

2017年第2辑

总第二十六辑

北京师范大学文学院主办

勵耘學刊

敬題
勵耘



《清人诗文集总目提要》订补——以金德开等八位作家为中心

潘王凤雅与《长春竞辰余稿》存曲制曲考论——兼补《全明散曲》失收朱让栩十二小令

灵璧磬考——兼论明代复古乐思潮的消长

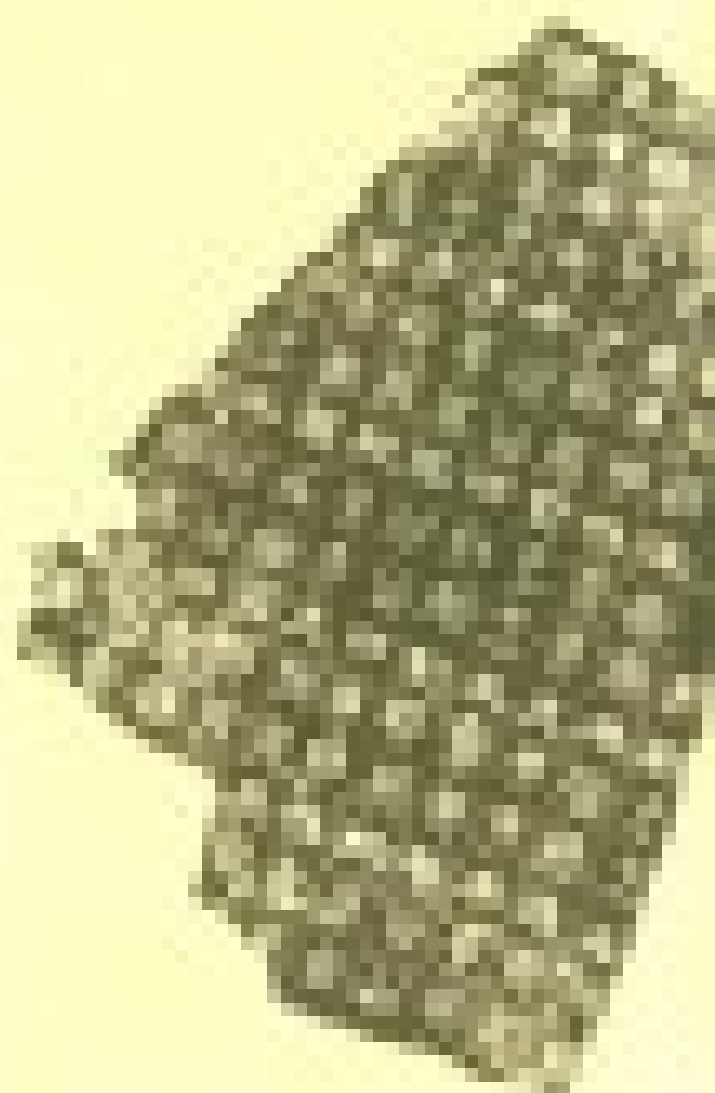
形神关系视角下《庄子》逍遥游意蕴发微

阿来与多民族中国写作

现代知识分子与现代都市——郭沫若等创造社同仁与广州的历史因缘



尾松亭升記



尾松亭升記

尾松亭升記

尾松亭升記

尾松亭升記

勵耘學刊

2017 年第 2 輯

(總第 26 輯)

北京師範大學文學院 主辦

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

励耘学刊. 总第二十六辑/北京师范大学文学院主办.

--北京: 学苑出版社, 2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5077 - 5407 - 0

I. ①励… II. ①北… III. ①汉语 - 语言学 - 丛刊

IV. ①H1 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 327876 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuanpress@163. com](mailto:xueyuanpress@163.com)

销售电话: 010 - 67601101 (营销部)、010 - 67603091 (总编室)

印 刷 厂: 河北鑫兆源印刷有限公司

开本尺寸: 787 × 1092 1/16

印 张: 25. 25

字 数: 360 千字

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 126. 00 元

《励耘学刊》编委会

顾问 郭英德

主编 杜桂萍

副主编 李 怡 马东瑶

编委 (按姓氏笔画排序)

丁 帆 于翠玲 万建中 马东瑶

王向远 方 宁 左东岭 过常宝

朱万曙 刘 石 刘洪涛 刘跃进

杜桂萍 李 山 李正荣 李 怡

杨联芬 张 鸣 张 健 张涌泉

张清华 张福贵 张德建 陈引驰

陈思和 郑国民 赵敏俐 姚建彬

钱志熙 徐正英 郭英德 黄开发

盛 宁 董晓萍 傅 刚 温儒敏

詹福瑞 廖可斌 谭 帆 徐富昌 (中国台湾)

黄坤尧 (中国香港) 李欧梵 (中国香港)

编 务 魏 磊

目 录

文献考辨

《清人诗文集总目提要》订补

——以金德开等八位作家为中心 朱则杰(1)

藩王风雅与《长春竞辰余稿》存曲制曲考论

——兼补《全明散曲》失收朱让栩十二小令 丁淑梅 张 芾(15)

沈德潜生平三事献疑 颜子楠(36)

姜宸英与清初古文家交游考论 杜广学(52)

傅增湘致文禄堂未刊手札十一通考释 马鸿雁 肖亚男(66)

《四库全书》所著录明辑散文选本提要述论 李迪南(85)

文学与文化研究

灵璧磬考

——兼论明代复古乐思潮的消长 李舜华(99)

形神关系视角下《庄子》逍遥游意蕴发微 于雪棠(115)

老庄“为道”与“为学”观念辨析

——兼与陈鼓应先生商榷 王慧玉(133)

旁征博引·妙喻

——论钱锺书随笔的两个艺术特征 毕 婧(152)

现当代文学研究

- 阿来与多民族中国写作 徐新建(172)
- 现代知识分子与现代都市
- 郭沫若等创造社同人与广州的历史因缘 咸立强(182)
- 一个“自由主义者”的碰壁经历
- 关于萧乾与郭沫若恩怨的考辨 孙基林 赵洪星(201)
- 孙犁在回忆中找寻“善良和美好的东西”
- 孙犁审美浪漫主义风格解读 石兴泽(215)
- 彭燕郊致严文井、叶汝琰
- 彭燕郊与文艺界人士通信系列考察之一
- 陈璐 易彬(233)

文学史研究

- 汉赋审美研究三题 冯小禄 张欢(245)
- 试论白居易以“文”为诗及其特征 卫宏伟(260)
- 李商隐七律“上四下三”句法研究
- 李商隐“以骈文为诗”新探 张浅吟(276)
- 宋人的“补乐府”观念与乐府诗创作
- 以曹勋“古乐府”为例 罗旻(288)
- 王安石半山时期的空间书写 陈珀如(309)
- 清初文人方象瑛的诗学思想及其意义 王成(333)
- 地域与家族文学视阈下的《红楼梦》研究 李东东(348)
- 基于凿实的精微
- 论施鸿保《读杜诗说》的艺术阐发 成玮(363)
- 论王国维的“隔”与“不隔” 祁晓明(380)
- 更正启事 (397)

《清人诗文集总目提要》订补

——以金德开等八位作家为中心*

◇朱则杰^①

摘要：今人柯愈春先生所著《清人诗文集总目提要》，从清代诗歌（包括散文）文献学的角度来说，代表了迄今为止该领域学术研究的最高成就。因此，以该书为基准，对其中难免存在的若干舛误与疏漏进行订正与补充，从而使之尽可能地更趋完善，也就成了一项很有意义的工作。同时，这些遗留下来的问题，其难度相对来说也是最大的。现在即根据平日读书所得，对其中金德开、曹勳、张嵩、刘友光、郑赓唐、张克家、吴省兰、陈希濂八位作家的有关问题予以订补，供作者及其他相关读者参考。

关键词：清诗 作家 考证 《清人诗文集总目提要》 《清人别集总目》 金德开

在清代诗歌（包括散文）的文献学研究领域，世纪之交相继出版了李灵年、杨忠两位先生共同主编的《清人别集总目》和柯愈春先生所撰《清人诗文集总目提要》两种巨著^②。两书均为16开三大册，各著录清代作家近2万人，别集约4万种。特别是《清人诗文集总目提

* [基金项目] 国家社会科学基金重大招标项目“清代诗人别集丛刊”，项目编号：14ZDB076。

① 朱则杰，文学博士，浙江大学传媒与国际文化学院国际文化学系教授、中国古代文学专业博士生导师，从事清代诗歌研究，曾出版《清诗史》《清诗考证》等专著。

② 李灵年、杨忠：《清人别集总目》，安徽教育出版社2000年版；柯愈春：《清人诗文集总目提要》，北京古籍出版社2002年版。

要》(以下简称《提要》),更可以说是后出转精,代表着目前该领域研究的最高水平。

但不难想见,涉及这么多的对象,即以《提要》而论,这里面的各种疏忽、缺漏乃至错误,自然也是难以尽免的。并且遗留下来的这些问题,一般说来,其难度恰恰也是最大的。对这些问题进行订正和补充,正可以使两书更趋完善。特别是关系到《提要》本身以及日后《全清诗》《全清文》等内部排序的作家生卒年问题^①,更是解决一处是一处,完成一家多一家。因此,笔者主要从生卒年入手,将所发现的有关问题陆续写成文字,相继分组发表,提供给编纂者以及其他相关读者参考。本篇取金德开等八位作家,仍旧按照《提要》著录的先后立目排序,依次考述;有些同时涉及《清人别集总目》的问题,也附此一并予以指出。

一、金德开(卷一,上册,第15页)

金德开,《提要》及《清人别集总目》均缺生卒年^②。

按光绪年间潘履祥总纂《罗店镇志》卷六《人物志·上》“忠节(殉难绅士耆民姓氏附)·明”金德开本传,曾同时叙及其生卒时间:

金德开,字尔宗。兆登子。好读书,尤喜为歌诗,累千余篇。乙酉城陷,危坐室中,手持家训,兵至不为动。将刃之,其幼女嫁南翔李贡生昂,适以家破还,仓猝间以身翼父,皆醢之。斂时莫辨,盛以一棺。年四十六。著见《艺文》。^③

这里“乙酉”为清顺治二年(1645),金德开被清兵杀害。据享年

① 《清人别集总目》虽然按作家姓氏笔画排序,但各家小传也力求注明生卒年。

② 《清人别集总目》第2册,第1432页。

③ 潘履祥:《罗店镇志》,《上海乡镇旧志丛书》第11册,上海社会科学院出版社2006年版,第193页。

逆推，可知其出生于明万历二十八年庚子（1600）。

另外，关于金德开的本集，其书名，《提要》作“诒云堂诗”，则当以《清人别集总目》作“诒翼堂诗”为是。又钱谦益《牧斋有学集》卷十七有一篇《金尔宗诒翼堂诗草序》^①，《提要》未见叙及，不知金德开本集卷首是否已经收录。

二、曹勳（卷二，上册，第27页）

曹勳，《提要》及《清人别集总目》均缺生卒年^②。

按拙作《〈清人诗文集总目提要〉订补——以曹勳等八位嘉兴作家为中心》第一条，曾经依据邹漪《启祯野乘二集》卷一《曹侍郎传》、曹勳《曹宗伯全集》附录墓志铭，以及万民英所撰命理学著作《三命通会》有关内容，对曹勳的生卒年及忌日做过考察^③；现在伴随着阅读的进展，再进一步考察至曹勳的生日以及相关的诗集情况。

上及《曹宗伯全集》，实际上所收都只是散文。至于曹勳的诗歌，《提要》曾提到“有《南溪诗草》四卷、《东干诗草》一卷，清初刻，故宫博物院藏”。检《故宫珍本丛刊》，果然影印有所谓《曹勳[允]大诗草》^④，而其中《东干诗草》这一种，对考察曹勳的出生时间尤其具有重要的意义。

《东干诗草》收录清顺治三年丙戌（1646）、四年丁亥（1647）、五年戊子（1648）完整三年的诗歌，内部作品按时间先后排序。第三年开头第一题《戊子元旦》二首之一，首联即云：“芦花汀畔老遗民，六

① 钱谦益：《牧斋有学集》，上海古籍出版社1996年版，中册，第774—776页。

② 《清人别集总目》第3册，第2060页。

③ 朱则杰：《〈清人诗文集总目提要〉订补——以曹勳等八位嘉兴作家为中心》，《嘉兴学院学报》2017年第1期，第21页。

④ 曹勳：《曹勳[允]大诗草》，《〈金太史集〉〈曹勳[允]大诗草〉》本，《故宫珍本丛刊》第529册，海南出版社2000年版。曹勳字允大，影印本所拟书名乃将其名与字搅和在一起。

十平头又见春。”^①又中间偏后，明确有《六十初度》二首^②；最末一题，则为《六十除夕》^③。这就反复说明，曹勲这年是60岁整。其自序说：“兹编也，阅戌、亥、子三年，而余亦年周六十矣。”^④也是这个意思。据此逆推其生年，与前述墓志铭及《启祯野乘二集》推算的结果明万历十七年己丑（1589）正相一致。

特别值得注意的是，《东干诗草》这年诗歌还有一首《顾病已六十》，题注说：“仲春初度，余以仲冬。”^⑤由此可以知道，曹勲出生的月份为十一月。在这个基础上再结合前及万民英《三命通会》卷九“六癸日卯时断”条“癸亥日乙卯时”云云附注“己丑，曹勲，会元、探花”^⑥，可以进一步确切知道曹勲的生日为该年十一月的十九日，公历12月26日。前述墓志铭及《启祯野乘二集》于其出生的月份和日期都没有交代，现在即可补充完备，不留缺憾。

附带关于影印本《曹勲〔允〕大诗草》，内含数个小集，卷数及创作时间大致如下：

1. 《未有居近诗》：凡二卷，卷端依次题“未有居近诗一卷”“未有居近诗二卷”^⑦，版心依次题“未有居诗”（无“近”字）、“卷一”、“卷二”。内部作品按时间先后排序，而卷一有《辛未除夕雨》二首^⑧，可知至少包含明崇祯四年（1631）以后之作。

2. 《存笥》《行笈》：各一卷，不标卷次。卷首有陈继儒、黄景昉、方拱乾、黎元宽四篇总序^⑨，又有总的篇名细目称作“诗目”^⑩，可知当

① 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第320页。

② 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第331页。

③ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第334页。

④ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第297页。

⑤ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第323页。

⑥ 万民英：《三命通会》，《景印文渊阁四库全书》第810册，台北商务印书馆1986年版，第543页。曹勲虽为明崇祯元年戊辰（1628）科会元，但最终被“抑置二甲第二”，并非探花。《清人别集总目》称“进士第一”，也不准确。

⑦ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第213、230页。

⑧ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第223页。

⑨ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第243—256页。

⑩ 曹勲：《曹勲〔允〕大诗草》，第257—262页。

初曾经合在一起刊行。其中方拱乾序，末尾署款有时间崇祯二年（1629）“己巳春仲”^①；又王屋《南乡子》组词十四首小序，开头叙及“辛未六月，允大示我《行笈》《存笥》二稿”^②，可知其创作必然早于崇祯四年（1631）。

3. 《东干诗草》：一卷，所收作品始于清顺治三年丙戌（1646），上文已详。

4. 《南溪诗草》：不分卷，但分体，具体包含“五言古诗”“七言古诗”“五言律”“七言律”“五言绝句”“七言绝句”六种体裁，各体页码自为起讫，这就已经相当于六卷；并且“七言律”因篇幅过大而分为两卷，页码也各为起讫，所以总数应当计为七卷。同一体裁内部作品按时间先后排序，而“七言律”第二卷最末一题为《乙酉除夕》三首^③，可知其创作止于顺治二年（1645）。

如此至少可以说明：在各小集的排列次序上，《存笥》《行笈》应当移置《未有居近诗》之前，而《东干诗草》则应当像上引《提要》一样移置《南溪诗草》之后。在卷数的统计上，即使《南溪诗草》作为一卷看待，那整个《曹勳〔允〕大诗草》也应当是六卷；而影印本标注为“五卷”，很可能是误将《未有居近诗》两卷也当成了一卷^④。这两个方面的问题，目前所见只有崔建英先生辑订，贾卫民、李晓亚两位先生共同参订的《明别集版本志》附录第二百零一条、第二百零二条处理得最为得当^⑤。至于上引《提要》及《清人别集总目》均称《南溪诗草》为四卷，则从《明别集版本志》附录接下去的第二百零三条来看，可能是依据所谓的“清汇印本”。而《存笥》《行笈》《未有居近诗》这三种，《提要》《清人别集总目》以及近年问世的《中国古

① 曹勳：《曹勳〔允〕大诗草》，第253页。

② 饶宗颐、张璋：《全明词》，中华书局2004年版，第4册，第1643页。

③ 曹勳：《曹勳〔允〕大诗草》，第381—382页。

④ 已故朱家潜先生《故宫退食录·故宫藏禁毁书录》“曹允大诗草五卷”条称为“诗一卷”并置于“存笥一卷、行笈一卷”之前，可能就是影印本所本。见紫禁城出版社2009年版，上册，第192页。

⑤ 崔建英、贾卫民、李晓亚：《明别集版本志》，中华书局2005年版，第838页。

籍总目》集部别集类“明代之属”曹勲名下都还应当予以补充^①。

三、张嵩（卷三，上册，第48页）

张嵩，《提要》及《清人别集总目》均著录其康熙刻本《梅坡诗集》一卷，但关于作者都没有介绍^②。

按康熙《钱塘县志》卷二十五《人物·隐逸》“国朝”有如下记载：

张嵩，字扶来，号曼石。于书无不读，尤潜心《周易》，要有独诣之解。与侍御陈潜夫交莫逆。潜夫既抗节死，嵩亦匿迹山林，竹杖芒鞋，啸咏自得。著有《梅坡诗集》。^③

显然，这个张嵩正是此集的作者，其字号、籍贯、身份也就清楚了。

四、刘友光（卷四，上册，第56页）

刘友光，《提要》及《清人别集总目》均缺生卒年^④。

按刘友光生卒年仍旧不详，这里拟就生年上限做个说明。

王崇简《青箱堂文集》卷八有一篇为刘友光母亲而撰的《刘母陈安人墓志铭》，有关叙述说：

陈安人，攸县……车驾司主事伯相之妻、举人友光之母

① 中国古籍总目编纂委员会：《中国古籍总目》集部，中华书局2012年版，第2册，第959—960页。

② 《清人别集总目》第2册，第1099页。

③ 魏嶠、裘琬：康熙《钱塘县志》，《中国地方志集成》浙江府县志辑第4册，上海书店1993年版，第448页。

④ 《清人别集总目》第1册，第515页。

也。友光字杜三，丙子（明崇禎九年，1636）登贤书……。安人……十四归车驾……生四子，惟杜三存。……卒于康熙壬寅（元年，1662）十二月二十日，距生明万历壬辰（二十年，1592）正月二十六日，得年七十有一。^①

又邓显鹤辑《沅湘耆旧集》卷五十四“刘舍人自焜”小传说：

自焜字朴先，号岳滩，攸人。顺治朝贡生，官中书舍人。……朴先为杜三伯兄，有盛名于时……^②

将“杜三”与“朴先”联系起来看，刘友光（原名自焜）在兄弟四人中应该就是排行第三。

而《提要》本卷内部，目前刘友光附在万历三十四年丙午（1606）出生者之末；本年其母陈安人年仅15岁，并且还是出嫁第二年，因此按照正常情况推算，刘友光至少应该移后几年比较合理。

附带关于墓志铭末尾叙及：“方安人70时，杜三试春官归，赍公卿介词称觴膝下，融融如也。”^③而李昌祚《真山人后集·诗》卷下“七言律”有一首《送刘杜三归，为其母陈安人明年正月七十》，据尾联“元正七十堂前宴，好日称觴万象新”自注“明年改元康熙”^④，可知作于顺治十八年辛丑（1661）；本年陈安人实际正是70岁，此诗不知何故误作“明年正月七十”。

① 王崇简：《青箱堂文集》，《四库全书存目丛书》集部第203册，齐鲁书社1997年版，第476—477页。

② 邓显鹤：《沅湘耆旧集》，岳麓书社2007年版，第3册，第211—212页。

③ 王崇简：《青箱堂文集》，第477页。

④ 李昌祚：《真山人后集》，《四库未收书辑刊》第七辑第23册，北京出版社2000年版，第228页。

五、郑赓唐（卷四，上册，第61页）

郑赓唐，《提要》缺少生卒年。

按郑赓唐的生卒年，地方上有些著作例如今人编纂的《缙云县志》第二十五编《人物》第二章《人物简介》“郑赓唐”条曾经有明确的标注“1607~1678”^①，即明万历三十五年丁未（1607）至清康熙十七年戊午（1678）。从该书最末《丛录》第四部分《谱牒》有关著录来看，其依据至少应该含有一种《郑氏宗谱》^②。

《提要》提到的郑赓唐两个儿子郑惟颢、郑载颢，于康熙九年庚戌（1670）、六年丁未（1667）后先举进士，继而为官。他们在郑赓唐谢世之后，为之征集到不少相关诗文作品，其中有些也可以考知或推测生卒年。例如汤来贺《内省斋文集》卷三十《祭郑宝水宪副文》^③，叙及“贺忝同志，兼以同庚”^④。汤来贺生年可见《提要》本卷^⑤，正是万历三十五年丁未（1607）。《提要》将郑赓唐附在本年出生的作家之后，这个判断刚好一致。另外，该祭文虽然没有明确交代郑赓唐的卒年，但叙及郑赓唐享年“逾七”；这与上引县志标注享年72岁，同样是吻合的。至如李来泰《莲龕集》卷二“五言律诗”内《挽郑宝水参藩（郑瑚山尊人）》四首^⑥，编为康熙十八年“己未”（1679）第一题，这很可能是因为此年才应郑载颢（瑚山其号）之邀而作。施闰章《施愚山

① 缙云县志编纂委员会：《缙云县志》，浙江人民出版社1996年版，第656页。

② 缙云县志编纂委员会：《缙云县志》，第705页。

③ 《提要》及其他不少文献称郑赓唐“号宝水”，但据李来泰《莲龕集》卷十二《参藩郑宝水先生传》所述，郑赓唐的名与字取义于“宝唐书院”，所以“讳赓唐，字宝水”，见《四库全书存目丛书》集部第222册，齐鲁书社1997年版，第177页。

④ 汤来贺：《内省斋文集》，《四库全书存目丛书》集部第199册，齐鲁书社1997年版，第576页。

⑤ 《提要》上册，第58页。

⑥ 李来泰：《莲龕集》，《四库全书存目丛书》集部第222册，齐鲁书社1997年版，第43页。

集·诗集》卷二十三《为郑瑚山舍人挽其先公宝水参宪》一题^①，大抵也应该是如此。

另外，郑赓唐曾经参加过南明政权的反清斗争，只是关于授官经历，各种文献记载多有出入。《提要》这方面全未提及，则可以参酌上及县志或者已故钱海岳先生所著《南明史》卷四十三本传^②，酌情予以补充。

六、张克家（卷四，上册，第67页）

张克家，《提要》及《清人别集总目》均已定其生年为明万历三十七年己酉（1609），而卒年尚缺^③。

按张克家这个生年，虽然本身正确（详后），但所见推论过程令人起疑。已故袁行云先生《清人诗集叙录》卷二张克家小传说：

据《文稿》冢子孝廉状，康熙十三年（甲寅，1674）克家年七十，是为万历三十七年生。^④

《提要》本条也说：“所作冢子孝廉状称，康熙十三年七十岁。”然而，假如据此逆推，那么张克家的生年将是万历三十三年乙巳（1605），可见这里必有数字错误。本来如果仅仅要核对这一点，那倒也简单（详后），不过我们还是索性另外从头做起。

首先，张克家《新德轩文诗存》“文存”卷二《故室高孺人行状》末尾记载：

孺人生于明万历四十年（壬子，1612）十月十五日，卒

① 施闰章：《施愚山集》，黄山书社1992年版，第2册，第443页。

② 钱海岳：《南明史》，中华书局2006年版，第6册，第2086—2087页。

③ 《清人别集总目》第2册，第1144页。

④ 袁行云：《清人诗集叙录》，文化艺术出版社1994年版，第1册，第63页。

于今康熙九年（庚戌，1670）八月二十八日，享年五十有九。^①

而卷三《祭先室高孺人》叙及“孺人少余三岁”^②，即可知张克家的生年为万历三十七年己酉（1609）。

其次，《新德轩文诗存》“诗存”《历下遇诸明经，赋此自嘲》有句云：“我且六十有七龄，似我得天已云厚。”^③而其下一题为《乙卯冬初，薄游历下。时遇明经诸友，各问年华。乃阳谷陈生，逾甲子者十有六（76岁）矣。……甚矣吾衰，尚逊君家之九岁；伤哉逆旅，偏当时序之三冬。……聊裁短句，用寄鄙怀》^④。这里“乙卯”为康熙十四年（1675），本年张克家67岁，逆推其生年也是万历三十七年己酉（1609）。

再次，“文存”卷三《哭李室女》叙及：

吾女为故大理前侍御匪莪李公之犹子妇……而终。越今年康熙丙寅（二十五年，1686）三月二十八日……老父七十有八翁……^⑤

据此逆推，张克家的生年也是万历三十七年己酉（1609）。

然后再来说“文存”卷二《冢子孝廉状》，正文一开头就是：

余冢男名元庆……以孝廉终于家。厥母高孺人，先八年而逝。余今年七十矣。^⑥

结合上引《故室高孺人行状》，正常张元庆应该卒于康熙十七年戊

① 张克家：《新德轩文诗存》，道光五年乙酉（1825）敬身堂刻本，第17b页。

② 张克家：《新德轩文诗存》，第23b页。

③ 张克家：《新德轩文诗存》，第27a页。

④ 张克家：《新德轩文诗存》，第27a—b页。

⑤ 张克家：《新德轩文诗存》，第27a页。

⑥ 张克家：《新德轩文诗存》，第18a页。