

Tableaux

For National Orchestra Ensemble

音画

民族管弦乐队

- I. 《夜雨江南》 岳 淼
- II. 《形之舞》 高 弘
- III. 《点韵抒意》 强巍昊

上海音乐学院附中
民族音乐传承教育基地项目



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

Tableaux

For National Orchestra Ensemble

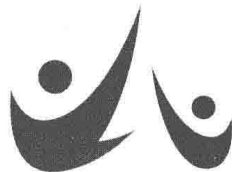
音画

(2016)

民族管弦乐队

- I. 《夜雨江南》 岳 淼
II. 《形之舞》 高 弘
III. 《点韵抒意》 强巍昊

上海音乐学院附中
民族音乐传承教育基地项目



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

音画 / 高弘, 岳森, 强巍昊作曲. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5566-0120-2

I. ①音… II. ①高… ②岳… ③强… III. ①管弦乐—民族器乐曲—中国—现代 IV. ①J648.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091638号

书 名 音 画
作 曲 岳 森 高 弘 强 巍 昊
责任编辑 沈维达
封面设计 徐 炜
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海肖华印刷厂
开 本 890×1240 1/16
印 张 4
谱 面 64面
版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5566-0120-2/J.1091
定 价 40.00元

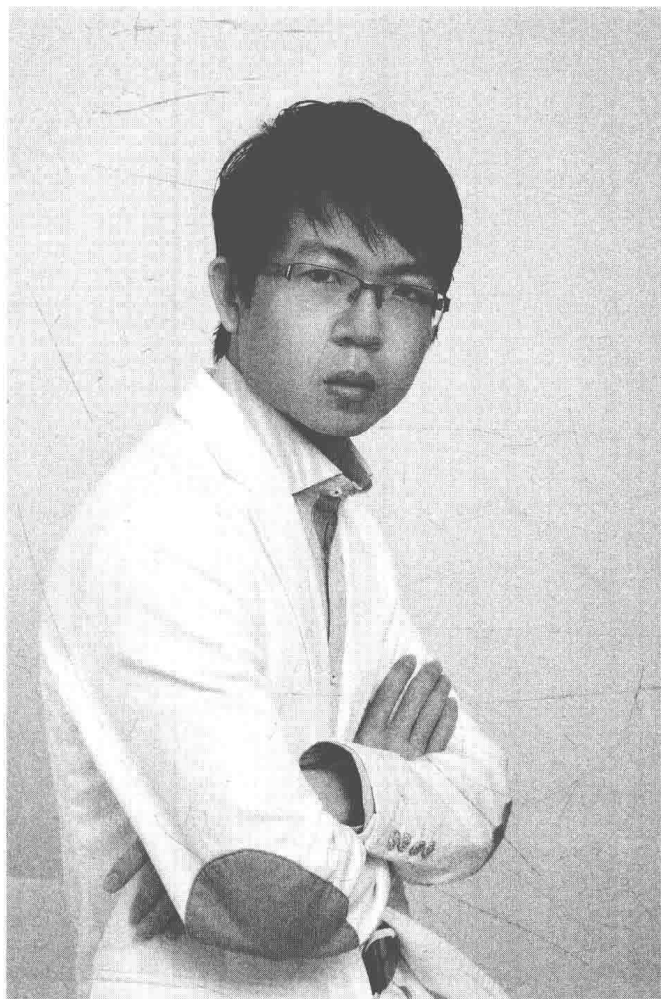
本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买



岳淼，作曲家，上海音乐学院附中作曲学科副主任。自1988年起就读于上海音乐学院附中作曲专业，师从邓尔博教授；1994年保送进入上海音乐学院作曲指挥系，师从赵晓生教授，于1999年获得学士学位，2003年获得硕士学位。

1999年至今，任教于上海音乐学院附中作曲科，在校工作期间，多次获得唐氏教育基金会奖教金、上音附中校长奖等多项奖励。2009年获得The Golden Key（金钥匙）国际作曲比赛优秀指导教师奖。著有论文《内简外繁：组织意识——里盖蒂〈钢琴练习曲〉（第一卷）析》；弦乐四重奏《光华》、《第一交响乐》、《悲歌——为女高音及大型交响乐队而作》、管弦乐作品《童年日记》等。曾为多部电影、动画等创作音乐。

任教以来，所教授的学生曾在国际、国内各类作曲比赛中多次获奖。



高弘，青年作曲家。毕业于德国柏林音乐学院作曲系。2001年以优异的成绩考入上海音乐学院附属中学。先后师从邓尔博老师、强巍昊老师。高中毕业后，同时被上海音乐学院，德国柏林音乐学院，德国柏林艺术大学，德国德累斯顿音乐学院等数所国际一流音乐学府录取。并最终选择了柏林音乐学院，师从 Arnulf Herrmann 教授，在这一位于德国首都，世界新音乐探索的前沿，闻名世界的学府，成为当时该校作曲系唯一一名华人作曲学生，并获得学士、硕士学位。2016年考入上海音乐学院博士，师从钱仁平教授。现兼聘于上海音乐学院附中作曲学科。

德国柏林音乐学院是所重视高端综合音乐素质全面培养的精品院校。就读期间，同时在钢琴、音乐综合基础等领域，汲取了欧洲一流的学术精华，成为一个综合全面的多功能音乐精尖人才，创作了大量优秀作品，如《导》、《Pattern》、《Trio》等，并在柏林，波兹坦，德累斯顿，法兰克福，魏玛，瑞士等多个城市，以及学院新作品音乐会、Randspiele 等音乐节上演出，均获得一致好评。同时，又积极投身参加于众多隶属欧洲新音乐的音乐交流活动。例如：Donaueschingen 音乐节，MaerzMusik 音乐节，Darmstadt 大师班，Musical Compositions and Technologie 大师课，并与众多欧洲其他音乐学院的优秀学生合作，完成了新音乐领域，电子音乐领域等诸多高端学术项目。

回国后亦积极参加并组织各类学术交流活动，作品出演母校60周年校庆音乐会。教学期间亦受到业内同仁及学生的一致好评，曾作《二十一世纪欧美音乐理论学科教育教学研究》主题发言，并发表若干高质量、高精尖的学术论文等。



强巍昊，作曲家，现任上海音乐学院附中作曲学科主任，东亚现代音乐家协会理事，上海音乐学院社会艺术实践基地音乐总监。

1988年考入上海音乐学院附中“初一作曲班”（全国首届），师从作曲家邓尔博教授。1993年赴白俄罗斯国立音乐学院学习，师从苏维埃国立院作曲家 Smolinsky 教授，先后获得学士、硕士学位。2008级上海音乐学院博士，师从作曲家徐孟东教授。

强巍昊的作品曾多次在上海、北京、俄罗斯、德国、韩国、日本等地区和国家的重要音乐活动中上演。创作的作品多样而丰富，涉及面广，其中包括交响乐、协奏曲、室内乐、艺术歌曲等体裁。主要作品有《神望》（交响乐）、《钢琴交响诗》、《小提琴协奏曲》、《绪》（黑管与钢琴）、《民谣》（民族管弦乐组曲）、《党旗》（男中音与管弦乐队）、《梦残》（女高音、大提琴与钢琴）、《吟》（大提琴与钢琴）等，其中《神望》首演于圣彼得堡国际艺术节，获得艺术节新作品专项奖，并受邀于俄罗斯国家电视台作专访，《错位的延伸》获日本“EACA”国际作曲比赛第一名。学术论文：《西方音乐中的五声调式》、《循环、变奏、倒装》（徐孟东《交响幻想曲》的结构特征）等。

在任教期间，其众多学生在国内、国际的音乐创作比赛中获奖，并以优异的成绩考入国际一流的音乐院校，如：德国柏林汉斯音乐学院、英国皇家音乐学院、美国茱莉亚音乐学院、德国汉堡国立音乐学院等。他曾多次获得“贺绿汀奖”、“奖教金奖”、上海市文艺人才培养基金会颁发的“优秀教师奖”、上海市“优秀文艺人才”奖等，受邀为2010年世博会艺术评估组专家，并被授予2010年世博会“突出贡献奖”。

《音画》简介

音之画景，画之乐音。三位作曲家通过各自对其特有情景乐思的勾勒与描绘，呈现出三幅不同思绪、情韵的民族管弦之画卷。

I. 《夜雨江南》作品简介：

江南如诗，用“音”来吟；

江南如画，用“乐”来绘：

“夜船吹笛雨萧萧，人语驿边桥。”

“半壕春水一城花，烟雨暗千家。”

正是这幅《夜雨江南》。

II. 《形之舞》作品简介：

出自同一动机而映射出的舞步形态，通过其对旋律线轮廓，节奏细胞的情绪化变形及自我扩展并相互重新组合等方式，围绕着这一过程作动态诠释。

III. 《点韵抒意》作品简介：

星澜点缀出轮廓般诗情的韵味，舒展的气息表达出层层叠起激情不息的情怀。而竹笛间偶尔的扰动，却构成那不失情趣，沁透出山谷间的悠扬之声。

I. 《夜雨江南》 II. 《形之舞》

古筝定弦

This musical score is written for a guqin. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The piece is divided into two parts: Part I, 'Night Rain in Jiangnan', and Part II, 'Form of Dance'. The notation includes various notes, accidentals (sharps and flats), and rests. The bass staff begins with a low note, while the treble staff starts with a higher note. The piece concludes with a final cadence in both staves.

III. 《点韵抒意》

古筝定弦

This musical score is written for a guqin. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The piece is titled 'Pointing Rhythm, Expressing Sentiment'. The notation includes various notes, accidentals (sharps and flats), and rests. The bass staff begins with a low note, while the treble staff starts with a higher note. The piece concludes with a final cadence in both staves.

夜雨江南

岳霖

♩=57

柳笛2
曲笛2
新笛2
高音笛2
中音笛2
低音笛1
唢呐2
扬琴1
扬琴2
柳琴
琵琶
中阮
大阮
古筝
吊钹
钢琴
竖琴
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

p *mf* *mp* *pp*

反竹

♩=57

5

5

梆笛
曲笛
新笛
高音笙
中音笙
低音笙
唢呐

取消反竹

扬琴1
扬琴2
柳琴
琵琶
中阮
大阮

古筝

吊钹
颤音琴
竖琴

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

柳笛
 曲笛
 新笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 唢呐

扬琴1
 扬琴2
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮

古筝
 中音锣
 铃鼓
 颤音琴
 竖琴

高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

13

梆笛
曲笛
新笛
高音笙1
高音笙2
中音笙
低音笙
唢呐

扬琴1
扬琴2
柳琴
琵琶
中阮
大阮

古筝

大鼓
大锣
铃鼓
编钟
鼙

钢琴
竖琴

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

17

20

20

21 rit.

梆笛 *mf* *p*

曲笛 *mf* *p*

新笛

高音笙 *p* *mf* *pp*

中音笙 *p* *mf* *pp*

低音笙

唢呐

扬琴1, 2 *pp*

柳琴 *pp*

琵琶 *p*

中阮

大阮

古筝

钢琴

竖琴 *mp*

高胡 *p* *pp* *rit.*

二胡 *p* *pp*

中胡

大提琴

低音提琴

24 $\text{♩} = 40$

梆笛1 *mf* *pp*

梆笛2 *mf* *pp*

笛箫1 *mf* *pp*

笛箫2 *mf* *pp*

高音笙 *p* *pp*

中音笙 *p* *pp*

低音笙

唢呐

扬琴1 *mp* *p*

扬琴2 *p*

柳琴 *mp* *p* *pp*

琵琶 *p*

中阮 *p*

大阮 *mp*

古筝

吊钹 *p* *mp*

颤音琴 *mp*

竖琴 *mp* *mf*

25 $\text{♩} = 40$

高胡 *p* *pp*

二胡 *p* *pp*

中胡 *p* *pp*

大提琴

低音提琴

27

梆笛 1, 2

曲笛 1, 2

新笛 1, 2

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

中音锣

低音锣

颤音琴

竖琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

The musical score consists of 28 staves. The instruments and their parts are as follows:

- 梆笛 1, 2**: Rests in measures 27-30.
- 曲笛 1, 2**: Measures 27-30 with triplets and dynamics *mp*.
- 新笛 1, 2**: Measures 27-30 with dynamics *mf* and *mp*, including a *div.* (divisi) section.
- 高音笙**: Measures 27-30 with dynamics *p* and *mp*, including a *div.* section.
- 中音笙**: Measures 27-30 with dynamics *p* and *mp*, including a *div.* section.
- 低音笙**: Measures 27-30 with dynamics *p* and *mp*.
- 唢呐**: Rests in measures 27-30.
- 扬琴**: Measures 27-30 with triplets.
- 柳琴**: Measures 27-30 with triplets.
- 琵琶**: Measures 27-30 with triplets.
- 中阮**: Measures 27-30 with triplets.
- 大阮**: Measures 27-30 with triplets.
- 古筝**: Measures 27-30 with triplets.
- 中音锣**: Measures 27-30 with dynamics *ppp* and *p*.
- 低音锣**: Measures 27-30 with dynamics *ppp*, *p*, *mf*, and *p*.
- 颤音琴**: Measures 27-30 with dynamics *p*, *fp*, and *ppp*.
- 竖琴**: Measures 27-30 with dynamics *mf*.
- 高胡**: Measures 27-30 with dynamics *pp* and triplets.
- 二胡**: Measures 27-30 with dynamics *pp* and triplets.
- 中胡**: Rests in measures 27-30.
- 大提琴**: Rests in measures 27-30.
- 低音提琴**: Rests in measures 27-30.

30

梆笛1,2

曲笛1,2

新笛1,2

高音笙

中音笙

低音笙

唢呐

Detailed description: This section of the score covers measures 30-32 for woodwinds and brass. The Baxi (梆笛) and Qu Di (曲笛) parts feature melodic lines with dynamics ranging from *mf* to *p*. The Xin Di (新笛) part includes a triplet and a *div.* (divisi) marking. The Sheng (笙) parts provide harmonic support with dynamics from *mp* to *f*. The Suona (唢呐) part is currently silent.

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

Detailed description: This section covers measures 30-32 for stringed instruments. The Yangqin (扬琴) and Liuqin (柳琴) parts feature rhythmic patterns with triplets and dynamics from *mf* to *p*. The Pipa (琵琶), Zhongruan (中阮), and Daruan (大阮) parts are silent. The Guzheng (古筝) part has a melodic line starting in measure 30 with a *mf* dynamic.

中音锣

鞀

颤音琴

竖琴

Detailed description: This section covers measures 30-32 for percussion and keyboard instruments. The Zhongyinluo (中音锣) and Tan (鞀) parts have melodic lines with dynamics from *ppp* to *f*. The Tremolo琴 (颤音琴) part has a melodic line with triplets and dynamics from *p* to *mf*. The竖琴 (竖琴) part is silent.

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

Detailed description: This section covers measures 30-32 for bowed string instruments. The Gao Hu (高胡), Erhu (二胡), Zhonghu (中胡), Cello (大提琴), and Double Bass (低音提琴) parts are silent until measure 31, where they all play a sustained chord with dynamics from *fp* to *mf*.