

野花开处 是家乡

信马南山 作品



嬉笑怒骂 图说江湖

火爆论坛 解压神画



野
花
开
处
是
家
乡

信马南山

作品



图书在版编目(CIP)数据

野花开处是家乡 / 高学军著绘. — 南昌: 江西教育出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5392-9177-2

I. ①野… II. ①高… III. ①散文集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代③绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第298229号

YEHUA KAICHU SHI JIAXIANG

野花开处是家乡

高学军 著绘

出版者: 江西教育出版社

社址: 南昌市抚河北路291号 邮编: 330008

经销: 各地新华书店经销

印刷: 中印南方印刷有限公司 印刷

开本: 889毫米×1194毫米 24开

印张: 8.5印张

字数: 70千字

版次: 2017年3月第1版

印次: 2017年3月第1次印刷

印数: 5000册

ISBN 978-7-5392-9177-2

定价: 68.00元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXYCBS@163.com

来稿电话: 0791-86705643

赣版权登字-02-2016-726

版权所有 侵权必究

代序 | 自由自在，岂不快哉

中华诗词学会理事 著名诗人 王邦建

自古至今，大凡真正擅诗之人，或性情激扬，或惜玉怜香，或行为乖张，其作必有惊人之处。

古有李杜，千年永垂。

当世诗词多泛泛之作，或辞藻华丽，或空洞无物，或无病呻吟……

学军的作品是山间的一股清流。没有歌颂，很少鞭挞，不迎合，不恭维，少愤怒，多感伤。有风花雪月，有戏说调侃，有飞鸟白云，有潺潺流水，有一壶小酒，有忧伤感怀。

学军是我的学生。之前也知道他最早是学画画的，但一直未见识其大作。直到有一天，看到了这些作品。

作品令我很惊讶，既有丰子恺的笔意，又有文人画的韵味，简单明了，配上直击心灵的打油诗，可读性很强。那些鸳鸯蝴蝶、优哉游哉、幽默潇洒，古风现代兼有的诗句，颇具古意雅韵，真的很美！如“天上一朵云彩，地上两个无赖，不管狗事猫事，只想喝个痛快！”其中的自在心境，只有读者自己慢慢体味了。

据他自己说，这都是一挥而就的练习画，没有草稿，没有过多的思考，拿起笔来就画，基本上半小时内完事。

当今画展诸作，过多的技法罗列反而限制了思想的表达。我对画技虽不甚了解，但作为阅读者，我首先看到的是画的内涵。

这些画无拘无束，自由自在，是作者心境的真实体验，适合在忙碌的生活中，坐下来，静静地品读。

“睁他一眼闭他一眼，上台下野懒得去管。大千世界少点折腾，只想安静做个美男。”既有无奈，又有调侃，明喻避世却隐含鞭挞，这是一种了不起的境界！

自由自在，活在人间。及时行乐，岂不快哉！

2016年9月19日

自序 | 说句心里话

信马南山

这是我的一本纯粹表达个人情感和想法的涂鸦集。

画面，笔墨表达没有那么技法高超；诗词，不一定符合平仄格律，甚至有些打油；字体书法，七扭八拐，颇为自由散漫，名曰“气死书圣体”。

把所谓“诗书画三绝”捏合在一起，形成了这些小画。不为别的，就为了好玩儿！

去美术馆，看有的画，磨来抹去，画得很精致，技法人人叹为观止！看多了就像红地毯上整了容的美女，订制锥子脸，波涛荡漾，不耐看，没味道。

展厅书法很多都是古人碑帖的复制，少了个性。有点个性的作品，却往往流于浮躁，有哗众取宠之嫌。

诗词，今人再怎么写，也不是唐宋味道。原因只有一个：你不是古人。

这些问题或许我的画里都有，但是，我希望它们以“有味道”的姿态出现。一桌菜，没有玉碗金碟，不是山珍海味，只要厨师用心去做，干净纯粹，食客大呼：好吃！足矣！

一支笔，一张纸，一通乱涂，几句调侃，不一定准确，没怎么推敲，想到哪里画到哪里，想怎么说就怎么说。记录心情，抒写感悟，给苦逼加点酱油，为辛酸抹点佐料。吃着挂面也可以风花雪月，茅屋破落不耽误巫山云雨，脚步匆匆不遗失怀古闷骚，活得再难也要优雅直面。

大学刚毕业，我就开始在本子上胡写乱画，并写上几句表达彼时情怀的话，那时候就觉得这种形式很好，随即陆续发表了一些作品。直到近几年，研习书画，心得颇多。加上生活变化，阅历增长，于是画了一批，朋友们看了，均颇为喜欢。他们说在画中看到了情怀、看到了诙谐、看到了丑恶、看到了希望——我只看到了我。

不说了，搬砖去了！

2016年3月30日

目 录

001 | **代序** / 自由自在，岂不快哉 王邦建

003 | **自序** / 说句心里话 信马南山

001 | **目录**

001 | **乡愁 音**

002 | 乡愁的愁，是个什么愁

052 | **行旅 者**

053 | 夜阑窗寒漏灯暖

098 | **自在 观**

099 | 某一天，坐看风摇花蕊

188 | **再说几句**

189 | 信马南山其人、其事、其画 孙业亮

人
愁
音



乡愁的愁，是个什么愁

春花秋月，岁月蹉跎，人生自是颠沛流离；雁字回首，碧水空流，时间揉皱了镜中容颜。

于夕阳下独坐，在晚霞中静思，鸟鸣声中沏一壶茶，咀嚼着茶叶的苦涩滋味，看树影妩媚，远山浩渺。脚下的小溪静静地流淌，挟裹着花瓣、落叶、草根，有炊烟袅袅升起，与山腰间氤氲融为一体。此情此景，忽一种莫名如烟情绪袭来，“浮生恰似冰底水，日夜东流人不知”，叹古悲今，忆旧思远，不觉潸然泪下，一饮而尽，跌落茶杯。

或许，这就是古今客居人、行旅者所谓的乡愁。

乡愁，自古以来都理解为对故土的思念、眷恋之情，它是人类共同而永恒的情感。远离故乡的游子，争取劳动报酬的漂泊者，四处奔波寻找食物的流浪汉，因故搬迁外地的移民，谁不会时常回忆起梧桐树上粘过的知了？自家果园里摘过的苹果？开满野花的山坡？以及两小无猜的童年？

“幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。”时光总是太匆匆，它洗涤了往事所有的情节，只是保留了一部分瞬间特写，让彩色的经历凝结成发黄的记忆相册，深深地印在脑海中，偶尔在风中开启、翻页……

“去日儿童皆长大，昔年亲友半凋零。”当年华渐老，人的乡愁情愫，更多地夹杂着对时光流逝的喟叹，对季节转换的感悟，对容颜易老的唏嘘。

今人的乡愁，却比古人的乡愁具备了更多的含义，亦沾染了更多的现代色彩。

一样的异乡漂泊，一样的他乡打拼，一样的彷徨迷茫，一样的借酒浇愁。

古人因交通工具的落后，回趟家不容易，“少小离家老大回”，长年累月，远途跋涉。今人却简单多了，飞机高铁，自驾骑车。而通讯工具的发达，又省去了不少思念之苦，视频一下，聊寄相思。

今人的乡愁，无非两个愁：对自己的愁，对家乡的愁。

若香车宝马，衣锦还乡，倒也光宗耀祖，好不风光！若平平淡淡，波澜不惊，也就急于回家，即使回家也是来也匆匆去也匆匆，不惊扰一片云彩。大凡乡人，街头巷尾对“闯外”者多有比较，富贵贫穷皆有评判和议论。虽闲得蛋疼，过过嘴瘾，然谁又能体味漂泊者的艰辛不易？与其被人评说，倒不如躲进小楼，努力也好，颓废也罢，管他冬夏与春秋。此为：自己的愁。

对家乡的愁：过去的破屋寒村，虽已改变不少，然与城市相比，依然差距不小。生活好了，然而难免人心不古，沾染坏的习气。城市和乡村之间，总是隔着一堵厚厚的墙。这堵墙，不是物质，不是经济，而是文明差异。背井离乡者个人却没有能力去贡献、改变。

是享受乡愁带来的喧嚣浮躁，还是躲避乡愁保持内心宁静？可悲的是，一晃三十多年，故乡已成他乡！

古人的乡愁今人难以感受，今人的乡愁古人不能体会。

“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”乡愁是海上花，随流水颠簸飘零不定；乡愁是镜中月，夜半梦醒顾影自怜；乡愁是内心解不开的结，解不开了就随它缠绕吧！乡愁是山间的烟云，斩不断，理还乱！

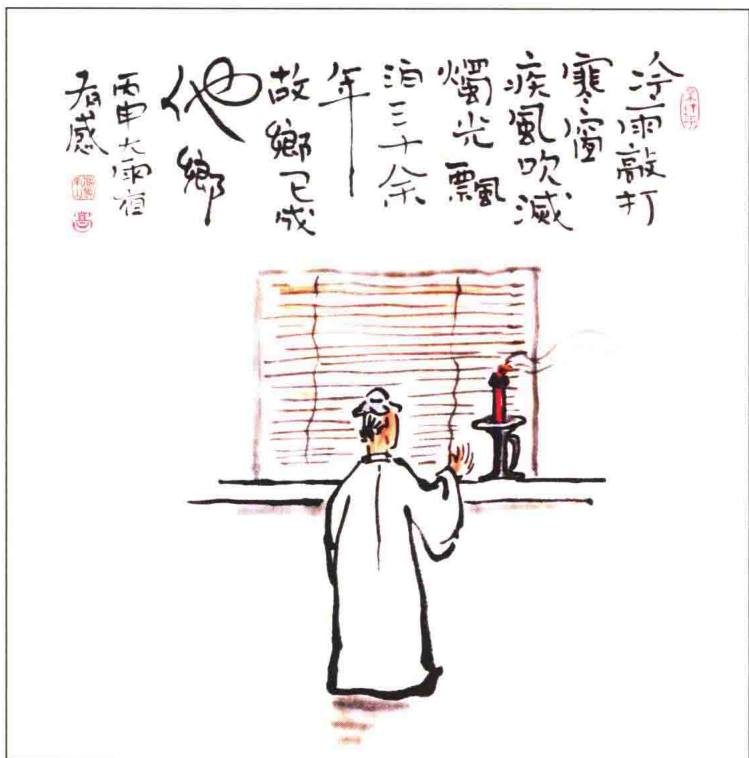
百年后，乡愁不也是伴着生命一起随风飘散吗？

乡愁的愁，是个无解的愁。

2016年8月8日写于京郊不聊斋



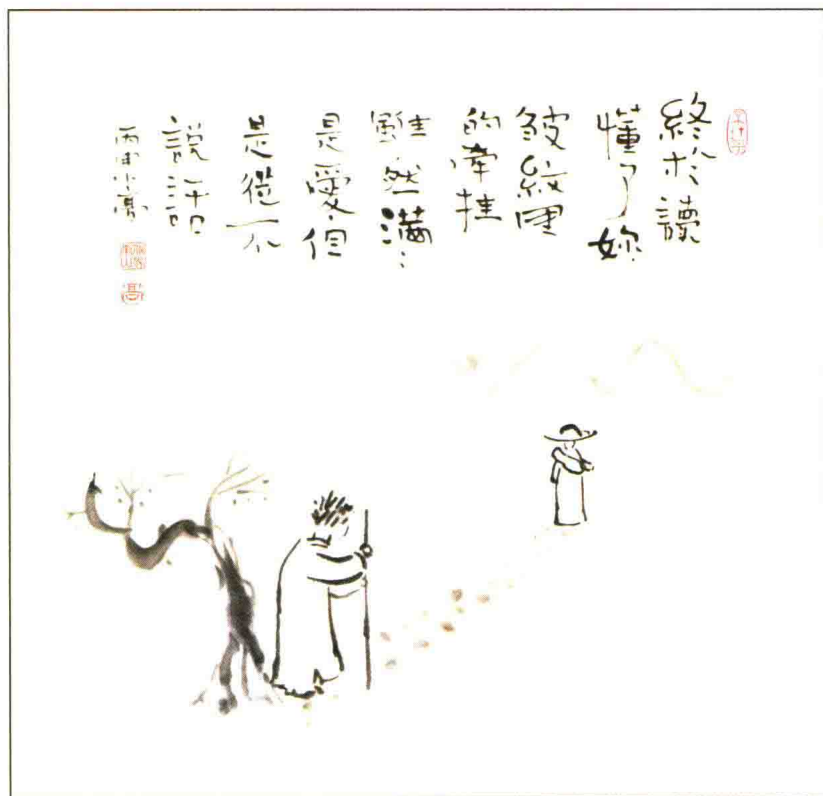
野花开处是家乡，
阳光行囊一身伤，
胸中空有梦想，
村口不见爹娘。



故乡已成他乡。
漂泊三十余年，
疾风吹灭烛光。
冷雨敲打寒窗，



每一次远行，
都放飞长长的牵绊。
每一次想念，
都触动倔强背后的柔软。
每一次见面，
线上的距离都会缩短。
每一次别离，
或许都是永不再见。



终于读懂了你，
皱纹里的牵挂。
虽然满满是爱，
但是从不说话。