用提供诸多经验,也为本书提供了有益的借鉴。就国外而言,如美国、日本、韩国等已经运用数字技术来保护民族文化;就国内而言,如贵州有少数民族历史文化遗址、遗迹,还有各种类型的自然地理、人文地理景观,图书馆、博物馆所藏艺术珍品、典籍和文物。少数民族风情习俗,节日庆典中保留大量“物质或非物质”,其可为民族文化遗产数字化产品的创新、设计、制作以及生产经营提供不竭源泉和动力。

国内关于非物质文化遗产的研究始于 2002 年,相关研究视角不断扩散,研究力度不断加大,自 2006 年起每年发表相关论文超过上千篇,研究成果丰硕,主要分三大类:第一类是非遗的概念、范畴、特征及价值研究;第二类是非遗的保护现状研究;第三类是非遗的保护与利用的方法、措施研究。国内非物质文化遗产保护研究

正在深入展开,但非遗的产业化思考不足,不同学科角度下保护措施研究不深入,尤其是利用大数据的迅捷传播扩散效应展开的研究成果较少,在技术领域,不少高校与研究机构开始很好地尝试与探索;在学术应用领域,相关协同创新研究中心主要有山东大学与文化部民族民间文艺发展中心,山东省旅游局等联合共建的“文化遗产数字化保护利用协同创新中心”,华中师范大学与中山大学、厦门大学和哈尔滨工业大学合作共建的“文化遗产传承与数字化保护协同创新中心”,这些研究中心为许多地方正在开展的“文化遗产数字典藏”计划提供了很好的理论支持和技术保障。

相对而言,有关贵阳市非遗的研究成果较少,主要包含以下两项研究:一是以某类非遗为个案的研究;二是按区域划分的非遗保护与利用研究。研究成果不多,很多非遗的研究没有得到应有的重视,特别是在大数据应用日益广泛的背景下,利用数字技术保存、再现、传播和开发贵阳市非遗资源的相关研究还处于起步阶段,相关研究成果还处于空白状态。

综上所述,国内外关于大数据环境下贵阳市非遗的研究有四个特点:一是宏观研究成果丰硕,如立法研究、意义价值研究;二是个案研究关注较多,如以某类非遗为对象的研究;三是基于地域研究的成果较少;四是大数据环境下的贵阳市非遗保护与利用研究基本没有。基于大数据技术对贵阳市非物质文化遗产的保护与利用态势进行研究具有很强的现实性、学术性与应用性。

三、研究内容

本书的研究范围为贵阳区域,即贵州省贵阳市行政区域,包括乌当、花溪、南明、云岩、白云、观山湖六区,清镇市,修文、息烽、开阳三县;研究对象为该区域省级以上非物质文化遗产项目。

(一) 研究类型

1. 贵阳非遗的保护与利用现状调查

通过田野调查和问卷调查对贵阳区域省级以上非遗进行调研,从中分析目前该区域非遗的保护与利用现状。

2. 贵阳非遗的类型、分布特点研究

基于区域视角,运用文化生态学理论对非遗进行区域性、整体性分析。

3. 贵阳非遗的传承与发展路径研究

将非遗传承与发展视为一个系统进行研究,从非遗生存环境(包括社会和自然环境)、非遗主体(传承主体和保护主体)、非遗客体(传承对象和保护对象)、传承保

护路径(公益路径与市场路径)对非遗传承与保护进行探讨。

4. 贵阳非遗的传播路径与效果研究

依托大数据这一“融合性”的传播平台,探索贵阳非遗的有效传播路径,通过具体案例实证来印证其效果。

5. 贵阳非遗的产业化研究

挖掘非遗的产业要素,发挥非遗资源的特殊优势,在有效保护的基础上,创新产业业态,开发兼具地方意蕴与消费潜力的特色文化产品和文化服务。

期望在以下几个层面实现突破:

首先,构建文化遗产多重资源网络平台。建立起较为完备的非物质文化遗产数字化信息相结合的综合数据源,把碎片化的信息聚合在一起,实现数字化、可视化建模,进行立体重构和生动再现,既方便查询,又促进文化传播。反映当地不同时代、不同民族的文化特色,有利于特色文化的传承。

其次,建立文化遗产基因信息库。一是科学论证和提炼可以永远传承和坚守的文化遗产基因信息的核心元素,并对图形符号、典型纹样、地域属性、时代特征、词汇语义、色彩体系等民族文化基因进行科学、客观的评估与分类。二是利用模式识别、人工智能等数字化技术对非物质文化遗产图形符号、色彩、纹理等基因式信息的特征进行识别与抽取并进行矢量化表示,建立非物质文化遗产基因信息优质矢量数据集。三是依据图形特征或语义特征创建一种准确、快速的图形图像检索方法,以达到非物质文化遗产基因信息准确检索、高效调用的目的,使其在现代创意产业中焕发生命与活力,并在新技术与当下文化表达的符码中发挥重要作用。

最后,数字化助力文化遗产传播。通过数字化展示形式(非物质文化遗产数字信息展示形式常见的有虚拟现实场景、文物全景交互式控制、数字幻影成像装置、主题性综合媒体展示等形式)、更新网站设计思路(根据非物质文化遗产的信息特点来设计数据收集方式、框架结构、媒体选择、演示方式、交互方式等内容)、开发主题游戏(数字游戏已经在青少年生活中占有相当大的比重,以严谨的信息传播的态度推动非物质文化遗产主题游戏的研发和创新)等助推文化遗产的科学传播和扩散。

(二) 研究方法

1. 访谈与问卷调查相结合

通过深入访谈和有效问卷调查,了解本区域内非遗保护与传承现状;调查社会对非遗的认知度和认同感;考察非遗产业转换和产业化路径。

2. 总体与个案研究相结合

既从宏观上考察区域非遗保护与利用状况,也对某类非遗进行个案深入研究,

考察其生存和发展能力。

3. 定量与定性研究相结合

通过实地调查和文献梳理研究贵阳区域非遗数量、类型和分布特点,分析形成原因,并据此提出非遗传承与发展对策。

4. 理论与实证研究相结合

在研究过程中,坚持理论与实践相结合,在分析探究有关理论成果的同时,结合地方实际,通过具体案例实证印鉴。

(三) 研究重、难点

1. 研究重点

基于大数据的平台性、互动性,有效运用数字技术,对该区域省级以上非遗的传承环境、传承主体、传承客体、保护措施等方面进行数字记录,建立非遗数据库。

2. 研究难点

大数据语境下贵阳非遗产业要素的有效挖掘,相关产业要素的科学融合及“活态文化空间”的合理构建。

(四) 主要观点

1. 大数据是非遗保护与利用的全新范式

在信息化时代,非遗的传播方式也发生了极大的改变,大数据凭借数字化技术,在非遗的传承与保护中优势明显。因此,在大数据语境下,研究非遗的保护与利用,在理论层面上,可以为非遗的保护和利用提供一种新的理论范式;在实践层面上,以数字化创新模式推进非遗与现代科技的融合,亦可为解决传统与现代、保护与开发之间的矛盾,推动地方文化建设提供有益借鉴。

2. 大数据是非遗保护与利用的有效手段

大数据空间上的发散性和时间上的灵活性突出,通过舞台展示化传播、新影像化传播、娱乐化传播等途径,能让更多不同层面的接受者更深入地感触到非遗的无穷魅力。此外,在大数据环境下,文化理念与先进技术结合形成的共享平台,可以为非遗受众提供“互动性”的消费新体验,开拓了非遗载体的“个性化”新领域,活力创意与内容产业不断扩展,能有效促进非遗产业链的形成。

3. 非遗项目的区域性、整体性分析很有必要

在一定的地域空间中,人、文化、环境是三位一体的有机整体,是在特定的地域环境中产生特定的文化系统,行政区划无法割裂非遗的文化脉络。贵阳非遗

文化价值的深度挖掘,就必须从它的区域性、整体性进行分析,构建有效的“活态文化空间”。

4. 非遗项目的资源优势可以转化为产业优势

伴随着大数据技术的发展与普及,挖掘非遗的产业要素,发挥非遗资源的特殊优势,在有效保护的基础上,把握新兴媒体发展趋势,大力推动大数据与非遗融合发展,开发兼具浓郁地方意蕴和体验消费潜力的特色文化产品和文化服务,探索非遗传承与区域经济良性发展道路,能为民族地区新型城镇化建设和特色文化产业发展提供有益借鉴和参考。

四、研究意义

贵阳地区非物质文化遗产资源十分丰富,但市场化、城镇化进程压缩其文化空间,非遗赖以生存的社会和自然环境日益恶化,亟待对其进行有效的保护和传承。基于“扎实推进社会主义文化强国建设”“建设贵州文化强省”和“打造人文贵阳升级版”的现实背景,在大数据环境下,研究该区域非遗的保护与利用,其价值与意义如下:

1. 符合“建设贵州文化强省”和“打造人文贵阳升级版”的内在要求

加强贵阳非遗研究,可以提高本区域的文化认同感,增强文化自信心和文化自觉性,有益于贵州“文化走出去”战略。

2. 有利于贵阳非遗的科学保护与传承

依托大数据的迅捷传播扩散效应,从文化生态学的角度,创新非遗保护与传承路径。

3. 有利于贵阳非遗的有效传播与认同

从文化基因、文化记忆和文化传播的研究视角,在大数据环境下,探索立体化的传播体系,提高传播与认同的有效性。

4. 助推新型城镇化建设和特色文化产业发展

利用大数据的优势,挖掘非遗产业要素,创新非遗产业业态,探索非遗传承与区域经济良性发展道路,能为民族地区新型城镇化建设和特色文化产业发展提供有益借鉴和参考。

贵州非物质文化遗产包含影响社会现实和维护民族文化统一的基因,其中蕴含的浓浓中华之情,是促进民族团结、保持国家统一的坚实基础,是抵御时间销蚀力、保持民族文化连续性的血脉,是超越社会变迁、维系情感交融的特殊纽带。因此,应用数字技术保护贵州非物质文化遗产有利于培养民族认同感,增强社会凝聚

力和创造力。

大数据视域下的非物质文化遗产保护与利用研究,不仅直接影响着民族自尊心、民族自信心和民族自豪感的提升,而且直接关系到文化产业建设和社会经济的可持续发展,环保意义、生态意义、文化意义和社会意义重大,有助于经济、社会的全面进步与可持续发展。

第一章 贵阳市非遗资源的生存环境及现状研究

第一节 贵阳市非物质文化遗产的生存环境分析

一、自然环境因素

贵阳市地处贵州省腹心地带,气候温和。境内多山、山体连绵,河流纵横、河床切割较深,导致立体气候特征明显,一山有四季,十里不同天,十分适合生物的繁衍生长。在此基础上,贵阳人民创造出了丰富多彩的民族民间文化,如苗族人民崇尚自然的文化,其服饰上的龙、凤、蝙蝠、花、树、山川河流等题材都体现了他们对自然的热爱。苗族的木板吊脚楼,也是在多山的地貌下产生的建筑形式,依山而建、因地制宜、因材施用。另外,布依族同胞依山逐水而居,多就地取材,石板房美观结实,冬暖夏凉,无不带有典型的黔中地域特色。

由于贵阳山地地貌特点,各民族主要散居在山水间的坝子里,形成“大分散、大杂居、小聚居”格局,人们生活在相对闭塞的小区域生态环境下,日出而作、日没而息、种田以自食、纺织以为衣、伐木以建房、劈竹以制器,基本生活不求于外界,农业和手工业牢固地结合在一个家庭之内的自给自足稳定型的经济形态。交通的不便不仅导致本地各族人民之间的交流困难,还导致外来文化的涉入缓慢,于是逐渐形成了颇具地方特色的、原生态风貌比较完整的、地域差别较大的、丰富多彩的、多民族的地域特色文化,这些都是贵阳市非物质文化遗产生存与发展的土壤、基础。

二、文化环境因素

任何一个非物质文化遗产赖以生存的文化环境,都是在历史的过程中形成的。贵阳市民族“大杂居、小聚居”的格局,也是在各民族的历史演变中逐渐形成的。风

光旖旎的自然山水遍布全市。在这种环境中生存的各民族很注意与周围环境和諧相处,注重生态资源的合理利用,很好地做到了人与自然的和谐共生。以乌当区香纸沟土法造纸为例,几百年来,当地制纸艺人只会在每年的农历九、十月间上山砍伐竹子作为原材料,其他时间哪怕没有制作原料也不会上山砍伐,竹子有了生长的时间保证,整个村寨也有了源源不断的生产原料,人与自然共生共长,和谐相处,六百多年来从未改变。另外,在苗族、布依族等民族的村寨里、水井旁都有一片或几棵茂盛的大树,那是村民的保寨树,能保佑村民平安、水源充足、庄稼丰收。随着时间的积累,这些习俗活动逐渐演化为当地具有典型代表意义的民俗类非物质文化遗产。

三、社会环境因素

各类非遗赖以生存和发展的社会环境,好比是花草树木赖以成长的土壤、水分与阳光、空气,这些要素一旦受到改变,势必危及花木的生存,花木则很难健康、持续地自然发展。对于非遗的保护也是如此,当生存与发展的相应生态条件不再具备的时候,保护相应的社会文化环境,从某种意义上讲,甚至比保护非遗本身还要重要。贵阳自古以来就是黔中腹心,地处交通要道,千百年来,通过水、陆路的互通交汇,各种社会思潮、风气汇聚于此,逐渐形成了多姿多彩的“诗意贵阳”。人和自然环境的有机结合,逐步形成了带有典型地域色彩的文化印记——“非物质文化遗产”。随着不可逆性的现代化潮流逐步深入,贵阳市非物质文化遗产赖以生存的社会土壤发生了极大的变化,“空心村”“老龄寨”等现象普遍存在于各个乡村角落,给非物质文化遗产的保护、传承与利用带来了更多的问题和挑战。

第二节 贵阳市非物质文化遗产的生存现状分析

一、基本概况

“爽爽的贵阳,惬意的天堂”,贵阳不光拥有美丽山水、宜人气候,这片土地还孕育着远古神秘、灿烂传统、优雅醇厚而又门类齐全的非物质文化遗产。截至2017年6月,贵阳市共有128处市级及以上非物质文化遗产项目,其中国家级非物质文化遗产名录项目2项(2处)(花溪苗绣和香纸沟皮纸制作技艺),国家级代表性传