

时代心象

中国书画研究院

中国画院

第二届院展作品集

COLLECTION OF 2ND INTERNAL EXHIBITION OF
CHINA TRADITIONAL PAINTING ACADEMY

主编 / 田黎明 刘万鸣

文化艺术出版社

时代心象

中国书画研究院

中国画院

第二届院展作品集

COLLECTION OF 2ND INTERNAL EXHIBITION OF
CHINA TRADITIONAL PAINTING ACADEMY

主编 / 田黎明 刘万鸣

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代心象：中国艺术研究院中国画院第二届院展作品集 / 田黎明, 刘万鸣主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5039-4843-5

I. ①时… II. ①田… ②刘… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第239156号

时代心象

中国艺术研究院中国画院第二届院展作品集

主 编: 田黎明 刘万鸣

宣 制: 今日美术馆

责任编辑: 张韵倩

特邀编辑: 陈爱儿 徐芸芸

装帧设计: 赵 妍 秦 华 何 冬

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销: 新华书店

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

纸张供应: 北京沛帛纸业有限责任公司

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2010年12月第1次印刷

开 本: 787×1092毫米 1/8

印 张: 58

书 号: ISBN 978-7-5039-4843-5

定 价: 980.00元 (含运费)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

郭怡琮	8	GUO YIZONG
田黎明	22	TIAN LIMING
满维起	36	MAN WEIQI
刘万鸣	50	LIU WANMING
张见	64	ZHANG JIAN
赵建成	78	ZHAO JIANCHENG
张鸿飞	92	ZHANG HONGFEI
邓远坡	106	DENG YUANPO
潘金玲	120	PAN JINLING
曹建华	134	CAO JIANHUA
韩学中	148	HAN XUEZHONG
潘缨	162	PAN YING
蔡葵	176	CAI KUI
林若熹	190	LIN RUOXI
崔进	204	CUI JIN
方向	218	FANG XIANG
石峰	232	SHI FENG
潘映熹	246	PAN YINGXI
曾三凯	260	ZENG SANKAI
刘波	274	LIU BO
王赫赫	288	WANG HEHE
陈亚莲	302	CHEN YALIAN
刘选让	318	LIU XUANRANG
苗再新	324	MIAO ZAXIN
江宏伟	330	JIANG HONGWEI
熊红钢	336	XIONG HONGGANG
周尊圣	342	ZHOU ZUNSHENG
刘彦水	348	LIU YANSHUI
大土三阳	354	DATUSANYANG

时代心象

中国书画研究院

中国画院

第二届院展作品集

COLLECTION OF 2ND INTERNAL EXHIBITION OF
CHINA TRADITIONAL PAINTING ACADEMY

主编 / 田黎明 刘万鸣

文化艺术出版社

时代心象

中国画院第二届院展的意义

王文章

中华人民共和国文化部副部长、中国艺术研究院院长

中国艺术研究院中国画院成立于 2004 年，迄今已走过近六年的发展历程。它刚成立时，名称为“中国艺术研究院中国美术创作院”，涵盖了中国画、油画、雕塑等艺术门类。之后，随着油画、雕塑等分离而成立独立的创作机构，中国美术创作院成为单一的中国画创作机构，因之更名为“中国艺术研究院中国画院”。在这六年间，中国画院的艺术家们立足时代、继承传统、勇于探索、开拓创新，创作了一批具有鲜明时代特点和很高学术品位的优秀作品；在这六年间，创作院的艺术家们埋头创作，踏实治学，夯实基础，增进学养，树立起弘扬民族美学、追求正大气象的高尚艺术观；在这六年间，创作院的艺术家们牢记使命，贴近实际，贴近生活，贴近群众，为中国画表现时代面貌和中国画艺术当代转型的探索做出了令人瞩目的努力。

以“时代心象”为主题的中国画院第二届院展，是中国画院继 2007 年第一届院展圆满成功之后的再次全面展示。本次院展不仅集中展览当前中国画院画家们的优秀作品，同时还汇集了中国艺术研究院院聘研究员的最新力作，应该讲是一次当代中国画创作的整体展示。

中国画作为我国传统的主体艺术之一，历久弥新，它所包含的价值不仅仅在于皴擦点染一类的笔墨技法，更在于它体现着中华民族崇尚自然、追求和谐的精神境界。从这一层面上来说，中国画领域的画家对于传统的尊重与传习有着非常重要的意义。只有对中华民族的传统文化和精神旨趣以及中国画的笔墨形式有了很好的继承和理解，才可能在新时代对中国画的发展有所创新；尤其是在我国改革开放和现代化进程加快的今天，中国画艺术更应当很好地继承并发扬光大。如何能做到笔墨当随时代，实现中国画创作的画家们的责任，也是时代对所有优秀中国画家提出的要求。本次院展即是通过一批具有深厚传统笔墨基础

和鲜明时代特色的绘画创作，来诠释新时代中国画的存在意义。同时，让更多人了解中国画的精妙笔法和博大内涵，在艺术欣赏中感受中国画的艺术感染力和艺术表现之美，从中国画的艺术表现中体味中国优秀传统文化的精髓。从创作的笔墨追求和审美欣赏的双向角度，不断推动中国画在当代的发展。

此次展览以“时代心象”为题，旨在表明这次展览能够反映当代中国画技法的传承与创新，能够以自身艺术表现反映当代社会进步中人们思想观念的变革、精神世界的变化和生活状态的演变。同时中国艺术研究院通过第二届院展也促进中国画院的画家去更积极学习，更深入思考，更勤奋创作，更自觉地关注时代、关注民生、关注生活、关注自然，从而在创作中深刻而又形象地表现时代面貌。中国画院的艺术家们为此做出了努力。从这次院展中，不仅可以看到他们高品格的艺术追求和水墨技巧的探索，也感触到很多作品中蕴含的人文思考和力图表达的社会意义。在这里，我要特别指出的是，中国画院是为院内外优秀画家搭建的一个共有的平台。六年来，通过展览、研讨、教学等方式的交流，院内的画家和中国艺术研究院院聘的研究员，共同推动着中国画院的不断发展，也共同为中国美术创作的提升显示出引导的作用。

中国艺术研究院中国画院三年前的第一届院展，题名“正大气象”，本次院展为“时代心象”，我们所看到的是一个生气勃勃的中国画院明确的艺术追求，那就是深深根植本体基础之上的鸿朗博大的审美追求和继承传统、不断探索、笔墨当随时代的创作追求。如果说第一届院展展现了画院正在起飞的雄姿，那么本次第二届院展所呈现给我们的，则是一个艺术阵容整齐、蒸蒸日上的中国画院。

祝贺中国画院第二届院展正式开展并取得圆满成功，祝愿艺术家们永葆丹青活力！

目录

CONTENTS

郭怡琮	8	GUO YIZONG
田黎明	22	TIAN LIMING
满维起	36	MAN WEIQI
刘万鸣	50	LIU WANMING
张见	64	ZHANG JIAN
赵建成	78	ZHAO JIANCHENG
张鸿飞	92	ZHANG HONGFEI
邓远坡	106	DENG YUANPO
潘金玲	120	PAN JINLING
曹建华	134	CAO JIANHUA
韩学中	148	HAN XUEZHONG
潘缨	162	PAN YING
蔡葵	176	CAI KUI
林若熹	190	LIN RUOXI
崔进	204	CUI JIN
方向	218	FANG XIANG
石峰	232	SHI FENG
潘映熹	246	PAN YINGXI
曾三凯	260	ZENG SANKAI
刘波	274	LIU BO
王赫赫	288	WANG HEHE
陈亚莲	302	CHEN YALIAN
刘选让	318	LIU XUANRANG
苗再新	324	MIAO ZAIXIN
江宏伟	330	JIANG HONGWEI
熊红钢	336	XIONG HONGGANG
周尊圣	342	ZHOU ZUNSHENG
刘彦水	348	LIU YANSHUI
大土三阳	354	DATUSANYANG

中国书画研究院

中国画院

画家作品

郭怡琮

GUO YIZONG

一九四零年生，一九六二年毕业于北京艺术学院美术系。现任中央美术学院教授、博士生导师，全国美协中国画艺术委员会主任，中国艺术研究院中国画院名誉院长，中央文史研究馆馆员，中国和平统一促进会书画联谊会会长，中国热带雨林艺术研究院名誉院长。





郭怡琮 | 又梦文殊兰 177cm×144cm 宣纸、中国画颜料、金银箔 2009年

郭怡琮 | 一溪碧水半溪花 121cm×97cm 宣纸、中国画颜料、金银箔 2009年（右页）

一溪碧水半溪花 巳年怡踪畫于溫榆河畔







郭怡琮 | 赤水河畔印象 177cm × 144cm 宣纸、中国画颜料、金银箔 2009年