

孟冬紀念文集

耿琴編

中華書局

孟冬紀念文集

耿
琴
編

中
華
書
局

图书在版编目(CIP)数据

孟二冬纪念文集/耿琴编. —北京:中华书局,2018.5
ISBN 978-7-101-13207-6

I.孟… II.耿… III.孟二冬(1957-2006)-纪念文集
IV.K825.46-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 070787 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 孟二冬纪念文集 |
| 编 者 | 耿 琴 |
| 责任编辑 | 俞国林 周毅泽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京市白帆印务有限公司 |
| 版 次 | 2018 年 5 月北京第 1 版
2018 年 5 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/920×1250 毫米 1/32
印张 12 $\frac{1}{8}$ 插页 9 字数 294 千字 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13207-6 |
| 定 价 | 68.00 元 |
-

序一 青年学者孟二冬

袁行霈

孟二冬博士是和我交往最久、关系最密切的一位青年学者。1981年，他从安徽负笈北上，以进修教师的身份踏入北京大学的校门，跟我研修唐诗。当时我并不了解他，只觉得他沉默寡言，笃实好学。寒假前，他交来一份关于韩愈古文的读书报告，我很赞赏他能拈出“文气”二字作为一个文学理论的范畴进行探讨。当时我正有兴趣将文学史研究和文学批评史研究结合起来，文气论作为创作论中的一个重要问题，也正是我所关心的，便约请他和我一起进行这方面的系统研究。具体地说就是以韩愈为中心，溯本追源，从“气”的本义开始考察，对历代有关“文气”的原始资料，一一加以搜集整理，以期找到文气论的发展脉络。他当时并没有对我的想法表现出十分的兴趣。想不到两个月之后，他送来一份数百页的资料长编，不仅包括了文学，而且涉及哲学、音乐、书法、绘画、医学等领域。一个人在承诺一件事情的时候，话是如此之轻，以至不敢确定他是否真的想做；而在做的时候却肯于花如此多的气力，以至深怕他过于劳累，这样的人太值得信任了。我们在这份资料长编的基础上，拟定了文章的框架，由他写出六万馀字的初稿，经过我两次增删修改，提炼出几个重要的结论，终于完成了一篇将近四万字的论文。在写作的过程中，美国斯坦福

大学的刘若愚教授来北大访问,恰好和我讨论文气论的问题。我告诉他,我们有一篇长文快要完成,以后会寄给他,向他请教。他对我们的论点和论文的写法很感兴趣。遗憾的是,当这篇文章在《中国古典文学论丛》第三辑(人民文学出版社1985年12月版)发表的时候,刘若愚先生已经溘然长逝。我之所以在这里不惜笔墨重提此事,是想重申:古代文学史和文学批评史虽然是两个不同的学科,但是如果能将二者结合起来,将会打开一个新的天地。也许正是这篇文章,奠定了孟二冬博士的研究基础。此后,我再告诉他,一个学者至少要有两块园地,研究文学史的人如果能够兼治中国文学批评史,出入于两者之间,所做出来的学问将会达到一个新的境地。

1985年,二冬第二次跨进北大的校门,考取了我的硕士研究生。当第三年确定论文题目的时候,很自然地就选定了韩孟诗派。他的硕士论文——《论韩孟诗派的创新意识及其与中唐文化趋向的关系》,得到答辩委员会的高度评价;他的答辩胸有成竹,十分流利,和平时的沉默寡言判若两人。这篇论文很快在《中国社会科学》杂志发表(1986年第6期),我至今仍然认为这是一篇具有开拓性的、占据了学术前沿的优秀论文。特别应当提出的是,这篇论文运用综合研究的方法,将文学与哲学、艺术学、心理学互相打通,是我在1979年提倡过的那种研究方法的成功实践。

二冬取得硕士学位后,到由北大支援的烟台大学工作了三年。1991年,他以博士研究生的资格三进北大,那年他已经三十四岁,和十年以前初进北大相比,已经成熟多了。他仍然以韩愈为中心,进而将研究的范围扩展为整个中唐,对中唐七八十年间诗坛的面貌、诗人的心态以及社会的风貌作了多方面的考察,终于完成他的博士论文——《中唐诗歌之开拓与新变》,在前人研究

成果的基础上,对中唐诗歌的成就及其历史地位提出了许多富有开拓性的论点。论文几经修改,定稿之后,我又从头到尾读了一遍,掩卷沉思,感到这位青年学者在十几年内跨出的步伐从一个侧面反映了我国唐诗研究所取得的进展。关于这篇论文的具体论点和精彩之处,已见于此书的提要和结论,无需我再赘述。我想说的有两点:一是将文学与其他邻近学科互相打通,进行综合研究,这种方法是富有生命力的,甚至可以说是无往而不利的。运用这种方法,研究者需要有广泛的文化素养,既站在文学的本位,又要有哲学的思维、艺术的感受以及社会学、心理学等等学科的知识,实在是不容易驾驭的。第二,注意文学发展的阶段性,并且将文学发展的阶段性作为研究对象,这是近年来古典文学研究的新动向。这也是一种综合的研究,将生活在同一时期的文学家们放在一起进行综合的考察,既注意他们的时代共性,也注意他们的个性差异,在比较中加以鉴别,得出新颖的结论。孟二冬博士的这篇论文,可以说反映了目前学术研究的两个新的趋向。任何一篇论文所提出的论点,都不一定能得到学术界所有人的赞同,但是二冬在以上两方面的开拓,是无论谁也不能忽视的。

二冬对中国文学批评史抱有浓厚的兴趣,我也一直鼓励他将文学史与文学批评史结合起来,在这两个学科的交叉点上做出新的更大的成绩。21世纪的学术之路将更加艰难,任何一点进展都要付出更加艰辛的劳动。二冬是一个能坐得住的人,他的心能沉得下来,大千世界的种种诱惑,都动摇不了他对学术的执著追求。我自己有太多想做而一时还做不完的事,能够寄希望于他,感到很大的欣慰。

(作者为北京大学中文系教授,孟二冬导师)

序二 论二冬教授有关唐省试诗的研究

吴宗国

二冬教授有关唐代省试诗的《唐代进士试年表》、《论唐代应试诗的命题倾向之一——以李善注本〈文选〉为重心》、《论唐代应试诗的命题倾向之二——以咏物、写景和宫廷、颂德为重心》和《南唐登科考——附考：吴、蜀、南汉、吴越、北汉、契丹》等四篇论著，凝结了他生命中最后岁月的全部心血，体现了他博大的学术胸怀、宽广的学术视野和高瞻远瞩的学术眼光，具有很高的学术价值。这样既从大处着眼，又严格地从基础工作做起，不急功近利，不惜下大功夫的治学风格，实在难能可贵。他的这些工作，为开展唐代省试诗研究奠定了扎实基础，对于了解唐代诗歌、教育、文化、科举和铨选的发展，对于了解唐代文化和政治经济发展的关系都具有重要意义。

《论唐代应试诗的命题倾向之一——以李善注本〈文选〉为重心》，从命题出发，将省试诗对唐朝诗歌和文化发展所起的作用进行了深刻的阐述。

《论唐代应试诗的命题倾向之二》在对唐代应试诗逐一分析的基础上进行了分类研究，指出：“唐代应试诗题中，大量的咏物、写景之作；其次是以宫廷为中心，围绕着帝王及朝臣的言行与居处环境而进行命题；而所有这些命题中，不少皆具有歌功颂德

的性质,这也是唐代应试诗的一个非常突出的特征。”这些对于研究唐代应试诗的内容及其与时代的关系都是很有意义的。

这两篇论文都有一个共同的特点,那就是对所引诗歌的逐年排列,不仅使我们可以看到每一个时期应试诗的命题倾向,而且为我们研究省试诗与每一个时期各种诗歌的关系提供了非常方便的条件。

《唐代进士试年表》实际上是一部“唐代应试诗的系年笺证”。年表详细排列了唐代科举中有关诗歌考试的诏令和举措。他还花了大量精力,收集了现在能够收集到的应试诗,并按照年代先后加以排列。更重要的是,他对每一首诗歌的文字进行了细致的校勘,为了准确确定作者和诗歌的写作年代,对作者和年代不厌其烦地进行了考证。还对所有应试诗诗题作了题解。他旁征博引,深入挖掘,务求找出命题的真谛。

《南唐登科考——附考:吴、蜀、南汉、吴越、北汉、契丹》,实际上是他的《登科记考补正》的续编,对于全面了解五代十国时期科举的发展是一件必不可少的工作。

唐代进士科考试诗赋,唐代应试诗到底在什么时期开始的,长期没有一个明确的答案。清人徐松在《登科记考》中提出:“杂文之专用诗赋,当在天宝之季。”(《登科记考》卷二永隆二年条)由于还只是一种推测,不少学者在论著中仍然是含糊其辞,没有一个确切的结论。《唐代进士试年表》通过有关考试杂文和诗歌的诏敕,通过现代可以收集到的所有的应试诗,可以非常清楚地看到在唐代的科举和铨选考试中诗歌考试的发展轨迹,为研究唐代铨选和科举考试中诗歌考试的发展,特别是进士科诗歌考试的发展,提供了系统的权威的材料,为我们准确地了解应试诗和唐代诗歌发展关系打下了科学的基础。

科举和唐代诗歌发展的关系问题,长期为人们所关注。应试诗也早已为一些学者所注意,北宋编撰《文苑英华》时,把省试诗专门归为一类,《宋史》卷二百九《艺文八》还著录有“《唐省试诗集》三卷”。

南宋葛立方《韵语阳秋》卷三云:“省题诗自成一家,非他诗比也。首韵拘于见题则易于牵合,中联缚于法律则易于骈对,非若游戏于烟云月露之形,可以纵横在我者也。”他在引用王昌龄、钱起、孟浩然、李商隐等人的省题诗句后说:“此等句与儿童无异,以此知省题诗自成一家也。”他对省题诗虽然是持批判态度,但还是把握分寸的。而明王世贞在《艺苑卮言》所云“人谓唐以诗取士,故诗独工,非也,凡省试诗类鲜佳者”,就完全持否定态度了。此后这种看法就一直沿袭下来。程千帆先生认为,“唐人虽因以诗取士而工诗,但其工是由于行卷,而不是由于省试”,并对行卷进行了系统的研究,撰写了《唐代进士行卷与文学》一书,在唐代诗歌发展与科举的关系研究上前进了一大步。但是在省试诗与唐诗发展的关系上,他仍然没有摆脱传统看法的影响,认为省试诗带来的影响是坏的,是起着促退作用的。这种看法是具有普遍性的。前人的论点,无疑是我们研究的起点,我们必须认真地加以研究,吸收其中的科学结论和积极成果。但是我们深深地感觉到,前人的一些看法,特别是宋明学者的一些看法,并不是完全正确的,对隋唐史研究还具有严重的影响和束缚。我们在隋唐史研究上的许多新的成果,往往都是摆脱宋明学者和前人成说的结果。只有破除迷信,解放思想,一切从实际出发,从最基础的工作做起,我们在学术研究上才可能有所前进,有所创造。

二冬教授提出:“从唐代省试诗的角度入手,一方面研究它自身的规律和特点,另一方面研究它与诗坛创作之间的相互关系,

实不失为研究唐诗发展流变及其内在因素的一条有效途径。”从1994年开始,他就在这方面进行了不懈的努力。由于感到“现有资料尚不足以支撑此课题的完成”,他放下了省试诗本身的研究,决心从根本上做起,开始着手对《登科记考》作全面的整理、核实、订正和补遗的工作。花费了六七个年头,直到2002年才完成了这项工作。此后他又忙于教学和支边,直到病倒之后,利用养病的时间,才重又回到省试诗的研究上来。他在《论唐代应试诗的命题倾向之一——以李善注本〈文选〉为重心》一文中指出,省试诗的命题对于文化的发展是起着意义重大的导向作用。主司的命题倾向,不仅直接为应试之作规定了内容与风格的基调,而且在无形之中还要求应试者所必须具备的知识范围与结构。对于众多诗人在诗歌的基本技能训练、功力的养成,乃至整个诗坛的发展方向,都有着异常深刻的影响。这些论点就为如何评价唐代省试诗在唐代诗歌发展上的地位和作用提出了一个全新的视角,对于唐代教育和教育的内容,对于唐代对人才素质的要求,对于当时的社会思潮,都从一个新的角度提出了新的研究课题。

对于唐代修进士业者的学习内容,长期以来在学者中都不成为一个问题。唐初进士科止试策,试时务策五道,内容包括经、史和时务。经、史学习的内容和教材见于唐朝的法令,为此唐太宗特命孔颖达等人编撰了《五经正义》。调露二年,考功员外郎刘思立始奏请进士试文两篇,识文律者,然后试策。但对学习内容没有明确的规定。虽然对策、帖经和试杂文三场试的格局在神龙元年就最后确定下来,但是作为进士和明经考试最主要来源的国子监,教学内容上没有任何的变动。而从武则天时期开始,通过进士科许多人进入高级官吏行列,大大刺激了民间学习风气。开元天宝年间,“太平君子唯门调户选,征文射策,以取禄位,此行已立

身之美者也。父教其子,兄教其弟,无所易业,大者登台阁,小者仕郡县,资身奉家,各得其足,五尺童子,耻不言文墨焉”(《通典》卷十五《历代制下·大唐》)。那么“父教其子,兄教其弟”的教学内容到底是什么,就没有引起过我的注意,其他学者似乎也是一样。

与此问题相联系的,是唐人重视《文选》。研究文学史者对此早已有所注意。近来也有学者就唐朝文人热衷《文选》进行了论述,并指出唐人喜《文选》,直接的原因就是受科举考试内容的影响,科举考试诗赋的题目往往来源于《文选》。但是,这些论著,多还停留在笼统的描述上,没有经过严密的论证。二冬教授把他所收集到的 348 题(542 首)应试诗逐一进行了考察,指出在今存唐代应试诗诗题之中,有将近一半的题目皆可在当时流行的李善注本《文选》中找到其原典出处或相关的知识内容。这样就为唐代应试诗题与《文选》的关系做出了定量的分析。他还指出:“那么由此可见,后人关于‘《文选》烂,秀才半’的说法,绝非虚语;同时,杜甫‘熟精《文选》理’之说,由此也可以得到一个新的启示。”这就不仅填补了修进士业者,除了经、史,还需要学习什么这个问题上的空白,而且对展开进一步研究《文选》学以及《文选》和唐代的教育和科举关系问题,提出了富有启发性的意见,把这个问题研究向前推进了一步。

最后,我还想到一个问题。陈寅恪先生的《元白诗笺证稿》开以诗证史的风气之先,此后人们多把注意力放在乐府诗上。而对于省试诗,人们则完全没有注意。省试诗的命题和内容是随着时代而变化的,反映了不同时期的思想导向和艺术趣味,是离不开当时政治经济形势的。因此省试诗和乐府诗是有相通之处的。通过应试诗诗题和诗歌内容,去了解诗歌所反映的当时形势,是

我们研究唐代历史的一个新的角度。

作为唐诗研究来说,省试诗只是二冬教授的一个切入点。而作为省试诗研究来说,这几篇论著,还只是一个开始。但是,万事开头难。有了这个开始,唐代省试诗和唐代诗歌研究必将会出现一个新的局面。这是对他最好的纪念。

(作者为原北京大学历史系教授)

序三 步步莲花 终臻善境

周治杰

2006年4月22日上午,传来孟二冬教授病逝的噩耗。尽管三天前,我陪学院领导刚从北京探视归来,对他的病情已有思想准备,但遽闻之后,仍然情不能已而老泪纵横,禁不住喟然诘叹:彼苍者天,何以夺国之英才?

二冬是宿州学院(前身为宿州师专)中文系七七级学生。当时,我是他的系主任。二冬引起我的注意,是在他入学不久的一次系际之间篮球赛的赛场上。比赛虽然紧张激烈,但他始终微笑从容。他高大健壮,勇猛顽强,机敏矫健,球风球艺出众,十分引人注目。

他平日脸上总是荡漾着谦和、率真的微笑。他虽出身于干部家庭,却毫无有些干部子弟的优越感、纨绔风。他厚重诚朴,低调内敛,言语不多,果决干练,是真如先贤们所称道的那种“讷于言而敏于行”者。

他刻苦好学,谦恭勤勉,有着强烈的求知欲。平日,总见他手不释卷,上课专注,笔记详尽美观,常被班内展示传阅。他酷爱古典文学,许多古典诗文名篇皆可出口成诵。即如屈原洋洋 370 余句的被学生视为诵读畏途的《离骚》,竟也能全文背诵如流!为准备当一名称职的语文教师,他平时坚持说普通话,练习朗诵。课

余常见他身板笔直地坐在位上练软硬笔书法,因而现在他课堂上那一口动听的“富有磁性,底气十足”的普通话和那一笔舒展典雅的繁体竖行板书,深为他的学生所赞佩;他喜欢唱歌,热爱体育锻炼,是系里篮、排、足球的主力队员。他在校运动会上的跳高记录,一直保持 20 多年,至今传为佳话。

由于二冬在校品学皆优,文体兼擅,年纪最轻,因而毕业时被择优留在校团委搞行政工作。二冬很快进入角色,获得领导和师生的好评。但一学期后,他却向我提出回系当老师。当时我有点出乎意料。因“文化大革命”结束不久,教师的社会地位和经济待遇尚不被看好,不少学生对从政心向往之而难于求得。我对他说:“你父母都是从政多年的老干部,你年轻,又有文体方面的专长,领导留下你就是准备让你锻炼一下,任团委书记,你从政不是很有前途吗?”他微笑着恳切地说:“我中学阶段,是在‘文化大革命’中度过的。师专二年,时光匆匆,我总觉得自己读的书太少,现在我最渴望的是多读点书。回系当教师可以边教边学,能静下心来多读点书,我有信心将来当一名称职的高校教师。”他“和而不同”的精神境界与坦诚执著的人生追求,使我深为感佩,便欣然欢迎他回系任古代文学课的教学。

我从事教育工作多年,深深体会到人生道路的选择,对于一个人终身成就大小的决定性影响。二冬弃政从教,不是针对行政工作本身,而是其“情志”使然。二冬的选择,是超越当时功利现状做出的“质性自然”的选择,是他“疏离世俗、淡泊名利”、入磨难之途而终成正果的“高尚其事”!自从他立志从教之后,即雄关迈步,一往无前地踏着一一条书山登顶、学海苦渡、曲折艰辛、长途跋涉之路;他负笈南下,被安徽师范大学祖保泉教授称许为“孺子可教”;他携篋北上,有幸在北大师从于使他终身蒙受教诲、荫佑,

慧眼识珠的著名学者、教授袁行霈先生。在袁先生的濡染、指导、鼓励下,他视野更开阔,心气更高远。进修回校后,就在紧张的教学之余苦学外语,积极准备考研。1985年以专业第一名的成绩考取硕士研究生二度进京,成为袁先生的入室弟子。硕士毕业后,到烟台大学任教两年,虽备受器重,他婉拒慰留,从而三度进京,考取了袁先生的博士生,并进而留在北大中文系任教。二冬由专科而硕士、而博士;由助教而讲师、副教授、教授、博导,直至青灯黄卷,殚精竭虑,取得400余万字的科研成果;新疆支教,置生死于度外,坚持上完最后一堂课,累倒在讲台上,成为学者典范,师者楷模!他历时七年写成的《登科记考补正》(上、中、下)获余志明《“文渊阁”四库全书》电子版第一届学术成果一等奖;他参编的《中国文学史》获2000年全国高校优秀教材一等奖。2005年被授予“北京大学优秀共产党员”、“北京大学优秀教师标兵”荣誉称号;教育部授予“全国模范教师”荣誉称号;中华全国总工会向他颁发了“全国五一劳动奖章”等。二冬在其人生征途上,笑对磨难,一步一个脚印,步步莲花,终臻善境。这是一条起步何其平凡,结果又何其辉煌的艰苦跋涉的漫漫长途!钢铁就是这样炼成的吧!

从30年前认识二冬起,无论二冬与后来成为其夫人的同学耿琴身处何地,我们始终彼此关注,联系密切。他每发一篇重要论文,每出一本专著,都会及时寄给我。2004年5月,听说二冬突因恶疾动了大手术,我极为震惊痛惜,两年间曾先后六次专程前往探视。前四次,不管是在他家里,还是在病房中探视,虽见其一次比一次憔悴,病情日重,但他依然保持着那固有的率真、诚朴的微笑。在母校领导和师友面前,他依然关心他人的健康、工作与生活;所谈总离不开读书、教书、写书;所询问的仍是母校的现状

与发展前景,从不提自己的病况!每当看到他病魔缠身时那毅然、泰然、释然的微笑,我们都慨然感叹:二冬真乃大仁大智大勇者也!

二冬的一生,平凡而又非凡。他为了党和人民的教育事业“坐冷板凳,做真学问”,既没有表现为惊天动地的壮举,也没有表现为热血沸腾的豪言,连醒世警人的妙语也不多见,他只是爱岗敬业,心无旁骛,以踏踏实实的行动,实践着他“当一名称职的高校教师”的从不张扬的誓言。他发自内心尊师爱生,为人师表,坦诚处世,友善待人,体现的是中国知识分子慎自律的传统美德;他勤奋严谨,自强不息,视学术为生命,以教育为终生事业,自觉地把致力于教学科研,弘扬中华优秀传统文化的本职工作,融入到国家富强与中华民族伟大复兴的千秋大业中去;他热爱生活,关心他人,坚韧不拔,开朗乐观,其精神底蕴,是优秀中华优秀传统文化哺育之下,中国知识分子特有的厚德载物、品节坚贞、气质弘毅的“内圣”境界。胡锦涛总书记褒扬他“为人师表,品德高尚”。

暮春三月,草长莺飞,二冬生命和精神的最后栖息地北大燕园,正是桃红柳绿,芳草芊芊;二冬事业起步地的母校——宿州学院,同样是百卉竞放、花香春暖。这里正进行着持久而深入的学习孟二冬的各项活动,二冬的业绩和精神已成为故乡和母校的光荣和骄傲,成为母校宝贵的精神财富。

二冬,魂兮归来!

(作者为原安徽宿州师院中文系教授)

目 录

序一 青年学者孟二冬	袁行霈 1
序二 论二冬教授有关唐省试诗的研究	吴宗国 4
序三 步步莲花 终臻善境	周治杰 10

师道风貌 学者本色

为人师表 品德高尚	许智宏 3
弘扬孟二冬精神,扎根西部、服务边疆	吴志攀 7
从容面对病魔 心底铺满阳光	刘玉村 10
精神的力量是永恒的	江林昌 15
松柏品节 志洁行廉	
——二冬精神赞	桂和荣 17
伟大的学者 不朽的师魂	李江涛 19
富有生命力的执著追求	
… 马兴宇 付小悦 王 瑟 王庆环 梁 捷 罗 旭	45
人文北大,书化人生	杨晓华 60
学者的本色 英雄的情怀	付小悦 68
北大教授孟二冬	
——支教·治学·做人	杨明方 76
书里书外皆是情	杨明方 82