



海飞
主编

Young Master

小雨奏鸣曲

吴诗雨 著

浙江少年文学新星丛书第四辑

 中国出版集团  现代出版社



小雨奏鸣曲

呈诗雨 著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小雨奏鸣曲 / 吴诗雨著. — 北京 : 现代出版社,
2017. 11

ISBN 978-7-5143-6588-7

I. ①小… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 247918 号

小雨奏鸣曲

作 者 吴诗雨
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 成都新千年印制有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 7
字 数 105千
版 次 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6588-7
定 价 26.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

少年写作的意义

方卫平

这些年，偶有参与一些少年写作方面的评奖活动，少年朋友们酣畅舒展的表达才能和富于潜力的写作才华，常常令我印象深刻。我有时也会想，我们之所以对这些有时也不无青涩的文字赞誉有加，多少是因为它们的作者还是成长中的孩子，其评判与一般的文学批评并非依循同样的标准。但我同时也以为，少年写作和发表的意义，原本就有别于一般的文学，在这里，我们更看重的是一个孩子如何在向身边的阔大世界和广袤生活打开感官的过程中，学着用文字捕获自己的生活印迹，搭建自己的精神屋宇。屋宇虽不甚大，印迹也尚浅稚，却让我们看到了一种单纯生活、认真忙碌的年少个体身上的丰沛心力与蓬勃意气。这是他们的文字常令我怦然心动的最重要的原因。

从这个意义上说，这些少年们的写作令我们更多地回忆起文学诞生的初始价值和意义。想象古老的年代，人类从黑暗的丛林里艰难求取一餐一饮的生存权利，却不能满足于一种仅仅食饱衣暖的生活，而是还想找寻一种方式，来探询、诉说身体里的另一个同样重要的冲动。文学正是诞生于这一人性的基本冲动之下。从最初因欢乐或痛苦而发出的自然吁叹，到今天无比丰富、复杂、细腻的情感、思想的表达，“人”之一字所包含的风云起涌、波澜伏动的生命内容，在文学的书写中得到淋漓的探究与展示。毋宁说，文学亦是人自身的一种构建之道，经由它，人的内涵被大大地发掘出来和充实起来。对少年朋友来说，走进文学世界的最大意义，正在于运用人类语言特殊的表达力量，来观察、勘探、整理、发掘那看似不起眼的小孩的日常生活与生命的丰盈内涵，并从这样的表达和书写里，逐渐建构起关于自我、世界、生活、生命之意义的体验和认知。

收入这套丛书的十一册浙江中小学生的作品集，即是这样一种意义建构的探寻和展示。这些作品大多叙写童年成长生活的涓滴细流，虽则微小平凡，却也立体而丰饶。或许，再没有其他文字能像一个少年的文字那样清澈透明地映现出他自己最真实的世界，包括它的浅拙与青涩，也包括它带给我们的种种意外和惊叹。阅读这些文字，我们仿佛重历了世界与个体的最初相遇，那种难以被复制的真诚的单纯和天然的稚趣，读来自有其动人的力量。我想，对于它们的作者而言，这些文字无疑也提供了关于成长的珍贵纪念。

同样是回到文学的源头，有一点伴随着文学诞生而来的对这种语言艺术的根本要求，尤其值得引起我们的重视。说来简单，这个要求就是，文学首先应是个体真挚情感的表达，是“情动于中而形于言”。若不是有不得不说的情思，人又何必在生计实务的各种奔忙中以此“虚务”烦劳自己？因此，如果把文学比作一棵大树，情是本根，言乃枝冠，无枝冠则本根之力无由显现，无本根则枝冠之华无所支撑。与此相应，作文之始，当先有真情实感抒发的冲动，再依此渐渐寻找生动、新鲜乃至奇妙的表达，切忌一上来就大工辞藻，空洞抒怀。

遗憾的是，这个要求在今天的文学技能教学，尤其是学校作文教学中，有时容易被更显而易见、易于操作的修辞之术所掩盖。这些年，我每读到少年朋友自抒真情、实叙真事的作文，哪怕语言再简朴平实，读来也觉甘美非常。反之，如果表情述意的内容其实并不属于自己的内心，而是勉强铺排应景文字，语言上的异常雕琢反令文章的面目变得大不亲切，缺乏温度。年少时代，正如文学初生之时，情感和语言都是最清澈的状态，这种清澈赋予少年的感觉及其语言表达以独一无二的美感。我愿所有对写作感兴趣的少年朋友们都能从这样的清澈里扎实起步，逐渐走向本根深固的繁花满目。

2017年10月27日于丽泽湖畔

（作者系浙江师范大学教授、博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会副主任。）



吴诗雨

小学六年级学生，诞生于港城宁波，出厂已有十三年，芊芊女子一枚，无不良嗜好，狮子座，有着果敢而疯狂的性子，大大咧咧却执拗得很。

外人面前的我显露出了一份斯文劲儿，经常听到妈妈同事夸我文静，其实我在心中因为他们的不甚了解而偷乐，又或者说被我的瘦弱体形所蒙骗。其实，我打心眼里不喜欢柔柔弱弱的女子，虽然我长得像芦苇，瘦弱的身子抵不住狂风的侵袭。我这人有时候很喜欢变来变去的，缺乏些主心骨，不笑的时候冷冷的，装深沉，笑起来却疯疯癫癫。我安静的时候，一言不发，闹腾起来，则会让妈妈苦恼是不是应该把我拖进疯人院治疗。嘿嘿，这就是两面派的我。妈妈说我这是孩提时代跨入青春期的间歇病。

其实，我是特别耿直一女孩，我很讨厌拐弯抹角地与人说话，不知道大人眼中的“圆滑”是什么。因此，妈妈常常数落我“口无遮拦”。可那就是我心中的真实想法呀，何必囚禁于心呢？有时候说出来岂不痛快？这就是我的观点啦，而我，也是这么去做的。

告诉你们一些我的“黑历史”吧！见到我的人都说我像是从西域走来的翩翩女子，有着混血儿的气质，被误认为是新疆女孩那可是常有的事了。这可能与父母赐给我的“丝路花雨”这一美名暗合了。因了这美名，我还喜欢食鱼，这也算是拜我名字所赐。有一次我在键盘上输入自己的大名，不知是出于巧合还是怎的，吴诗雨——“吾嗜鱼”居然第一时间扑入我的眼眶。好玩不？

写到这里，耳畔响起张国荣叔叔的歌声来——我就是我，我就是不一样的烟火。

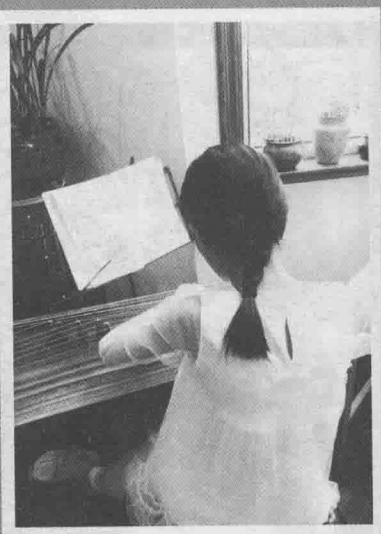
















千年曙光

千年曙光





个人作品



时光漫过窗台，漫过上学的小路，漫过校园的冬青树、梧桐树，漫过操场边的看台，也漫过我的头顶。经过时光淘洗的事物，有些不见了，有些长出了斑驳的锈迹。好在我掌握了文字，有一支笔，时光就不至于带走所有记忆。六年过去，时光的溪水闪闪发亮地流淌着，但一溪流的回忆却借助文字留了下来，像溪水里闪闪发亮的鹅卵石。

这些稚拙的文字，便是时光里的一尾小红鱼，它逆流而上，亲吻着流水的面颊，让一个小女孩的小时光泛起洁白的浪花来。

一、二年级时写的文字是比较稚嫩的，仅一两百字，不过是些简单记叙。我笔下毛茸茸的小仓鼠、目光呆滞的金鱼、忠诚的小狗，都统称为“可爱”。因而，当我再次看到自己那时的文字，仿佛这些小精灵都是一物，却也不乏单纯。现在写文章我可是不好意思多用诸如“真是太可爱了！”的句式。当然，简单文字下可藏着一颗既饱含稚嫩又可贵的童心，那是最纯真的记忆！