

乐海苇思 YUEHAIWEISI

——基于发展宗旨的生态音乐教学

JIYU FAZHAN ZONGZHI DE SHENGTAI YINYUE JIAOXUE

马俊燕 / 著



成都时代出版社

乐海苇思
YUEHAIWEISI

——基于发展宗旨的生态音乐教学
JIYU FAZHAN ZONGZHI DE SHENGTAI YINYUE JIAOXUE

马俊燕 / 著

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐海苇思:基于发展宗旨的生态音乐教学/马俊燕
著. — 成都:成都时代出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5464-1310-5

I. ①乐… II. ①马… III. ①音乐教育—研究 IV.
①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295117号

乐海苇思:
基于发展宗旨的生态音乐教学
YUEHAIWEISI

JIYU FAZHAN ZONGZHI DE SHENGTAI YINYUE JIAOXUE

马俊燕 / 著

出品人 石碧川
责任编辑 张旭
责任校对 李佳
装帧设计 成都原创动力文化传播有限公司
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
规 格 185mm × 255mm
印 张 19
字 数 350千
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1310-5
定 价 39.80元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。

电话:(028) 86106170

目 录

代序	1
自序:《乐海苇思》书名的由来	3
绪论:基于发展宗旨的生态音乐教学的基本内涵	5

第一篇 基于发展宗旨的生态音乐教学的价值追求

20世纪以来,人们从爱因斯坦的成功中得到启示,“要成为世界上科技先进的国家,必须重视艺术教育”,因为“最好的科学家并不一定是那些仅仅潜心于本专业的人,在某程度上,对人文和艺术学科的熟悉会使一个好的科学家的洞察力更为敏锐,视野更加开阔”。在中国“制造”向中国“创造”转型的形势下,艺术教育当有所为。但是在追求“有效教学”的过程中,高中音乐教学“高消耗、低效益”的非生态教学时有发生。如有的音乐课,学生体验音乐的方式过于单调,导致学生失去学习兴趣。没有兴趣就没有学习,音乐课就失去了应有的教育价值和意义。从教育的立场说,“任何教育都不能对整个教育和其他教育的发展的生态环境造成损害”。探索基于“发展”宗旨的生态音乐教学,是一种应然的追求。

1. 生态音乐教学的目标追求:高效率、高效益、高品质	15
2. 生态音乐教学的操作策略与两个基本点	23
3. 生态教学理念下的教师专业发展研究	32
——“名校教师专业发展研究”结题报告	
4. 生态理念在学校文化传承中的运用	51
——以学校音乐铃声的创作为例	
5. 音乐欣赏与创造力培养	63
——无锡市“十五”规划立项课题研究报告	
6. 生态音乐教学的“浪漫”与“精确”	74
7. 生态音乐教学中的教师应具备的知识结构	80
8. 教师发展的现实困境与突破之道	89
9. 在生态音乐教学中成就音乐教师的职业幸福感	97

第二篇 基于发展宗旨的生态音乐教学的建构策略

“音乐存在的意义在于供人审美”，音乐教育的意义在于审美教育。音乐审美可以使人精神世界更加丰富、和谐、完美。音乐教育的真正动力是培养有音乐感的听众。所以，我国高中音乐课程中“音乐鉴赏”模块是六个模块中的基础模块，是首先要学习的模块。高中音乐教师首先要做的是无愧于这个平台，以提高课堂教学质量为抓手，建构有效教学策略，为人的全面发展、持续发展做出应有的贡献。同时为了更好地促进学生发展，生态音乐教学中教师“传道授业解惑”只是发生在最合适的时间段和空间，绝不是教学的全部意义。

基于“发展”宗旨的生态音乐教学的建构策略，要确立学生全面发展和师生和谐发展的生命价值追求。通过研究和学习中外先进的音乐教育教学理念和方式方法，结合现实的教学现状，精心设计教学目标和实施策略，建构促进生命持续发展的高效率、高效益、高品质的音乐教育教学理念和方式方法，以实现教师、学生、教材、教学环境资源等信息的优化组合，促进学生、教师、音乐教育的和谐、持续发展。

1. 他山之石，可以攻玉.....	107
——谈中小学音乐教育的知识技能教学	
2. 音乐课教学目标设计的问题与策略.....	115
3. 生态音乐有效教学策略之.....	127
优化教学设计—精化教学操作—深化教学反思	
4. 生态音乐教学在“创新实践”中练就高效课堂.....	137
5. 民族音乐文化在生态音乐教学中的解读与实践.....	145
——以“信天游”鉴赏教学为例	
6. 生态音乐教学中的识谱教学策略.....	156
7. 生态音乐教学中的“模块教学”策略.....	163
8. 歌唱模块教学策略.....	170
9. 奥尔夫音乐教育思想在音乐教学中的运用.....	179
10. 在专业发展的路上：守望生命的幸福.....	184



第三篇 基于发展宗旨的生态音乐教学的实践模式

无论多么美好的理念,如果经不起现实的冲刷、沉淀,就不可能有真正的生命力。建构实践模式,是实施生态教学的必经之路,它是理论和实践的集结载体,是理论的操作化,是实践的具体化。

基于“发展”宗旨的生态音乐教学,教学目标要以人为本、教学内容要回归学生的生活、教学过程要注重动态生成,教学模式要重视交往与对话。这才是基于“发展”宗旨的生态音乐教学的“教”与“学”所要达到的教学情态。“发展”是动态的变化过程,基于“发展”宗旨的生态音乐教学的实践模式将随着课程改革的发展而发展,需要不断学习,逐步完善。

而本书第三篇“基于‘发展’宗旨的生态音乐教学的实践模式”,是作者生态教学理念的实践化、具体化,是作者将多年的教学实践经验以模式或案例的形式呈现。愿借一己之力,表一孔之见,目的只不过是抛砖引玉。

1. 在生态音乐教学中唱响生活化之歌	199
2. 生态音乐教学中的新学堂乐歌创作模式	206
3. 初中个性化音乐学习模式“小组联动”	218
——以“西部畅想”为例	
4. 高中个性化音乐学习模式“小组联动”	229
——以音乐鉴赏“欧洲专业音乐”为例	
5. 生态音乐教学中的体态语言	241
6. 自创集体舞在高中音乐教学中的运用	247
7. 生态音乐教学案例	257
——“高山流水” 教学设计与分析	
8. 相隔十一年的两堂《黄河大合唱》鉴赏教学	267
9. 音乐鉴赏“鼓乐铿锵”教学设计	273
10. 给青年教师的几点建议	288
跋	297



代序

党的十八届三中全会指出立德树人是教育的根本任务，并提出了非常具体的要求。我列数了一下，共有七条，它们是：① 加强社会主义核心价值体系的教育；② 完善中华优秀传统文化教育；③ 开成爱学习、爱劳动、爱祖国活动的有效形式和长效机制；④ 增强学生社会责任感、创新精神、实践能力；⑤ 强化体育课和课外锻炼，促进青少年身心健康、体魄强健；⑥ 改进美育教学，提高学生审美和人文素养；⑦ 标本兼治地减轻学生课业负担。这是基础教育综合改革的内容。充分体现了时代对教育的要求，也是为实现中华民族伟大复兴的中国梦而培养人才的要求。

上述要求中特别提出改进美育教学，提高学生审美和人文素养。我觉得，美育对于人的全面发展特别重要。长期以来，应试教育把学生捆绑在片面追求升学率的战车上，不重视学生人文素养的提高。学校课程中的体音美被边缘化，称“小三门”。这违背了立德树人的精神，也背离了教育的本质。这种局面不扭转，我们的教育就培养不出品质优良、体魄强健、人文优雅、人格健全的人才，也不可能增强综合国力和国际竞争力。

当今世界，科学技术日新月异，国际竞争日趋激烈。国际竞争说到底是人

的竞争。教育需要培养掌握文化技术、具有国际视野、能够参与国际竞争的人才。这种人才必然是热爱祖国、学识精湛、人格健全、富有风度的人才。特别是近些年来，中国出国访问、旅游的人数越来越多，某些国人在外国的行为被外国人诟病，影响到中国在世界形象。因此有必要提高全民族的文化素养，加强学生的审美能力和人文精神，实在也是国际化的要求。



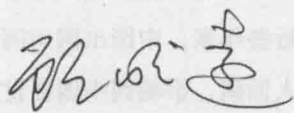
非常高兴，我的母校南菁中学，重视素质教育，重视学生的全面发展和个性发展的统一，加强了艺术教育。特别有一名优秀的音乐老师马俊燕，是江苏省无锡市的教师，江苏省特级教师后备人才。她不仅认真地上好每一节课，还不断钻研，改进教学。从教33年来在教学实践中研中教、教中学，认真总结和反思，积累了丰富的经验，提升了理论思考。《乐海苇思》就是她的教学和研究的结晶。

该书从基于“发展”宗旨的生态教学的价值追求、建构策略、实践模式等三部分阐述了生态音乐教育的教育理念和教学方法。作者把自己比作会思考的芦苇，道出了她对音乐教育的体悟。

在书中，充满了马老师爱的心声，她爱学生、爱岗位、爱教育。她把学生的发展作为自己教学行为的出发点和归宿，设计出促进学生创造性思维发展的教学模式和音乐实践活动。她在音乐教育教学中，探索师生发展的途径，寻找学生学习的有效方法，有意识、有目标、有策略、有实践、有反思、有改进，使学生在音乐世界中生动活泼地自主活动。书中谈到的，生态音乐教学的两个基本点，即“学生的全面发展”和“教师也是发展主体”的观点，不仅关注学生的发展，尊重学生的需要，对教师自身的发展也有相应的要求，这是教师专业化的必要途径。她的实践，也对其他各科教师有所启发。

当前我国教育正处在变革转型时期，国务院公布的《关于深化考试招生制度改革的实施意见》明确提出将来在高中阶段要实行学业水平考试和综合素质评价。教师教育观念不转变，教学方法不改革，就跟不上形势发展的需要。如果还是抱残守缺，抱着升学率不放，肯定没有出路。教育改革需要一些有胆识的教师，站出来冲破陈旧观念的压力，带动全体教师共同努力，创造新的经验。

今年教师节，习近平总书记在北京师范大学视察时发表重要讲话，对怎样做一名好老师提出四条要求，即要有理念信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心。为当好一名好老师指明了方向。南菁中学是有130年历史的老学校，是著名的学府。我希望南菁中学的老师率先践行，按照习总书记的要求不断学习，提高思想品德、业务水平、育人能力。以马老师的《乐海苇思》为榜样，创造出更多更好的教改经验。



二〇一四年九月十八日

自序：《乐海苇思》书名的由来

我生长在嘉陵江边的古镇，求学在黄河岸旁的西安音乐学院，职业起步于汉江边的一个国企子弟中学，现就职长江之滨的江南学府江苏省南菁高级中学。嘉陵江畔、黄河两岸、长江之滨的一簇簇芦苇是我最深、最美的记忆。法国思想家帕斯卡尔曾说“人是一枝会思想的芦苇”。是的，如果音乐教育是海，我就是海边芦苇中的一枝。我乐意做一枝“会思想”的芦苇。

芦苇，朴实无华，甚至让人遗忘了它也是花。芦花飘飘洒洒，它自为飘零物，好似飘忽不定，却从未迷失过方向，因为它们的根，深深地扎在泥土里。我的土壤，便是我热爱的音乐和音乐教育。

芦苇，易生易长，把生命的诗意，一缕缕地挑亮，在远离世俗的淡泊中，独守江畔一方泥土。虽体态轻盈，却不畏风雨。每次强风来袭，它皆低头不语，坚持到风过之后，仍淡淡地屹立在江河之滨，潇洒倜傥、护土固堤。好比是教师在专业发展路上遭遇的“高原期”。

芦苇全身是宝。苇秆是造纸和盖房的原料；叶、花、茎、根均含有丰富的药性成分。音乐教育海阔天空，我是海边的一枝芦苇，不敢奢望成为栋梁之才，但我希望通过努力让每一节课、每一个教学行为都能为学生发展尽绵薄之力。

芦苇，年年有重生，但人的生命却不可重复，人的成长和发展不可重复。所以我告诫自己，在教育教学中不能成为阻碍学生发展的罪人。

我，迷恋芦苇的浪漫：在水一方、默默付出。希望有一天，我能从芦苇蜕变为芦苇脚下的泥土，成为促进学生成长的优质土壤，让芦苇的秀美、芦苇的品格代代相传。



我的人生，从学校出，从学校进。33年，我单纯而执着地扎根在音乐教育实践中，很享受上课的感觉，也乐于发现问题、寻求对策。出一本书，给自己的职业经历编个“相册”，以便七老八十慢慢地品味和回忆，也算是给自己热爱的职业做个总结、留个纪念。这是我的初衷。借撰写《乐海苇思》的机会，我对自己的所做、所思、所为进行了一次前所未有的反思，对那些零散的思绪、点滴的经验进行理性的梳理和逻辑的归类。遇到困难就请教前辈、查阅资料，最爱是《中国教育百科全书》等。我深刻地认识到，提高业务修养、注重专业发展才是教师的安身立命之本，若能沉下去会别有一番滋味。

还有三年就要退休了，突然觉得，也许“退休”，只不过是职业生涯的一个站点，并不意味着教学研究生活的结束。也许它又会开启新的征程，在新的征程中去体验、去创造新的快乐。这一点，我不怀疑，因为有爱。“有爱就有教育；有兴趣就有学习。”顾明远先生说。有名校支撑，有从这里走出去的那么多精英先贤，他们都是我们的动力和榜样。感谢榜样！感谢教育！感谢南菁！

水边芦苇，风景独好！那是一种富有生机的生命常态！

由此，拙著得此书名。实为序。

马俊燕

2014.07.25

绪论

基于发展宗旨的生态音乐教学的基本内涵

基于“发展”宗旨的生态音乐教学，核心理念是促进学生德、智、体、美全面发展、持续发展；根本方法是本身也关注学生的“学法”；基本途径是引导学生在音乐实践活动中主动学习。而教师本身也在学生的幸福成长和健康发展中得到发展。

但是，在追求“有效教学”的实践过程中，高中音乐教学“高消耗、低效益”现象时有发生。有的音乐课，学科综合过度，造成音乐课偏离音乐本体，失去了音乐教育的价值和意义；有的缺乏对教材的深入研究，不能合理地分析、处理教材；有的不善于在人文主题中提炼知识、不善于在实践中渗透知识。这些“高消耗、低效益”现象影响了有效教学的生态环境，是非生态的。主要原因是，由于教师对人的“发展”意识的淡化和虚化，导致教学中的有些关系失衡。面对非生态的教学现象和师生发展的需要，探索基于“发展”宗旨的生态音乐教学是应然的追求。

一、关于“发展”

发展，是一种连续不断的变化过程。从教育学、心理学的意义上说，是指人的个体发展。人的个体的发展一方面表现为个体的社会化，以适应社会发展的需要；另一方面表现为个性，满足一个人成为具有独立性、自主性和创造性的个人的需要。“发展”是教育工作的基本要求，是教育“立德树人”的具体体现。基础音乐教育，不仅要引导学生学习音乐知识、提高音乐文化素养，更重要的是关注人和社会的发展需求。



人的发展，起主导作用的因素是遗传、环境、教育、个体的主观能动性。其中，遗传是先天性的，其他三个是后天性的。后天性的三个因素中，环境和教育对人的身心发展提供了可能性或条件性的因素，要使这种可能性的因素变成现实性的因素，需要发挥个体的主观能动性。所以，我们的教学，首先要激发学生的学习兴趣，就是这个道理。人的发展可以通过后天的教育和发展的主观能动性加速发展，而人的主观能动性是通过人的活动表现出来的。离开人的活动，遗传素质、环境和教育所赋予的一切发展条件，都不可能成为人的发展的现实。所以，从人发展的各种可能变为现实这一意义上说，人的身心发展是通过活动来实现的，个体的活动是个体发展的决定性因素。人的发展具有阶段性、顺序性和不可重复性。人的发展的阶段性、顺序性和不可重复性，科学地反映了人的生命的不可重复性。人生命历程的每个阶段有每个阶段的发展需求和发展特点，我们的学校教育分不同的学段，有相应的教学目标。我们要竭尽全力为我们的学生创造优质的生态环境，完成或超额完成每个阶段的发展目标，只有每个阶段都发展得好，他们的一生才会发展得好。人的发展的不可重复性，是指一个人的某一段时期或年龄阶段的身心发展状态是不可以还原于他历时的状态。所以，我们教育工作者不敢犯错，也不能犯错。我们的工作关乎人的发展，甚至是影响人的生命质量的。如果我们有错不知错，那就是犯罪。

社会的发展、教育的发展和个体的发展是一个发展共同体，个体发展的充分、全面程度是社会与教育进步的标志。发展是人对生活目标和价值主动追索的“心路历程”或“生理成长”，是过程与方法的统一。这就要求教育工作者必须把教育置于广泛的社会、政治、经济、科学、历史、文化等背景上来理解，联系个人深层的精神世界和生活体验来理解教育的真正意涵，用发展的态度来对待学生，要把每一个学生都看成是一个具有鲜明个性的活生生的人，来尊重，来热爱。对个体而言，教育获取知识，知识改变命运。教育为人们未来的幸福生活奠定基础。

二、教育与人的发展

自从党的十八届三中全会尤其是开展党的群众路线教育活动以来，教育已成为全社会热点话题。教育为人们未来的幸福生活奠定基础。接受良好的教育，已逐渐成为人们生存发展的第一需要和终生受益的财富。因此，受教育是公民的一

项基本权利。所以十八大要求，要“办好人民满意的教育”，并指出“教育是民族振兴和社会进步的基石”。那么，什么是教育？教育与人的发展又是什么关系呢？

广义地讲，教育泛指一切有目的地影响人的身心发展的社会实践活动，学校、社会、家庭对个体发展都有教育功能。狭义地讲，教育主要指学校教育。学校教育给人的影响比较全面、系统、科学和深刻；学校教育具有高度的组织性，引导着个体的发展方向，激发和发展学生的潜能。教育具有个体发展功能和社会群体发展功能。

1. 教育具有的个体发展功能

曾经，教育的功能和作用往往只从社会群体的需要和利益出发，很少或基本不考虑个人发展的需要。随着教育的发展和进步，个体发展的需要日益受到重视。由于，人的发展一方面表现为个体的社会化，以适应社会生活的需要；另一方面表现为个性，满足一个人成为具有独立性、自主性和创造性的个人的需要，即人的发展的个体化。相应地，学校教育按社会对个体的基本要求，对个体发展的方向方面做出社会规范，即个体社会化；学校教育具有加速个体发展的特殊功能，即个体个性化。学校教育，尤其是中小学的基础教育对个体发展的影响不仅具有即时的价值，还具有延时的价值；学校教育具有开发个体特殊才能和发展个性的功能。学校教育的内容大部分具有普遍性和基础性，因而对人今后的进一步学习具有长远的价值。此外，学校教育提高了人的需求水平、自我意识和自我教育的能力，对人的发展来说，更具有长远的意义。现实生活中的人，既是社会的人，又是个体的人。因此，教育的个体发展功能就表现为教育对个体社会化和个体个性化的促进作用。为实现教育的这一功能，需坚持以人为本的教育理念。

2. 教育具有的社会群体发展功能

教育要“把立德树人作为教育的根本任务，培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人”（十八大报告语）。教育，首先是育人。教育根据社会发展的需求，根据青少年身心发展的规律，选择适当的教育内容，采取有效的教育方法，对人进行系统的教育和训练，保证了人的发展方向，从根本上消除了环境对人的影响的自发性和盲目性。教育是一种有目的培养人的活动。

“从教育的立场说，任何教育都不能对整个教育和其他教育的发展的生态环境造成损害。”^①教育的可持续发展，既包括整个教育的长期发展，也包括个人的长期发展。从受教育者的角度来看，教育是持续的过程，学校教育或当前教育不能影响其今后的发展。“要充分重视教育在实现个人全面发展和持续发展中的作用，并把所有教育整合到与生命有共同外延并已扩展到社会各个方面的连续性教育——终身教育这一更广的概念中。”^②教育要以育人为本，我们教师不是用工具，而是用自己的知识和才能、品德和智慧影响他们。别的职业都要有工具，医生要有听诊器，要有手术刀，唯独教师不要这些。孔子当老师的时候连书本都没有，却培养了三千多名学子，靠的是知识、智慧、人格。

三、音乐教学的生态观

生态，最早是从研究生物个体而开始的，通常指生物的生活状态。是指生物在自然环境下生存和发展的状态，也指生物的生理特征和生活习性。简单地概括，“生态”就是指一切生物的生存状态，以及它们之间和它与环境之间环环相扣的和谐关系。

教学就是一个促进人发展的生态系统。一方面，教师与学生、教学目标与教学形式、学科育人目标与教育育人目标要和谐等等。任何关系的失衡，就不是最好的教学生态环境。另一方面，就音乐鉴赏教材中的音乐作品在形式和内容上都具有多元的生态性。教材中既有中国的，又有外国的；既有民族民间的，又有专业创作的；既有古代的，又有当代的；既有流行的，又有经典的。音乐是供人们欣赏的，人与人之间有审美能力和审美情趣的区别，审美需要不同，审美功用不同。每种音乐、每个音乐作品都有它存在的意义。教育要培养社会发展所需要的全面发展的人，在学习中要将学习内容和各种信息在师生、生生之间流动、处理和深化的生态系统保持健康，也就是说，生态音乐教学追求促进师生可持续发展的各种因子的生态平衡。

环境美学与生态美学认为，环境不仅是自然的，还具有社会性。教育为人的发展创造环境，是为社会发展培养所需的人才。音乐教学的审美体验也因此就具

^① 顾明远，中国教育大百科全书：教学卷[M]．上海：上海教育出版社，2013-04．

^②（同上）

有道德性、社会性和政治性。生态音乐教学，不仅要引导学生通过学习音乐知识提高音乐审美能力，受到音乐文化的滋养，还要重视道德的、社会的其他人文素养的培养。高中学生的发展，不仅要看高考成绩，还要关注综合素质、审美素养和人格的完善。知识和人格素养失衡的人不是社会发展所需要的人。人的发展更需要各类知识和各种素养的滋养，正如人类社会的发展需要自然界的生态平衡一样。学生的发展不能只看文化课成绩，而是人健康成长、幸福生活所需的知识与人格。

基于“发展”宗旨的生态音乐教学，始于对“非生态”音乐教学的反思。是一种促进学生全面发展的师生、生生的互动活动。它是一种以发展为目标和以设计、参与生活化的艺术实践活动为策略的“爱音乐、会鉴赏、敢表现、能创造”的低消耗、高品质、充满生命力量的音乐教学理念和范式。是本人在课程变革的进程中，转换教学思维，从“发展”的视角重构的教学各种因素和谐的生态系统。在追求“润物细无声”的境界中自觉、自然地相互激发、共同参与、质疑探究和创作创新的成长过程中，实现音乐教育教学的育人价值追求。

四、音乐学科与人的全面发展

1957年前苏联发射世界上第一颗人造地球卫星，震惊了世界，也震惊了美国人，于是美国人对苏联的教育进行了研究，结论是：“苏联十分重视基础教育，尤其重视音乐这样的培养人的创造性思维的艺术学科。”从此，美国主张，“要成为世界上科技先进的国家，必须重视艺术教育”。因为艺术教育可以最大限度地发展学生的想象力和创造力。事实上，20世纪以来，一些发达国家早已从爱因斯坦的成功中得到启示，认为“最好的科学家并不一定是那些仅仅潜心于本专业的人，在某种程度上，对人文和艺术学科的熟悉会使一个好的科学家的洞察力更为敏锐，视野更加开阔”^①。世界教育界，皮亚杰、怀特海、奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊的重要教育思想也是在这个时期发表和成熟的。在我国现行的学校教育中，音乐教育是基础教育的必修课，是实施美育的重要途径，是促进学生“德、智、体、美”全面发展的重要组成部分。

关于音乐教育的功用，我国古来有之：孔子的“六艺”，“乐”排在第二

^① 顾明远. 教育大词典[M]. 上海：上海教育出版社，1990-06：59.

位；我国儒家的乐教在历史上曾对日本、韩国等邻国产生过深远的影响。我国教育学会会长顾明远先生曾用时12年编著了《教育大辞典》，又用12年编著了《中国教育大百科全书》，于2013年出版发行。中国教育通过这两套大全书向世界发出了自己的声音。《中国教育大百科全书》中的“教学卷”、“教育卷”我反复阅读，受益颇多。随着课程改革的不断深入，2010年8月，世界音乐教育盛会又在北京举行。中国当代的音乐教育与世界频繁对话和交流。奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊等先进的音乐教育思想、理念、方法在国内的传播发展，使得我国音乐教育又有了新的起色。2011版音乐课程课标对音乐课程的价值也做了重新解释：

“音乐课程的价值在于：为学生提供审美体验，陶冶情操，启迪智慧；开发创造性发展潜能，提升创造力；传承民族优秀文化，增进对世界音乐文化丰富性和多样性的认识和理解；促进人际交往、情感沟通及和谐社会的构建。”显然音乐教育在培养学生音乐审美能力和人文素养，以及创造力等方面有着无法替代的特殊效用。提高高中音乐教育教学质量，实现音乐课程价值，是素质教育的必然要求。在“中国制造”向“中国创造”转型的当下，音乐教育作为学校教育的重要组成部分，当有所为。

基础教育阶段的音乐学科，包括普通高中教育阶段，是实施美育的重要途径，是面向全体学生的必修课，是人文学科的重要领域。音乐艺术的非语义性和不确定性，决定了音乐学科在育人方面的特殊教育价值，即审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值和文化遗产价值。对于普通高中学生报考普通高校，学生学与不学音乐好像没有多大关系，效果没文化课来得那么直接。但是对于学生的幸福成长和健康发展而言，没有审美的教育是不完整的教育，失去了美育，我们培养的学生就不是“德、智、体、美”全面发展的人。人的发展更需要各类知识和各种素养的滋养，正如人类社会的发展需要自然界的生态平衡一样。学生的发展不能只看文化课成绩，而是关乎学生健康成长、幸福生活所需的知识储备与人格发展。知识和人格素养失衡的人不是社会发展所需要的人才。课堂，教的不是书本，而是生活；教学，教的不是成绩，而是学习能力；教育，教的不是知识，而是情商智能。

作为音乐教育一线的音乐教师，本人理解的全面发展教育，是有机地把知识性、趣味性、审美性和道德性融合起来，使学生在轻松愉快的心境中全面地掌握知识、开启智慧、陶冶心灵，培养高尚人格，获得美与善的滋养，服务学生以适



应个体社会化和个体个性化的发展需求，实现每个人的生命幸福和价值意义。

五、在生态教学中教师也是发展主体

“生本”之下，还要“师本”吗？在教育发展的历程中，从中国传统文化角度看，教育是具有知识、经验、技能的成人或长辈对没有知识、经验、技能的孩子或晚辈施以影响的活动过程。可以说这种观点是统领我们意识形态的主要观点。是几千年农耕社会经济发展背景下的教育发展的结晶。^①这种观点要么“以教师为本”，要么“以学生为本”，把教师与学生对立了起来。中国教育科学研究院的韩立福先生认为，学生在低年级没有掌握基本知识和不具备学习能力时，教育应当以教师为中心；而当学生掌握了基础知识、初步具备学习能力后，教育就不应该以教师为中心，应该逐步以学习者为中心。请注意，韩立福先生所说的“学习者”不只是学生，学习者不仅包括学生，还包括教师、家长，以及教育管理者等多个主体。应该说，我们曾经忽视了教师这一主体的动态发展性，误认为教师是完美的，无需发展，其主要职责就是灌输和引导，发展是学生的事情。

这里的“发展个体”是包括教师在内的每一个发展的人。教师跟学生一样，也是发展主体。教师要发展，先让自己做一个学习者、改造者，特别是促进学生发展的服务者。自主学习、自主研究、自主服务，是教师成长与发展的“生命自觉”。自觉，是人的生命成长和发展的基本取向，它强调人的生命发展是内在动力主导和自主推进的结果。“生命，兼有自然、社会和精神等多重属性，其共同特征是充满活力的不断生长变化的有机体。”^②学生的老师、孩子的家长、教育管理者都是发展主体，发展主体多元化已越来越得到教育界的认可。

从学习的视角，学习力就是竞争力，阅读力就是生长力。读书，是在书中找到最好的自己，学习，是在实践中改造自己。学生是学习者，教师更需要学习。教师要通过学习，丰腴自己的知识结构，提高人格素养，教师专业和文化知识、人格素养越高，才越有利于促进学生的发展。教师和学生都是学习者。先进的教育思想由教师去贯彻，适当的教育内容由教师去体现，有效的教育方法由教师去实施，现代的教育手段由教师去操作。教师是教育改革、教育发展和教育教学实

① 韩立福. 教育新视野：学本教育. [J]. 北京：人民教育出版社，2014-09.

② 李政涛. 教育呼唤“生命自觉”[J]. 北京：人民教育出版社，2010-09-23.