



湖南省屈原文化研究基地 屈原文化研究丛书·李明 龚红林 主编

屈原与岳阳综论

钟兴永 主编



南京大学出版社



湖南省屈原文化研究基地 屈原文化研究丛书·李明 龚红林 主编

屈原与岳阳综论

主 编 钟兴永

副主编 何林福 徐蔚明 鲁 涛



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

屈原与岳阳综论 / 钟兴永主编. — 南京: 南京大学出版社, 2017. 9

(屈原文化研究丛书 / 李明, 龚红林主编)

ISBN 978-7-305-19278-4

I. ①屈… II. ①钟… III. ①屈原(约前 340-约前 278)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 219686 号

本书为湖南省哲学社会科学规划基金重大委托项目(项目编号 2016WTA05) 结项成果。由湖南理工学院与汨罗市人民政府共建“湖南省屈原文化研究基地” 合作项目全额资助出版。

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 屈原文化研究丛书

丛书主编 李 明 龚红林

书 名 屈原与岳阳综论

主 编 钟兴永

责任编辑 李 霏 官欣欣

编辑热线 025-83686029

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 盐城市华光印刷厂

开 本 718×1000 1/16 印张 21.5 字数 324 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19278-4

定 价 78.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购 图书销售部门联系调换

湖南省屈原文化研究基地
《屈原文化研究丛书》编委会

学术	顾问:	方 铭	郭建勋			
主	编:	李 明	龚红林			
编	委:	李 明	龚红林	吴广平	刘石林	
		钟兴永	彭柏林	朱益红	何 轩	
		何林福	徐蔚明	杨年保	鲁 涛	

本套“屈原文化研究丛书”属于以下基地、学科和专业研究成果——

湖南省社科研究基地“湖南省屈原文化研究基地”

湖南理工学院与汨罗市人民政府校地共建湖南省屈原文化研究基地合作项目

湖南理工学院中国语言文学学院

湖南理工学院“屈原文化传承与发展协同创新中心”

湖南理工学院校级规划教材项目“屈原研究”



《屈原文化研究丛书》总序



方 铭 郭建勋

湖南汨罗江是屈原殉道的永久纪念地，位于长江“中三角”的中心地带，地域文化丰富。地缘、学缘、人缘，决定了在湖南理工学院设置“屈原文化研究基地”，对促进中华文化研究以及相关学科建设和传统文化的复兴，具有重大的意义与价值。

屈原自沉汨罗以后，楚国人宋玉等就开始对屈原人生事迹进行探索，屈原学即已发轫。经过两千余年，屈原学至今仍是学术界的重要研究对象。1985年中国屈原学会成立，屈原学越来越受学术界关注。当前，屈原学正处于全面深化发展时期。湖南省屈原文化基地“经义”与“达用”并重的研究架构，就是要从内部和外部深入推进屈原学的整体研究，促进文学研究与文化产业、区域经济学、政治学、历史文化学、艺术学等学科互动发展，从而凝练区位优势下的地方高校学科发展特色，深化和拓展屈原学学科领域。

本次出版的《屈原文化研究丛书》，涵盖了楚辞阐释、屈原文化时空分布、汨罗有关屈原的遗迹和传说、历代《离骚》琴谱、屈原与岳阳、屈原学学术史等主要研究领域。

《屈原文化版图考》一书，旨在从历代纪念屈原的地面建筑及史料记载入手，以厘清屈原文化的生成与传播脉络。作者从史籍、方志和后人的记载以及亲自调查中找出了五十县市历时二千三百多年各类纪念屈原的建筑或遗址，绘制了《全国屈原庙(祠)、纪念遗址一览表》《全国屈原纪念建筑分布图》《吟诵屈原的唐诗人籍贯图谱》，该书思路宏阔，资料详实，客观地呈现了两千年来屈原文化传承的主要区域、脉络和走向，详细地展示了屈原文化时空分布的演变及其现状。



《屈原赋通释》是一部屈原赋校注汇评本。全书由题解、原文、注释、韵部、译文、集评六大板块组成，撰著者在充分吸收融化古今中外学者丰富研究成果的基础上，对存世的全部屈原赋作了简明的题解，精要的校勘，详细的注释，通俗的翻译，并描述了各篇辞赋的用韵情况，精选汇集了历代的评点资料，体例新颖，视野开阔，资料富赡，创意迭出。

《读骚拾零》一书以《史记》等历史文献资料为经，以屈原的作品为纬，结合汨罗有关屈原的遗迹和传说，再辅以考古资料，全方位论证了屈原的生平、作品、流放的经历，揭开了屈原为何选择汨罗作为自己的人生终点之谜，归纳了屈赋的四大特色；并从民俗学的角度探讨了端午习俗的缘起、升华、现状和申遗成功后的思考，展现在读者面前的是精致的田野考古和色彩缤纷的民风民俗。

《离骚琴曲集成》一书，以《离骚》为主线，搜集整理了不同时期的《离骚》琴曲。首先是编者对屈原题材十首琴曲的综合考论，选自编者发表于《云梦学刊》的文章《屈原题材琴曲考论》，其次是琴曲《离骚》版本体系表，以及管平湖打谱《离骚》之《神奇秘谱》本，和顾梅羹打谱《离骚》之《西麓堂琴统》本，最后是历代《离骚》之减字谱原本。

《屈原与岳阳综论》一书，史论结合，集中辑集了屈学界特别是岳阳地区有关屈原与岳阳的研究成果。其内容包括屈原文化与岳阳精神，屈原文化与湘学，屈原在岳阳考证，屈原与平江，屈原在汨罗的遗迹、遗址及其传说，屈原文化传播与传承，屈原文化产业开发，屈原作品中的岳阳元素等。

《屈原研究三十年——〈云梦学刊〉“屈原研究”栏目论文选萃》一书选编了1985年创办“屈原研究”栏目以来至2016年全国各地屈原学专家的优秀论文32篇。《云梦学刊》是最早开设“屈原研究”栏目的期刊，在学术界有广泛的影响。

值得指出的是，本次出版的《屈原文化研究丛书》，将屈原作为湘学形成的标志性人物，进行全方位多学科的研究，为湖南理工学院“湖南省屈原文化研究基地”夯筑学科理论基础，积累了异常丰富的文献资源，开拓了屈原研究的理论视域。

“惟楚有材，于斯为盛！”2015年12月8日，中共湖南省委宣传部、湖南省哲学社会科学规划办公室批准决定将“湖南省屈原文化研究基地”确立为湖南省社

科研究基地,挂靠单位为湖南理工学院,负责人为湖南理工学院党委书记李明教授,首席专家为湖南理工学院中国语言文学学院龚红林教授。基地研究“经义”与“达用”并重,学科涵盖文学、历史学、哲学、管理学、艺术学、体育学等。2016年5月,湖南理工学院与汨罗市人民政府签署了《校地共建“湖南省屈原文化研究基地”合作协议》。基地成立一年多来,获得国家社科基金、横向项目、省委重大委托项目、省哲学社会科学基金项目、教育厅重点项目等共计十余项。成果《“中国岳阳·诗祖屈原·国际诗歌之旅”品牌打造策略》获得中共湖南省委宣传部“湖湘智库研究优秀成果”表彰。屈原研究能够得到省级职能部门、高等学府、地方政府的如此重视,令屈原学界感到振奋。

知识溢出性价值论告诉我们,知识在经济活动中溢出价值具有递增性,即越用越多。本套屈原文化研究丛书,有助于提升与屈原相关的具有区域特色的物质和非物质文化遗产的“溢出性价值”,增强湖湘文化软实力;有助于揭示湖湘人民的文化心理和价值观念,提升民众的文化自觉和文化自信,使外界更准确地了解汨罗、了解岳阳、了解湖南,从而优化社会发展和经济建设的人文环境,为岳阳市及湖南省科学发展、跨越式发展提供精神动力、智力支持和文化条件。

2017年5月30日

(方铭,中国屈原学会会长,北京语言大学教授、博士生导师。郭建勋,中国屈原学会副会长,湖南省屈原学会会长,湖南大学教授、博士生导师。)

序

方 铭

岳阳市屈原学会钟兴永会长等组织编写的《屈原与岳阳综论》即将出版，承蒙厚爱，得以先睹，不胜荣幸。钟兴永教授命我作序，莫敢不从。在此对岳阳市屈原学会及《屈原与岳阳综论》一书的作者和编者致以敬意和祝贺！

《史记·屈原贾生列传》中说：“（屈原）于是怀石遂自沉汨罗以死。”又说：“自屈原沉汨罗后百有余年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。”并载贾谊《吊屈原赋》说：“侧闻屈原兮，自沉汨罗。”屈原自沉汨罗江，从此把汨罗推到了中国文化遗产的前台。汨罗在岳阳境内，岳阳就必然和屈原有着千丝万缕的联系了。

屈原去职以后，曾经在湖南岳阳等地盘桓日久，岳阳、华容、临湘、平江、汨罗等地，都留下了屈原的足迹。屈原的部分作品，就是其在岳阳期间创作的。

汉文帝时，贾谊外放长沙，作《吊屈原赋》，是我们今天可以见到的最早凭吊屈原的作品。刘勰在《文心雕龙》中说：“吊者，至也。”汨罗作为屈原选择的最终归宿处，令历代文人骚客络绎不绝，前往凭吊，他们创作了大量悼念屈原的诗赋，皆与岳阳有关。钟兴永教授在《屈原文化与岳阳精神》中说：“自屈原悲壮自沉后，人们有感于他对中国文化的巨大贡献以及上下求索的人格魅力，官宦士人用各种方式歌颂他，老百姓用各种形式纪念他，官方定期祭拜他，一方面有力助推了岳阳文化的发展，另一方面使以龙舟文化为主线的源远流长的民俗文化得以继承与发扬。”

岳阳精神的底色无疑是屈原文化，即屈原文化的流变状态。岳阳市将岳阳精神概括为“先忧后乐，团结求索”，可谓简明扼要，朗朗上口。应该说，这是对岳

阳优秀文化精髓的概括和提炼，它准确反映了岳阳人民的忧乐观和敢为天下先、勇于担当的精神风骨。

近年来，湖南理工学院在屈学研究领域中，人才辈出，成果繁复，来势喜人。特别是在有了湖南省屈原文化研究基地、屈原文化传承与发展协同创新中心等重要平台后，又集合了一批专门研究屈原学的青年才俊——这是值得褒赞的事情。

《屈原与岳阳综论》一书，集中反映了屈原在岳阳的历史遗迹、屈原文化与岳阳的关系、屈原文化传播的形式与内容、屈原文化传承与文化创意产业等。本书作者大部分在岳阳工作，同时也收录了中国屈原学会副会长周秉高先生的《屈原自沉汨罗之研究》、安徽池州市屈原学会会长钱征先生的《唐诗里的屈原与汨罗》、常德市屈原学会副会长兼秘书长于试先生的《屈原及后贤在岳阳的诗赋解读》等论文，具有研究性、探索性、地方性、可读性等特点，价值颇丰。

希冀岳阳诸君在屈原文化研究和屈原文化传承建设方面，不断努力，做出更大的成绩。

2017年3月30日于北京

(作者系中国屈原学会会长、北京语言大学教授、博士生导师)



目 录

《屈原文化研究丛书》总序·····	方 铭 郭建勋(1)
序·····	方 铭(1)
屈原文化与岳阳精神·····	钟兴永(1)
屈原与岳阳的历史渊源·····	陈湘源(13)
屈原及后贤在岳阳的诗赋解读·····	于 试(26)
端午纪念屈原的民俗意义生成及传播路线考·····	龚红林(34)
屈原文化传承与区域文化创意产业发展的战略考量 ····· 湖南省屈原文化研究基地课题调研组(47)	
从汨罗市境内遗址和纪念地探求屈原事迹·····	张中一(55)
屈原自沉汨罗之研究·····	周秉高(61)
屈原投江地的争论与考证·····	何林福(76)
二《招》中的楚宫廷宴饮——兼述汨罗饮食中的楚文化元素及其开发价值 ·····	刘石林(97)
屈原在汨罗江之遗迹与纪念物的历史考察·····	何林福(115)
汨罗山屈原墓辨析·····	张中一(137)
汨罗构筑“屈子遗产露天博物院”的原由、目标及走向 ·····	徐蔚明 任 远(141)
汨罗悼祭类韵文中的楚辞体语气助词“兮”·····	胡云晚(159)
屈原在汨罗考——兼评凌智民先生屈原投江郟阳论·····	刘石林(169)
屈原与郭嵩焘·····	韩新卫(181)

唐诗里的屈原与汨罗·····	钱 征(187)
《楚辞》南郢地望简考·····	江良发(217)
屈原与汨罗·····	任国瑞(223)
屈原与平江·····	陈砚发(227)
屈原文化与平江文明·····	巢湘平(236)
汨罗屈子祠对于传播屈原的独特地位·····	任 远(243)
汨罗江流域屈赋植物及其人文影响考释·····	毛浦先(263)
汨罗巫舞“打倡”与《九歌》之关联·····	孙 浩(274)
南楚巫倡文化源流与汨罗巫舞“打倡”·····	毛浦先 孙 浩(283)
试谈河泊潭地标的独特价值——兼与徐蔚明先生探究“沉渊” ·····	孟庆显(292)
汨罗屈子书院的功能及其管理研究·····	刘 琦(300)
一出在汨罗江畔祖庙巫教神坛向先祖陈辞倾诉的大型巫剧 ——千古奇文《离骚》创作原型论·····	戴锡琦(306)
岳阳县新墙镇屈原纪念地考略·····	廖时哲(310)
屈原与岳阳之断想(代跋)·····	徐蔚明(313)
《屈原文化研究丛书》总后记·····	李 明 龚红林(328)





屈原文化与岳阳精神*



钟兴永

屈原(公元前 340—前 278 年)系楚国晚期贵族、诗人。他生于湖北,死于湖南。二湖皆系楚国疆域。屈原为官时,独清独醒,秉笔直谏,爱国之心,溢于言表。他被削官后,“哀民生之多艰”,云游楚域,“朝发枉渚兮,夕宿辰阳”;“入溁浦……狂顾南行,聊以娱心”,爱国之心,融入文学,亦成就了岳阳文化和精神的气质与气魄。

战国时期,诸子百家争鸣,然屈原文化自成体系。有思想、有文学、有主张,并将爱国精神融入其中,具有典型的熊楚抑或熊湘特质,故人尊屈子。

一、屈原文化与岳阳文化的结合

梁启超说:中国文学的老祖宗,必推屈原。从前并不是没有文学,而是没有文学的专家。屈原被流放后,很长时间生活在湖南民间。他着力吸收湘楚文化的营养。屈原的著述可以佐证他在湘生活过的地方有:洞庭湖区域汨水流域、湘水流域、沅水流域以及南岳衡山。

屈原入湘后,爱楚之心不移,书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物,潜心文学修炼,传播楚文化。其代表作《楚辞》,就是对湘楚民间文化的发现和总结。

《楚辞》作为文学作品,反映了南楚(大致位于今湖南、湖北、江西)先民的文化生活方式。例如,在《楚辞》中出现数以百计的“兮”字,就是楚地巫风歌舞中的文化表达方式,是当时南楚普遍使用的方言助词。《楚辞》遵循的是民间传统的

* 注:本文系湖南省社科基金重大委托项目(项目批准号为 2016WTA05)研究成果。



语言表达方式,从想象力中活跳出实感来,传达出众多的民俗风情与文化信息,是湘楚传统民俗文化的“基因”和非物质文化遗产。^[1]

1. 屈原文化对岳阳文化发展、演变的影响

从文化更深的层次上讲,不难发现,以屈原为代表的楚文化与后来形成的岳阳文化,在文化内涵和文化形态方面都存在差异。楚文化的内涵从文化形态上讲是浪漫主义的,有着历久弥新的熊楚基因;岳阳文化虽植根于楚文化的土壤中,但从文化形态上讲是现实主义的,且具有较强的包容性。接近的地方在于岳阳文化的爱国情操、敢作敢为、勇于担当、经世致用等方面。然而,这些特性与以屈原流放为代表的楚文化亦存在明显的传承关系,这种传承与差异也正好类似于生命科学的遗传与变异。

2. 屈原文化与岳阳文化的结合

说屈原文化与岳阳文化的结合,实质上说的是结合的过程。就是在数千年时间内,以《楚辞》为文化标志,依照民风民俗形成规范,发现、发明、发展,既将文化转换成文学,又将文学还原为文化,令民间口耳相传,树碑立庙,士人则以文学形式使之广为传颂。所以,屈原文化影响各类人群的过程,也是在岳阳安家落户,扎根于岳阳文化土壤的过程,也是满足岳阳人民文化基本需要的过程。

在岳阳文化发展和演变的历史进程中,屈原文化产生了极为重要的影响。屈原传扬的楚辞文化、爱国思想、独清独醒、上下求索等,在岳阳文化的发展历程中不断被传承和弘扬,成为岳阳文化的重要特征。

屈原文学与文化的主要源地在湖南广大乡村,自然契合了熊湘的土壤和气候。在古代,屈原文化与岳阳文化结合和演进,大体经历了两个波峰期。

第一个波峰期是先秦至秦、汉、三国、南北朝时期。其标志是屈原、宋玉、唐勒等人,深入湘楚大地,与当时岳阳文化涨到峰值及哲学勃兴的形势相契合,促进了文学与湘北文化的平行发展。这是屈原文化与岳阳文化结合的初潮。在此期间,有著名辞赋家司马相如的《子虚赋》,对洞庭湖作了浓墨渲染:“臣闻楚有七泽,尝见其一,未睹其余也。臣之所见,盖特其小小耳者,名曰云梦。云梦者,方九百里,其中有山焉。其山则盘纡茏郁,隆崇嶺峯;岑崟参差,日月蔽亏;交错纠纷,上干青云;罢池陂陀,下属江河。其土则丹青赭垩,雌黄白垩,锡碧金银,众色

炫耀，照烂龙鳞。其石则赤玉玫瑰，琳琅琕吾，璩玳玄厉，硬石砭珮。其东则有蕙圃：衡兰芷若，芎藭昌蒲，茝蒿麋芜，诸柘巴苴。其南则有平原广泽，登降陬靡，案衍坛曼。缘以大江，限以巫山。其高燥则生葳薜苞荔，薛莎青蘋。其卑湿则生藏蓂蒹葭，东蔷雕胡，莲藕觚芦、菴间轩于，众物居之，不可胜图。其西则有涌泉清池，激水推移，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙。其中则有神龟蛟鼉，瑇瑁鳖鼉。其北则有阴林：其树榲桲豫章，桂椒木兰，蘼离朱杨，楂梨栲栗，橘柚芬芳；其上则有鹇雏孔鸾，腾远射干；其下则有白虎玄豹，蝮蜒羸狂。”有西汉洛阳才子贾谊，去长沙赴任，写下了流传千古的《吊屈原赋》：“谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得；及度湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：‘已矣哉！国无人兮，莫我知也。’遂自投汨罗而死。”贾谊出生时，屈原已自沉 78 年，他的上辈人应该都知道屈原事迹。所以，是赋最接近屈原信息，也最可采信。史圣司马迁的生活时代，虽离屈原去世已有 170 多年，但他“二十而游江淮……九嶷，浮于沅湘”；“适长沙，观屈原所自沉渊”，大量的实地走访，为撰写《史记·屈原列传》积累了大量素材，^[2]并赞云：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。”

这一时期屈原文化与岳阳文化结合有三个显著的特点：一是屈原等人在洞庭湖与湘江流域传播楚文化，收集和提炼民俗文化，著就了《楚辞》等屈原文化与湘楚文化结合的巅峰名篇，因而成为了熊湘文化的重要源头。二是春秋战国时期产生的许多神话与传说，几乎均发生在南方，皆系南方人口耳相传所致，因而成就了屈原对众多神话发出的《天问》，成为岳阳人民上下求索的精神源泉。三是自屈原悲壮自沉后，人们有感于他对中国文化的巨大贡献以及上下求索的人格魅力，官宦士人用各种方式歌颂他，老百姓用各种形式纪念他，官方定期祭拜他，一方面有力助推了岳阳文化的发展，另一方面使源远流长的以龙舟文化为主线的民俗文化得以继承与发扬。

第二个波峰期是唐宋时期。这一时期也是岳阳文化最为繁荣的时期。其标志有唐朝开元年间中书令（宰相）张说被贬于岳州，修建南楼（岳阳楼），聚集“迁客骚人”，登楼吟唱，大笔开胜游，诗成《岳阳集》。

张说（667—730）被贬岳阳时的代表作是《岳州观竞渡》（见《全唐诗》卷八八）：

画作飞凫艇，双双竞拂流。
低装山色变，急棹水华浮。
士尚三闾俗，江传二女游。
齐歌迎孟姥，独舞送阳侯。
鼓发南湖汉，标争西驿楼。
并驱常论速，非畏日光遒。

“士尚三闾俗”，就是崇尚湘楚的民俗。此外，关于屈原与岳阳的赞歌就很多了。

例一，王维(701—761)《送杨少府贬郴州》(见《全唐诗》卷一二八)曰：

明到衡山与洞庭，若为秋月听猿声。
愁看北渚三湘远，恶说南风五两轻。
青草瘴时过夏口，白头浪里出湓城。
长沙不久留才子，贾谊何须吊屈平。

例二，储光羲(707—760)《观竞渡》(见《全唐诗》卷一三九)曰：

大夫沉楚水，千祀国人哀。
习棹江流长，迎神雨雾开。
标随绿云动，船逆清波来。
下怖鱼龙起，上惊凫雁回。
能令秋大有，鼓吹远相催。

例三，刘长卿(?—约785)《送李侍御贬郴州》(见《全唐诗》卷一四七)曰：

洞庭波渺渺，君去吊灵均。
几路三湘水，全家万里人。

听猿明月夜，看柳故年春。
忆想汀洲畔，伤心向白蘋。

又诗《送从弟贬袁州》(见《全唐诗》卷一四九)曰：

何事成迁客，思归不见乡。
游吴经万里，吊屈向三湘。
水与荆巫接，山通鄢郢长。
名嗟黄绶系，身是白眉郎。
独结南枝恨，应思北雁行。
忧来沾楚酒，老鬓莫凝霜。

例四，孟浩然(689—约740)诗—《自浔阳泛舟经明海》(见《全唐诗》卷一五九)曰：

大江分九流，淼淼成水乡。
舟子乘利涉，往来至浔阳。
因之泛五湖，流浪经三湘。
观涛壮枚发，吊屈痛沉湘。
魏阙心恒在，金门诏不忘。
遥怜上林雁，冰泮也回翔。

诗二《经七里滩》(见《全唐诗》卷一五九)曰：

予奉垂堂诫，千金非所轻。
为多山水乐，频作泛舟行。
五岳追向子，三湘吊屈平。
湖经洞庭阔，江入新安清。