



梦中的红嘴鸟

散文诗集 / 周本贵·著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

散文诗集 / 周本贵·著

梦中的红嘴鸟



图书在版编目(CIP)数据

梦中的红嘴鸟/周本贵著. —合肥:合肥工业大学出版社,
2017.7

ISBN 978-7-5650-3473-2

I. ①梦… II. ①周… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 175638 号

梦中的红嘴鸟

周本贵 著

责任编辑 疏利民

插图 汪晓彬

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 7 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	16.5
	市场营销部:0551-62903198	字 数	129 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽昶颜包装印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3473-2

定价: 32.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序 滴血如珠话本贵 | 梁小斌

大约七八年前，我在诗友蓼青所召集的一个茶话会上，结识了在合肥市某检察机关工作的周本贵。本贵谦和地为我斟了一杯清茶，一番细谈之后，我们就成了诗友。他坐在我侧面，话一直不多，但很仔细地为我续茶；听说我身体与视力不太好，便劝我少抽些烟；见我仍一根接一根，我听出他劝的口气似乎有点硬。待茶话会结束，蓼青和本贵执意要送我回家，我在出租车上坐定，本贵问我怎么走，我是一个路盲，虽出生于合肥，但对路况非常不熟，本贵便吩咐司机按照他指示的路即可。蓼青跟着说，本贵是在一线工作的检察官，对合肥路况自然很熟。诗友随便说说，车灯却闪烁我前方的路，仿佛被两柱警灯所射，并照亮。

这就是说有一个工作在政法战线的诗友在写诗，也就是在2016年，我终于读到了本贵20多年笔耕菁华的第一部散文诗集《梦中的红嘴鸟》。我想开卷明意，

这部散文诗集的首唱即是那一首《掌上的红草莓》：“我是你梦弦上渴望结出的一颗草莓。我多汁的生命仅为你而红。”我对本贵通过展开手掌来展示红草莓的典型举动，情有独钟。我记得我也曾写过一句话：“民族处女，站在祖国的掌心。”而本贵对手掌的描画更令我感动，他记得，他睡觉时是把枕头“枕入掌心”，而不是我们习惯所说，把手掌枕在枕头下。对于自己手掌的尊重，也令本贵在夜半展示手心细细察看，细心的本贵通过察看手掌上的纹路，发现所有的纹路都通向那颗手掌上的红草莓。不仅如此，本贵掌上的纹路也昭示着诗人的生命之旅。

本贵出生于20世纪60年代合肥的近郊。可能是童年、少年时代的些许经历，让乡村的情景融入他的血液。正如诗人在诗中所说：“抓一把蛙鸣之雨咀嚼，却流出我一嘴绿绿的甜汁。”青蛙的鸣唱伴随本贵的成长，他继续写道：“牛羊顺风路过，南瓜花儿静静雅雅迷人的情调……谁还会忍心随手掐走正在热恋中的一朵？”

这里的牛羊顺风路过，极富有景致和情趣，反映出本贵童年意趣，极其温馨的

一幕。“谁还会忍心随手掐走”，则说明本贵童年怜惜自然界的一切生命，直至他写诗时还记忆犹新。

当童年不仅有蛙唱，还有秋天的来到，本贵又坐在高高的稻垛上，看到了漫山遍野“红发飞舞的高粱，正将季节改旗易帜”。

文字朴素、情真意切的散文诗脉络，我首先认定，是本贵家乡的湖光水声洗涤着诗人的身心，并开始成就诗人的特质成长。

本贵诗集中对家乡和父老乡亲的描述，的确给中国诗坛吹进了一股合肥地区的泥土气息。他描写父亲扛着一把铁锹赤脚在毒辣辣的阳光道上，走向田埂，堵缺口时的干练动作，给我留下了深刻印象。还有，诗人的母亲也沿着窄窄的田埂向我们走来。本贵母亲以佛心向善为本，并弯腰拾穗，渐渐地，本贵也终于发现“把翻滚的犁痕一直犁到额头，娘的青丝被岁月沤成了丛丛白草”。

在本贵的家乡里，从青蛙开始，有稻垛、有牵牛花，还有父老乡亲都是构成了诗人诗心，逐渐走向闪光的老师。但是，我仍要问我所认为的本贵诗心，并感到有所震动的那道光究竟是指什么呢？

这部散文诗集里有首记录了法庭审判的描写，其大意是有一位憔悴的母亲听到法庭对其作恶的儿子宣判后，却晕倒了，被告将处以极刑，而警灯在这位年迈的母亲额头上留下了两条深深的车辙，车辙也就是皱纹。原来在本贵看来，无论是警灯的光束，还是那道道犁痕，都在一个被命名为“母亲”的老者额头上留下刻痕，一条叫岁月，另一条叫现实。

而将一颗多汁而甜蜜的草莓奉献给天下所有母亲，心存忧患的母亲。我将本贵的草莓奉献，称为合肥籍一位乡音诗人的“草莓情调”。我实际上也身为合肥人，我对合肥的乡里乡情其品质的淳厚和性情奔放，均表示叹服。而本贵诗集里的歌唱，依我看来，又为合肥的乡亲送上了一首首热恋中的歌唱。从广义上讲，一个热恋的草莓情结，就是渴望不断地完善自己，让一颗代表心扉的草莓，甜蜜而多汁，这是本贵心上的进行曲。草莓的饱满而多汁将永无止境，甚至在本贵看来，哪怕令草莓胀满、裂开也在所不惜。奉献的甜蜜只有流淌在草莓之外，方能证明。本贵为一个大爱，而已经奉献了本心。

因此，在诗意的法则中，往往最美好

的事物，总是呈现绽放的特征，绽放也如同裂开，如同破碎，也如同本贵在那金鱼之死中所描述的一只金鱼缸的破裂。出于某些愤慨，诗人有时也会击碎玻璃缸。

但结果往往怎样呢，我想起了某段描述：金鱼从鱼缸流出，金鱼顺水而淌，流向了门框，金鱼的身体的确流过去了，而那颗硕大的眼球却被门框挡住了，因为金鱼硕大的眼球从金鱼的身上裂开，只留下了孤零零的眼球的闪光。

本贵将这剩下的美丽捧在手上，也如同捧着一枚裂开甜蜜的草莓。诗意之美，莫过于美在毁灭中诞生，莫过于大美也正呼唤草莓的悲情和悲心。

那只梦中的红嘴鸟也就是一只滴血的红杜鹃。

梁小斌，安徽合肥人，1954年生，朦胧诗代表诗人。1972年开始诗歌创作，诗歌《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》曾经脍炙人口，风靡一时，被列为新时期朦胧诗代表诗作。9首诗被选入中学、大学教材。出版诗集《少女军鼓队》，思想随笔集《独自成俑》《地主研究》等。2005年在中央电视台新诗年会上被评为年度推荐诗人。

目 录

序 滴血如珠话本贵 梁小斌	/ 001
---------------	-------

第一辑 掌上的红草莓

掌上的红草莓	/ 003
微雨之后	/ 004
临风的长发	/ 005
自燃的情花	/ 006
梦中的红嘴鸟	/ 007
红唇岸	/ 008
燃烧的红帆	/ 009
寄一缕微笑给你	/ 010
发香的音乐	/ 011
你雾般将我淹没	/ 012
枕入掌心	/ 013
秋叶	/ 014
轻轻穿过夜色	/ 015
窗外的风景	/ 016
搁浅的温柔	/ 017
落雪的冬夜	/ 018
错过	/ 019
悠悠的笛声	/ 020
哑然的吉他	/ 021

暮色中，我轻轻回首	/ 022
栅栏	/ 023
别离，也是美好的开始	/ 024
折翅的彩蝶	/ 025
悬浮的姿影	/ 026
深夜，我把手心展读	/ 027
那片淡云	/ 028
独对秋月	/ 029
淡淡的风和雨	/ 031
时光拨亮的思念	/ 032
短促的信函	/ 033
乐曲之手	/ 034
长发的情思	/ 035
轻挥的香帕	/ 036
生命的雨水	/ 037
怀抱槐香	/ 038
心笺上的蔷薇	/ 039
雪中私语	/ 040
深冬的大街	/ 041
断桥断想	/ 042
微炙的名字	/ 043
沐浴桃香	/ 044
临水而居	/ 045
有一个声音在喊我	/ 046
夜是张情感的纸	/ 047
与梅对望	/ 048
寂寞的风铃	/ 049
初冬的诗笺	/ 050
两棵树	/ 051
落在时间深处的忧伤	/ 052
更多是把心点亮	/ 054
倾诉幸福	/ 055

爱，从你的名字开始	/ 056
写信	/ 057
低语	/ 058
背影	/ 059
与你同行	/ 060
剪不断的箫声	/ 061
目光波动的柔情	/ 062
歌声	/ 063

第二辑 乘一朵乡音

乘一朵乡音	/ 067
望一眼母亲	/ 068
怀念布鞋	/ 069
珍藏一只泥笛	/ 070
炊烟的手臂	/ 071
老牛	/ 072
红砖	/ 073
受伤的稻谷	/ 074
乡月	/ 075
山里人	/ 076
老艄公	/ 077
乡情是一条路	/ 079
搂住一棵玉米撒娇	/ 080
跟随一把镰刀深入	/ 081
老家是根舍不去的烟	/ 082
谷穗的长辫	/ 083
苦楝的母亲	/ 084
稻田里的母亲	/ 085
娘与禾苗	/ 086
乡情的鸟	/ 087
窄窄的田埂	/ 088

走在蛙雨中	/ 089
南瓜花儿	/ 090
红花草	/ 091
爹在堵缺	/ 092
菜地里的女人	/ 093
编翠鸟的女孩	/ 094
娘寄来的乡音	/ 095
守望麦田	/ 096
五月的艾香	/ 097
乡路之笔	/ 098
牛拉着车在山路上	/ 099
父亲是把犁	/ 100
掀起秋帷	/ 101
谷草垛	/ 102
芦苇花白了	/ 103
花香，吹过垄上	/ 104
暮色，在林梢漫开	/ 105
秋，在稻垛上高坐	/ 106

第三辑 生命的四季

冬天的树	/ 109
麻	/ 110
荷	/ 111
美人蕉	/ 112
湖心亭	/ 113
浪之歌	/ 114
壁藤	/ 116
滩头舟	/ 117
礁石	/ 118
悬崖	/ 119
夏	/ 121

鹰雕	/ 122
石龟	/ 123
走过神女峰	/ 124
写给葵	/ 125
不朽的号子	/ 126
远行的悬棺	/ 127
鸣叫的春鸟	/ 128
春风是艘破冰船	/ 129
走进春天	/ 130
心焰上的梅	/ 131
相约春天	/ 132
春暖花开	/ 133
春雨	/ 134
环城公园	/ 135
合肥之书	/ 136
突临的山雨	/ 137
锚	/ 138
篱笆上的牵牛花	/ 139
鸟	/ 140
冬麦	/ 141
秋风吹至	/ 142
秋雨落下	/ 143
秋入山林	/ 144
一场雪	/ 145
雪暮	/ 146
雪夜	/ 148
踏雪	/ 149

第四辑 浪游的歌声

感恩地面对生活	/ 153
走过的日子	/ 155

枫叶，燃成珍贵的尊严	/ 156
我呼唤激流	/ 157
岸	/ 158
仰望瀑布	/ 159
追寻	/ 160
热爱生活	/ 161
告别自己	/ 163
世界让我轻轻告诉你	/ 165
时间	/ 168
我是浪游的歌者	/ 170
我是波浪	/ 171
此后的日子	/ 172
必须攀缘	/ 173
扎下根	/ 174
飞扬的信函	/ 175
深夜的星光	/ 176
假山之树	/ 177
穿越栅栏	/ 178
拾穗的岁月	/ 179
我的果实未成熟	/ 180
远游的日子	/ 181
生活断想	/ 182
热爱	/ 184
豪言壮语	/ 185
把奔落下	/ 186
跃过栅栏	/ 187
仰望雁阵	/ 188
晨跑	/ 189
冬青	/ 190
桥之树	/ 191
落叶，从窗前出游	/ 192

第五辑 古雅情怀

笔	/ 195
墨	/ 196
纸	/ 197
砚	/ 198
琴	/ 199
棋	/ 200
书	/ 201
画	/ 202
梅	/ 203
兰	/ 204
竹	/ 205
菊	/ 206
潭	/ 207
桨曲	/ 208
白鹭的烛火	/ 209

第六辑 沉重的穗

沉重的穗	/ 213
金鱼之死	/ 214
泥佛	/ 215
我们日子里的稗	/ 216
签证的枪口	/ 217
绝望的车辙	/ 218
新绿	/ 219
生活的角色	/ 220
炮火纷飞的波黑	/ 221
陪舞女郎	/ 222

铁钉	/ 223
驼队	/ 224
阿炳	/ 225
雷声从我头顶上走过	/ 226
把城市犁开	/ 227
快给我一针	/ 228
远逝的孤星	/ 229
仅仅刹那	/ 232
行走夜色	/ 233
步入生活	/ 234
修车的小张	/ 235
铁匠老赵	/ 236
苍茫	/ 237
怯懦	/ 238
麦地	/ 239
鹰的失踪	/ 240
挣脱	/ 241
走远的“同志”	/ 242
空寂的村庄	/ 243
跋	/ 244

第一辑 { 掌上的红草莓