

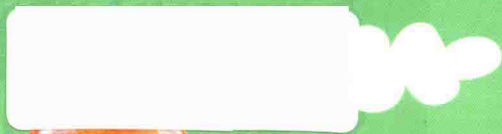


走近孩子

关注幼儿的学习与发展

方柏爱名师工作室一著

福州市幼儿教育「方柏爱名师工作室」成果集



福州名师工作室文丛

福州教育研究院 / 编

走近孩子

——关注幼儿的学习与发展

方柏爱名师工作室 | 著

图书在版编目 (CIP) 数据

走近孩子：关注幼儿的学习与发展/方柏爱名师工作室著. —福州：福建教育出版社，2017.5
ISBN 978-7-5334-7512-3

I. ①走… II. ①方… III. ①学前教育—教学研究—文集 IV. ①G612—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 274407 号

福州名师工作室文丛

Zoujin Haizi —— Guanzhu Youer De Xuexi Yu Fazhan

走近孩子——关注幼儿的学习与发展

方柏爱名师工作室 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350025 网址：www.fep.com.cn

编辑部电话：0591—83726147

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 江金辉

印刷 福建壹度印刷有限公司

(福州市晋安区健康村赤桥路 228 号 邮编：350012)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 16.25

字数 253 千字

版次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7512-3

定价 32.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

序 言

2012年2月，继福州市幼教名师“毛新巧工作室”成立后，福州市幼教“方柏爱名师工作室”成立了。我和15位年轻、充满智慧与教育憧憬的教师汇集在一起，我们将萧伯纳说过的“你有一个苹果，我有一个苹果，我们彼此交换，每人还是一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，我们彼此交换，每人可拥有两种思想”这句话作为我们工作室网站的“开场白”。因此，我们激情澎湃地许下我们的郑重承诺：“我们拧在一起，聚在一块，要在这一片清新而执着的天地里，分享交流彼此的教育信念，研究探讨孩子们快乐而有意义的‘学’与教师有效的‘教’，引领周围的教师多一分观察与思考，少一分盲目与武断，努力成为幼儿学习与发展的支持者、合作者、引导者。”

研究工作是幼教名师工作室的要务之一。幼教名师工作室运行期间，我们16位工作室成员和学员们积极开展教育研究，以幼儿园区域活动指导的适宜性策略研究为切入点，大家一起学习、研究与实践《3~6岁儿童学习与发展指南》（本书简称《指南》）、《幼儿园教育指导纲要》（本书简称《纲要》）。为了探讨解决一线教育实践具体问题，也为了能及时将教育研究成果进行传播和应用，我们将教育案例作为研究工具。三年来，一个个生动、典型的精品案例，诉说着教师和孩子们之间“学”与“教”的动人故事。不管是晨曦中的顿悟，还是薄暮中的迷惘，也不管是春雨中的欣喜，还是冬雪中的感动，都给人以启迪。大家分享着自己的教育实践与思考，欣赏着彼此的教育故事与学习故事，共同叩问和探寻教育的真谛。整个工作室洋溢着研究的氛围。我们知道，成长是一个过程。我们默默地关注、记录着孩子们成长的足迹与细节，默默地反思自己的教育行为与策略，认识到每一个孩子都有其独特的

成长道路，尊重个体差异是保障教育质量的重要前提。

专业引领、示范辐射是幼教名师工作室的另一要务。工作室运行期间，我们16位工作室成员和学员们送培送教到闽侯、闽清、永泰、罗源、光泽等县共计18次，开设《学〈指南〉 勤反思——对幼儿园区域活动指导的适宜性策略的再思考》等39场专题讲座，举办了28次教育观摩活动，组织了12场教育研讨活动，惠及3000多位教师。我们践行“用生命唤醒生命、用智慧启迪智慧、用爱心滋养爱心”的理念，把先进的教育理念与方法传递给一线的教师，把真善美的种子播撒到孩子们的心田，同时尽情享受分享与付出的乐趣。

三年的时光匆匆而过，留下我们坚实的点点足迹，回首和梳理能帮助我们更好地成长。我们将三年来的研究案例进行整理，将研究成果分成“教育案例”“学习故事”和“专题探讨案例”三大类呈现。这些案例承载了我们曾经的困惑、思考、实践、争论与认识，在此作为和大家进一步分享探讨的载体，希望能让一线教师的专业水平能向前延伸一点。哪怕是一点点，我们也要助推教师们走进孩子们的世界，读懂孩子们的心声，以有效回应孩子并促进他们学习与发展，带动教师自身的专业成长。

本书还精选了工作室成员的部分研究论文。本书编撰历时半年，从确定内容框架到定稿，我们工作室进行了多次集中研讨与两轮修改。感谢各位工作室成员的积极参与和贡献！感谢福建幼儿师范高等专科学校彭琦凡教授对工作室成果汇编工作的指导！感谢三年来对工作室各项工作给予支持与指导的福建师范大学学前教育系林菁教授、毛新巧园长、郑琼园长，以及福州市教育局、福州教育研究院、福州市各区县进修学校的有关领导和人员！有大家的支持，我们平庸的生命才因为幼教事业而精彩！

研究，是一个不断前进的过程，也是一个不断自我否定与推进的过程。为了促进研究的进一步深入，我们真切地希望听到您的宝贵意见。

方柏爱

2015年3月12日

目 录

教育案例

关注幼儿游戏经验的建构——大班结构游戏“于山亭”	3
大班数学活动案例“放书包”	11
接纳是一切的开始——关于偏执冲动型问题行为的教育	16
中班教育案例“做果汁”	21
大班科学活动案例“生蛋和熟蛋”	31
小班生活教育活动案例“盥洗”	36
关于大班开展整理抽屉活动的观察及思考	42

学习故事

从“剥柚子”看幼儿的学习与发展	51
从活动区游戏看幼儿的学习与发展 ——以中班“娃娃家”游戏区为例	57
观察“有趣的斜坡”看幼儿探究的世界	61
学习故事：磁环游戏	66
学习故事：玩三色积木	68
学习故事：有趣的多米诺骨牌	74
学习故事：我会穿衣服	79

专题探讨案例

从“开核桃”看区域活动与集体活动间的动态互动	85
从玩具区游戏谈教师在游戏中的介入指导	93

“回归生活”的幼儿数学教育的实践研究	99
对幼儿园生活教育的认识与实践	105
如何让贝贝不被孤立	109
幼儿园语言区投放材料有效性的支持策略	113
主题活动中家长资源的利用	122
小班幼儿自主建构水平发展及其影响因素的探讨	127

论 文

幼儿园区域活动中生活资源有效利用的实践研究	135
中班幼儿结构游戏的年龄特点及指导策略	139
学《指南》 勤思考	
——对幼儿园区域活动指导的适宜性策略研究	151
运动性活动区中教师支持策略的有效性初探	164
贯彻《指南》精神，提升活动区游戏质量	171
本土课程开发的实施策略	175
科学安排一日活动，促进幼儿自主学习与发展	179
在生活和游戏中学习数学	
——在《指南》指导下对幼儿数学教育的再思考	183
主题活动背景下开展创造性游戏的支持策略	
——基于“亲亲马尾”园本课程资源利用的适宜性探讨	191
浅探幼儿园区域活动的有效性	204
创设主题性区域活动，促进幼儿多元发展的实践研究	209
优化科学区材料设置，促进大班幼儿持久地探究	214
试论创造性游戏促幼儿的学习与发展	218
系统优化幼儿园区域活动的实践研究	224
在科学教育活动中激活幼儿提出问题智慧的策略研究	230
寓幼儿学习与发于生活活动的实践探索	237
一日生活中引导大班幼儿共同参与班级管理的实践探讨	245

教育案例

关注幼儿游戏经验的建构

——大班结构游戏“于山亭”

福州市蓓蕾幼儿园 陈宁

一、案例研究的背景

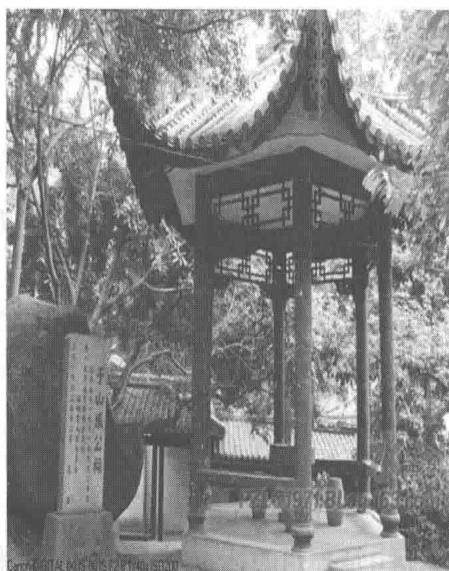
于山是福州的标志之一，是幼儿们周末与节假日常去的一个地方。教师在和幼儿谈论周末趣闻中，发现大多数幼儿都有和家人去于山游玩的经历。谈到于山，幼儿会联想到于山上各种游玩活动、古代风格的建筑、美丽的传说……教师注意到，幼儿对于山的理解伴随着个人情感体验和具体的感知经验。大班是幼儿的思维从具体形象向抽象概括过渡的一个转折点，方位知觉逐步成熟，是幼儿阶段想象力和创造力高度发展的时期。大班幼儿喜欢完成有挑战性的任务，愿意和同伴分工、商量、合作，体验完成任务的成就感，会和父母一同通过多种途径寻求问题的解决。基于对幼儿已有经验和年龄特点的分析，我们决定对于山开展主题建构活动。

于山上可供幼儿建构表征的标志性建筑很多，有白塔、亭子、戚公祠、殿宇、于山堂等，开展主题建构活动要从哪里切入呢？幼儿对于山的已有经验零散、单一，教师要如何梳理构建经验的共同体？最后，我们选择于山上数量最多的亭子作为我们的切入口。选择亭子，首先是因为于山的每个亭子背后都承载着一段美丽的传说，故事可以引发幼儿情感上的共鸣。其次是因为亭子多，它们有共性，也有差异。亭子都有屋顶、柱子、围栏（底座）等共性的结构特点；亭子的外形、色彩不一，坐落在于山的方位也不一样，这是它们之间的差异所在。



万象亭

红色、四角，坐落于半山腰，
是戚公祠建筑群景观之一



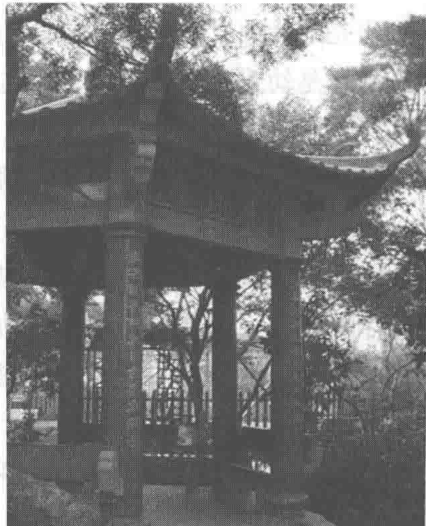
醉石亭

红色、六角，坐落于半山腰，是戚
公祠建筑群景观之一



揽鳌亭

灰色、圆形，坐落于半山腰，在
通往山顶的必经之路上，半山腰
建筑群之一



于山亭

灰色、六角，坐落于山顶，
山顶建筑群之一

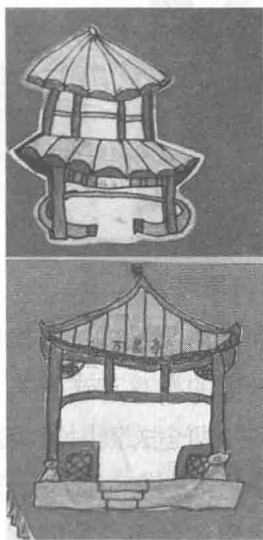
二、案例研究的过程

（一）游戏的准备阶段。

组织于山秋游活动，教师有目的地引导幼儿关注于山的亭子：到亭子旁看一看它们的样子，听一听它们的故事，了解它们各自的名字；到亭子里坐一坐，感受徐徐山风吹在身上的感觉；还可以在亭子旁边的空地上一边野餐，一边观察游人在亭子里做什么事。通过切身的感受，激发幼儿探究的兴趣。秋游回来，请幼儿向父母及长辈了解于山亭子的故事，并在幼儿园“蓓蕾广播站”播报。另外，教师借助绘画表征活动，引导幼儿通过画亭子了解亭子的主要结构。这些都为接下来的建构活动作铺垫。



播报亭子的故事



画亭子

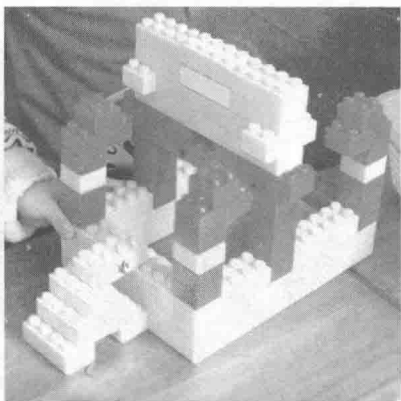
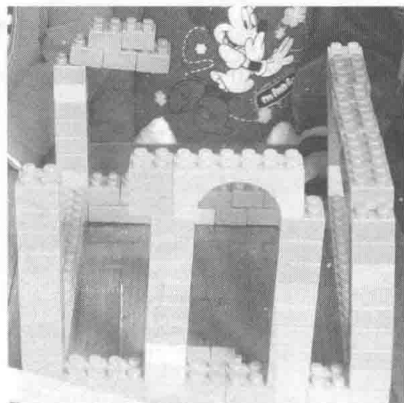
（二）游戏的发展过程。

活动一 我们 also 来搭亭子

【游戏情况 1】

教师为幼儿提供了小宝石花积塑、花轮积塑和小天才积塑，考虑到小宝石花积塑是幼儿最熟悉的材料，所以在三种材料中，提供的小宝石花积塑数量最多。幼儿自由选择自己喜欢的材料独立搭建亭子，有的速度快、有的速度慢。果然，大多数幼儿选用小宝石花积塑。他们大多先搭底座，然后往上搭柱子。大多数幼儿都把底座搭成大大的，他们似乎更喜欢搭建大大的作品，

这点影响了搭建的速度，很长时间，孩子们都在围合亭子的底座。游戏快要结束的时候，使用花轮积塑的幼儿逐渐搭出了亭子的轮廓，使用小宝石花积塑的幼儿几乎没有搭出完整的亭子。他们分析自己没有搭完的原因是——材料不够用、时间来不及。真的是这些原因吗？经过对比同样用小宝石花积塑搭的几座亭子后，幼儿发现：亭子搭得越大，需要的时间越多；而且，要想搭大大的亭子，靠一个人在游戏时间里独立完成是不可能的。



【分析与思考】

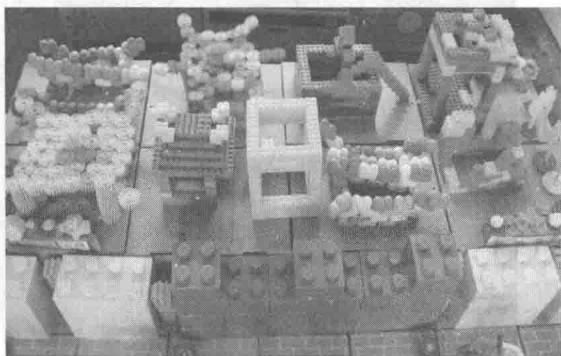
大班幼儿依然习惯独自建构，这可能跟他们平时在晨间或离园活动时间自由松散的游戏方式有关。要想引导幼儿在游戏中有合作行为，作品的难易和材料是两个关键因素。孩子们在几次不成功的搭建后，也提出了合作的建议：“一个人搭底座，一个人搭柱子，一个人盖顶。”基于以上分析，教师利用建构角和晨间、离园活动时间，有意识地引导幼儿合作搭亭子，以期通过这样的练习，提高幼儿的建构技能和合作意识。

【游戏情况 2】

又到游戏时间，孩子们三五成群，商量着“今天和谁一起搭亭子”的话题。他们二至五人不等，两三人合作的居多，还有个别孩子依然坚持独自搭建。教师观察到，他们先分工，后动手搭建，每个人负责搭建亭子的一个部分：有的搭底座，有的搭柱子，还有的搭屋顶，这回速度快多了。但是，在把这三个部分组合在一起时，又出现了状况：底座和屋顶大小不一致，难以连接。于是孩子们就在不停地修补，有的往外加一圈，有的干脆将屋顶拆了重新围合。第二次搭屋顶时，他们会有意识地与底座比一比，搭一小段屋顶，

就放到底座旁比对比对，不断重复这个动作；有的幼儿还伸出手指数一数两部分胶粒的数量。

游戏结束，成型的亭子都摆到了幼儿用纸箱架起来的“于山”上。在孩子们介绍建构作品的名称时，大家注意到，“于山”上出现了好几座相同名字的亭子。当大家围坐在一起欣赏今天游戏成果时，有的孩子听了同伴的介绍后，当场反驳：“醉石亭不能摆在山顶，要放在戚公祠的旁边。”“太多揽鳌亭了。”“万象亭是红色的，辰辰和梓熹怎么用蓝色、绿色来搭呢？”孩子们互相提出了很多意见。



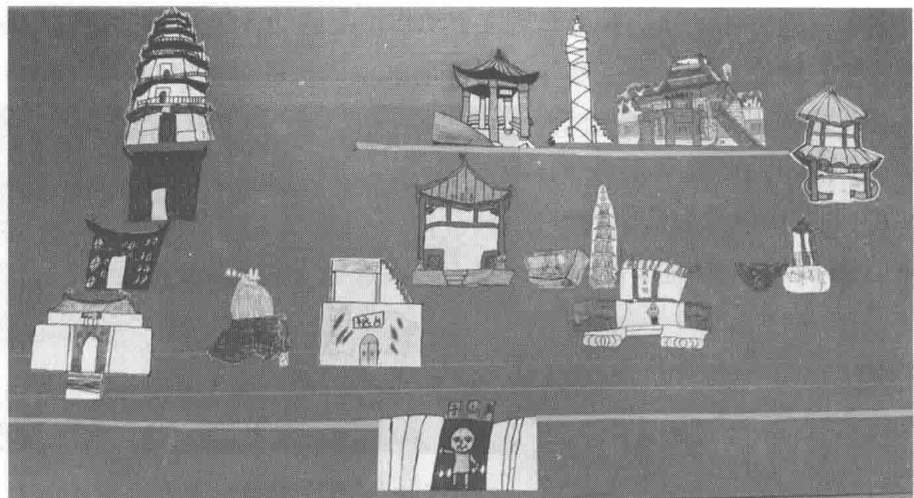
“于山”上随意摆放着许多亭子

【分析与思考】

此次游戏中，幼儿间的合作仅仅服务于单个作品的表征，游戏水平还只是平行游戏阶段。从游戏表征中可以看出，幼儿对于山感知经验存在差异：有的孩子能注意到于山亭子的方位，注意到亭子色彩、形状与名称之间的内在联系，而有的孩子的感知经验还比较粗浅和笼统。由于幼儿尚未建立对于山整体的空间方位知觉，所以尚未从主题建构的角度，对游戏进行分工合作。基于以上分析，教师需要回到主题活动中，帮助幼儿丰富相关感知经验。我们请幼儿在周末和父母再次探访于山，并制作“采风报道”在班级交流。我们和幼儿在美工区绘制出了“于山地图”，以明确各建筑之间的方位关系。



于山小报



幼儿设计的于山地图

活动二 亭子的方位

【游戏情况】

有了“地图”的帮助，幼儿能按照亭子在于山上的方位，将搭建的万象亭、醉石亭、揽鳌亭摆在“半山腰”，将搭建的于山亭摆在“山顶”，“山顶”上还出现了一座“吸翠亭”，许多孩子说他们周末去游览于山时有看见，所以在游戏中就把它搭出来。他们还要求教师活动结束后，要用电脑打出这些亭子的名字，贴在亭子上做标识。



但是，随着幼儿陆续地将其他的代表性建筑摆到“于山”上，新的方位问题又出现了：醉石亭和戚继光的故事有关，应该摆在戚公祠旁边，却被幼儿随意地摆在了白塔寺旁边。另外，亭子和其他建筑之间在大小比例上又出现了矛盾：有的亭子比殿宇还高，那是因为搭亭子的材料是颗粒较大的宝石花积塑，而搭殿宇的材料则选用了相对较小的炮弹胶粒，两个建筑摆在一起，显得不相称。

【分析与思考】

比例问题可以通过改变结构游戏的材料而得到调整，但新的方位问题怎么办？于山是一座有故事的山，于山上的许多建筑都与民间传说紧密相连。那就是说，于山的建筑按照不同的故事，可以分为不同的建筑群。当教师把于山的建筑分为“白塔寺建筑群”“戚公祠建筑群”“山顶建筑群”和“于山堂建筑群”时，亭子的归属关系很快得到解决，一座山出现好几座同名的亭子的现象，在游戏中也不怎么出现了。分建筑群在幼儿游戏中收到了很好的效果。

活动三 再说亭子的故事

【游戏情况】

当看到有孩子把现成的小人玩具摆到亭子中、摆到“于山”上时，我欣喜万分——我们的亭子。教师不失时机地引导孩子思考：“小人在于山做什么？”孩子们回答：“他在乘凉。”有的说：“他在吹喇叭。”（秋游看见的情境）也有孩子说：“他们在聊天。”于是，在下一次的游戏就有孩子用积塑搭了几个小人摆在“于山”各个位置；还有的孩子搭出了于山上的石桌、石椅、路灯。当孩子们把自己的生活体验带到于山游戏中时，用积塑和纸箱拼搭的“于山”也因此显得灵动而富有生活气息。

（三）游戏的延伸。

转入了“于山”的主题建构活动后，幼儿在按照建筑群自由分组搭建于山过程中，还出现了“怎样分工使合作更成功”的问题，教师平行介入每一组进行指导，帮助幼儿习得分工合作的技能。

三、案例研究的感悟

在幼儿建构游戏中，教师应以尊重幼儿作为游戏主人的地位为前提，创造机会让幼儿充分地观察各种建筑物结构、体验建构材料的特性，帮助幼儿建立与游戏活动有关的经验链接。

1. 丰富感知经验，明晰建构物的外形结构特征。

对建构对象的感知经验是幼儿建构表征的基础。教师应充分利用实地参观，收集、观看、交流照片和录像等方式，丰富幼儿对表征对象的感知经验，并充分借助同伴间相互影响和带动作用，帮助幼儿提升相关经验。

教师在确立游戏主题之前，先要了解幼儿对建构主题的前经验程度，并

借助外出游玩、班级讲故事、区域活动等形式多样的活动，引发幼儿同伴间、幼儿和表征对象间的循环互动，让幼儿逐步建立表征对象从割裂到联系、从单一到多元的感知。

2. 积累技能经验，提高建构表征水平。

如果幼儿在没有掌握相关建构技能的基础上进行简单的接、拆，会使幼儿虽然感受到快乐，却无法得到更多的发展，甚至可能由于无法达成自己的设想，而体验到挫败感。因此，必要的建构技能是幼儿通往成功的铺路石。在孩子们玩得很开心的表面现象之下，教师应用心观察幼儿需要什么，缺失什么，要思考怎么帮助幼儿提升。

大班幼儿依然以具体形象思维为主导，该年龄的幼儿依然喜爱模仿，需要适当的模仿。教师可以借助平行介入、交叉介入的方式进行隐性指导；也可以利用幼儿间的能力差异，借助同伴互动施加影响，进行显性指导。如教师将幼儿的建构作品展示、或拍成图片布置在班级环境，供幼儿之间相互学习、取长补短。教师要灵活运用自由松散的建构角活动、晨间和离园时间的自由建构活动，以及全班性的主题建构活动等多种活动方式，提升幼儿的建构表征技能。

3. 丰富相关生活经验，提升游戏性体验。

游戏性体验是游戏活动不可或缺的构成要素，游戏的价值就在于这种体验给幼儿带来整个身心的自由与和谐，它是游戏给予儿童的礼物，是游戏的魅力所在。教师要善于借助提问，巧妙利用幼儿的建构作品，引发幼儿已有的生活经验，并将其运用到游戏中，使结构游戏成为承载幼儿体验和感受的、流淌着幼儿生活气息的游戏。游戏前期幼儿杂乱摆放建构作品时，游戏后期幼儿将自己的生活体验隐含在作品的表征时，教师都可以适当指导，让幼儿明白自己不仅仅在建构，还要赋予作品以生命和情感。

结构游戏对于幼儿发展的价值不仅在幼儿手部动作和立体空间思维的发展，它同样具有推动幼儿认知、情感、语言、社会性发展的多元价值。作为教育工作者，不应割裂游戏对于幼儿发展的多元价值，而应站在人文关怀的角度，更多地关注幼儿游戏性体验，在解读幼儿年龄特点的基础上，以整合的理念对幼儿结构游戏施以有效的指导，让游戏真正促进幼儿的发展。