

应用本科通识教育系列教材

文学经典选读

WENXUE JINGDIAN XUANDU

主 编 邹春霞 贾 彬



重庆大学出版社

应用本科通识教育系列教材

文学经典选读

WENXUE JINGDIAN XUANDU

主 编 邹春霞 贾 彬

副主编 季 芳 任芯颖 童 敏
孙洪祺 潘晓旭

参 编 卢 颖 蹇 佳 蒋静静
刘子菱 杨晓玉



重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学经典选读 / 邹春霞, 贾彬主编. --重庆: 重庆大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5689-0794-1

I. ①文… II. ①邹…②贾… III. ①世界文学—文学欣赏—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第214488号

文学经典选读

主 编 邹春霞 贾 彬
副主编 季 芳 任芯颖 童 敏
孙洪禛 潘晓旭
策划编辑: 向文平
责任编辑: 向文平 版式设计: 张 晗
责任校对: 王 倩 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行
出版人: 易树平
社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编: 401331
电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)
传真: (023) 88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆紫石东南印务有限公司印刷

*

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 24.75 字数: 463千
2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
ISBN 978-7-5689-0794-1 定价: 56.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言



“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，这是北宋大文豪苏轼对于阅读经典作品的感喟。同样，意大利作家卡尔维诺在他那篇著名的文章《为什么要读经典作品？》中提出：“经典作品是那些你经常听人家说‘我正在重读——’而不是‘我正在读’的书”。

本着对“经典不厌重读”的理解，本书编写组遴选了数十篇古今中外的文学经典作品，这些文学作品或为先民自然而然的内心吟唱，或为文人墨客感世忧怀的铿锵篇章，抑或是大作家在屏息凝思后的人生拷问。总之，每一处文字和段落，都能承载着一段深沉的人生情怀与隐秘的历史幽情。

时代的发展日新月异，书院里的儒士们早已变成了今天高等学府里掌握现代学问的莘莘学子。我们在科技引领一切的时代里，能够便利而富足地生活，但我们的心灵仍旧需要安顿，精神仍旧需要寄托。所以，我们不仅要成为一个专业知识过硬的应用型人才，更要做一个有情怀、有担当、有文化、有审美的受过良好高等教育的知识人，这就需要在经典中积淀底蕴，在阅读中认识自我。

本书编写组讨论议定全书共分为中国文学和外国文学两个主体部分。其中，中国文学又分为古代文学（1—6单元）和现当代文学（7—8单元）两个部分。中国古代文学作品的遴选，遵照了古代文学史常用的时代划分法，选取了各个时代成就较为突出的文学体裁，也兼顾了不同风格的作家作品。中国现当代文学作品由于离我们现在的时代较近，很多作品尚未完全确立经典地位，我们选取的原则就是，在一定时期内具有一定历史影响的作品。外国文学作品的遴选，考虑了作家的国别、

文学的体裁、汉译本的质量等方面，选取了一些较为知名和经典的文本段落。同时，为了避免与中小学语文教材的文章重复，也特意避开了一些耳熟能详的作品。

本书作为“应用本科通识教育系列教材”的辅助读物，注释精当，特色鲜明，既便于学生自学，又便于教师参考。本书既可以作为高等学校非中文专业大学语文课的延伸阅读资料，又可以作为广大文学爱好者的案头文学读物。

本书由邹春霞、贾彬担任主编，负责全书的总纂、统稿、修改和定稿工作，季芳、任芯颖、童敏、孙洪祺、潘晓旭担任副主编，卢颖、蹇佳、蒋静静、刘子菱、杨晓玉等老师参与了相关章节的资料收集与编纂工作。本书在编写过程中，参阅了很多经典的古籍注本和汉译名著，在此谨向原作者和翻译者致以衷心感谢！

由于我们水平有限，又因每位编者对于文学审美的理解多有不同，本书难免存在一些问题和不足，恳请专家、读者批评指正，以便我们再版时修正、完善。

因时间仓促，本书所引用的某些文章及译文未及与著作权人联系，见书后，请有关著作权人与重庆大学出版社或重庆市版权保护中心联系。

编者

2017年6月

目 录

第一单元 先秦文学

- 1 上古神话 / 2

夸父逐日

- 2 《诗经》二首 / 3

硕人

七月

- 3 郑伯克段于鄢 《左传》 / 6

- 4 召公谏厉王弭谤 《国语》 / 9

- 5 冯谖客孟尝君 《战国策》 / 11

- 6 论语二则 / 14

侍坐

荷蓀丈人

- 7 齐桓晋文之事 《孟子》 / 17

- 8 庄子与惠子游于濠梁之上 《庄子》 / 21

- 9 五蠹（节选） 《韩非子》 / 22

- 10 九歌·湘夫人 屈 原 / 25

知识链接一：诗经

第二单元 秦汉文学

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 谏逐客书 | 李 斯 / 30 |
| 2 过秦论(上) | 贾 谊 / 33 |
| 3 报任安书 | 司马迁 / 36 |
| 4 汉书·艺文志·诸子略 | 班 固 / 41 |
| 5 子虚赋 | 司马相如 / 44 |
| 6 归田赋 | 张 衡 / 48 |
| 7 风赋 | 宋 玉 / 49 |
| 8 陌上桑 | 汉乐府民歌 / 51 |
| 9 行行重行行 | 《古诗十九首》 / 52 |

知识链接二：汉赋

第三单元 魏晋南北朝文学

- | | |
|--------------|-------------|
| 1 短歌行 | 曹 操 / 56 |
| 2 七哀 | 曹 植 / 57 |
| 3 咏怀·夜中不能寐 | 阮 籍 / 58 |
| 4 咏史·郁郁涧底松 | 左 思 / 59 |
| 5 读山海经·孟夏草木长 | 陶渊明 / 60 |
| 6 石壁精舍还湖中作 | 谢灵运 / 61 |
| 7 别赋 | 江 淹 / 62 |
| 8 西洲曲 | 南朝乐府民歌 / 65 |
| 9 《世说新语》三则 | 刘义庆 / 66 |

知识链接三：乐府诗

第四单元 隋唐五代文学

- | | |
|-----------------|----------|
| 1 人日思归 | 薛道衡 / 70 |
| 2 在狱咏蝉 | 骆宾王 / 71 |
| 3 感遇·兰若生春夏 | 陈子昂 / 72 |
| 4 夜归鹿门山歌 | 孟浩然 / 73 |
| 5 终南别业 | 王 维 / 74 |
| 6 从军行·琵琶起舞换新声 | 王昌龄 / 75 |
| 7 封丘县 | 高 适 / 76 |
| 8 走马川行奉送封大夫出师西征 | 岑 参 / 77 |
| 9 李白诗二首 | 李 白 / 78 |
| 古风·西上莲花山 | |
| 月下独酌·花间一壶酒 | |
| 10 杜甫诗二首 | 杜 甫 / 80 |
| 月夜 | |
| 秋兴·夔府孤城落日斜 | |
| 11 秦中吟·轻肥 | 白居易 / 81 |
| 12 张中丞传后叙 | 韩 愈 / 82 |
| 13 寓言两则 | 柳宗元 / 85 |
| 蝥螋传 | |
| 哀溺文序 | |
| 14 竹枝词两首 | 刘禹锡 / 87 |
| 15 梦天 | 李 贺 / 88 |
| 16 安定城楼 | 李商隐 / 89 |
| 17 早雁 | 杜 牧 / 90 |
| 18 菩萨蛮·小山重叠金明灭 | 温庭筠 / 91 |
| 19 浪淘沙·帘外雨潺潺 | 李 煜 / 92 |
| 知识链接四：唐诗 | |

第五单元 宋代文学

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1 秋声赋 | 欧阳修 / 96 |
| 2 答司马谏议书 | 王安石 / 98 |
| 3 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天 | 柳 永 / 100 |
| 4 江城子·密州出猎 | 苏 轼 / 101 |
| 5 武陵春·风住尘香花已尽 | 李清照 / 102 |
| 6 鹊桥仙·纤云弄巧 | 秦 观 / 103 |
| 7 临安春雨初霁 | 陆 游 / 104 |
| 8 摸鱼儿·更能消几番风雨 | 辛弃疾 / 105 |
| 9 碾玉观音 | 《京本通俗小说》 / 106 |
- 知识链接五：宋词

第六单元 元明清文学

- | | |
|---------------|------------|
| 1 天净沙·冬 | 白 朴 / 118 |
| 2 西厢记（节选） | 王实甫 / 119 |
| 3 牡丹亭（节选） | 汤显祖 / 124 |
| 4 蒋兴哥重会珍珠衫 | 冯梦龙 / 128 |
| 5 虎丘 | 袁宏道 / 148 |
| 6 浣溪沙·谁念西风独自凉 | 纳兰性德 / 150 |
| 7 聂小倩 | 蒲松龄 / 151 |
| 8 红楼梦（节选） | 曹雪芹 / 155 |
- 知识链接六：古典小说

第七单元 现代文学

- | | |
|--------------|-----------|
| 1 狂人日记 | 鲁 迅 / 168 |
| 2 沉沦 (节选) | 郁达夫 / 176 |
| 3 金锁记 (节选) | 张爱玲 / 184 |
| 4 小二黑结婚 (节选) | 赵树理 / 190 |
| 5 呼兰河传 (节选) | 萧 红 / 201 |
| 6 乌篷船 | 周作人 / 207 |
| 7 雷雨 (节选) | 曹 禺 / 209 |
| 8 茶馆 (节选) | 老 舍 / 217 |
| 9 翡冷翠的一夜 | 徐志摩 / 228 |
| 知识链接七: 新诗 | |

第八单元 当代文学

- | | |
|-------------|------------|
| 1 百合花 | 茹志鹃 / 234 |
| 2 人生 (节选) | 路 遥 / 241 |
| 3 我的遥远的清平湾 | 史铁生 / 247 |
| 4 受戒 (节选) | 汪曾祺 / 259 |
| 5 怀念萧珊 (节选) | 巴 金 / 268 |
| 6 静虚村记 | 贾平凹 / 272 |
| 7 婆婆的晨妆 | 林海音 / 275 |
| 8 白毛女 (节选) | 集体创作 / 278 |
| 9 有关大雁塔 | 韩 东 / 285 |
| 知识链接八: 先锋小说 | |

第九单元 外国文学（上）

- | | |
|--------------|--------------|
| 1 生如夏花 | [印]泰戈尔 / 290 |
| 2 神曲（节选） | [意]但 丁 / 292 |
| 3 我愿意是急流 | [匈]裴多菲 / 294 |
| 4 西风颂 | [英]雪 莱 / 296 |
| 5 普罗米修斯 | [英]拜 伦 / 299 |
| 6 德国，一个冬天的童话 | [德]海 涅 / 302 |
| 7 鹰之歌 | [俄]高尔基 / 305 |
| 8 生活在大自然的怀抱里 | [法]卢 梭 / 307 |
| 9 西西弗的神话 | [法]加 缪 / 309 |

知识链接九：荷马史诗

第十单元 外国文学（下）

- | | |
|---------------|------------------|
| 1 罗密欧与朱丽叶（节选） | [英]莎士比亚 / 316 |
| 2 包法利夫人（节选） | [法]福楼拜 / 321 |
| 3 简·爱（节选） | [英]夏洛蒂·勃朗特 / 329 |
| 4 安娜·卡列尼娜（节选） | [俄]列夫·托尔斯泰 / 338 |
| 5 高老头（节选） | [法]巴尔扎克 / 345 |
| 6 老人与海（节选） | [美]海明威 / 358 |
| 7 雪国（节选） | [日]川端康成 / 370 |
| 8 苦恼 | [俄]契诃夫 / 374 |

知识链接十：西方戏剧

参考文献 / 382

第一单元



先秦文学

先秦文学在思想、语言和文学体例上都深深影响了我国的文学发展。

先秦文学是指从远古时代到秦朝建立之前的文学。这个漫长的历史时期经历了原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个发展阶段。文学的样式有神话、诗歌和散文。

原始社会时期的文学有歌谣和神话，它们都是当时人类不自觉的艺术创作。比如《夸父逐日》等上古神话，在被文学化、艺术化的过程中，其中蕴含的矢志不移、奋斗不息的民族精神值得我们学习。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录西周初期至春秋中叶的诗歌，是我国现实主义文学的源头。以屈原的作品为代表的《楚辞》，是一种明显的艺术创作并具有鲜明的楚国地方文化色彩，是继《诗经》之后另一座新的里程碑，也是我国浪漫主义文学的源头。

先秦诸子散文是春秋后期至战国后期这一历史阶段诸子百家阐述各自思想观点和政治主张的哲理性著作。如《论语》提倡仁义礼乐，《墨子》主张兼爱非攻，《老子》《庄子》提倡自然无为，《韩非子》主张法术势合等。先秦诸子散文，在文学创作和政治思想上，对我国后来的政治制度、文化、艺术、自然科学等各方面都产生了极为深远的影响。

1 上古神话

夸父逐日^[1]

夸父与日逐走^[2]，入日^[3]；渴，欲得饮^[4]，饮于河、渭^[5]；河、渭不足^[6]，北饮大泽^[7]。未至^[8]，道渴^[9]而死。弃^[10]其杖，化为邓林^[11]。

[1] 选自周明初校注《山海经》，浙江古籍出版社，2001年版，注释参见此书及郭锡良等编著《古代汉语》（商务印书馆，1999年版）。夸父：神话中的英雄。父：古代用在男子名后的美称，又写作“甫”。

[2] 逐走：赛跑。逐：竞争。走：跑。

[3] 入日：追赶到太阳落下的地方。意思是追赶上了太阳。

[4] 欲得饮：很想能够喝水解渴。饮：用作名词，喝的水。下面两个“饮”字是动词，喝。

[5] 河、渭：黄河、渭水。

[6] 不足：指水不够喝。

[7] 北饮大泽：到北边去喝大湖的水。大泽：大湖。

[8] 未至：没有赶到。

[9] 道：路上，用作渴的状语。渴：他感到口渴。

[10] 弃：遗弃。

[11] 邓林：即桃林。《山海经·中山经》载，有夸父之山，“其上有林焉，名曰桃林”。

2 《诗经》二首^[1]

硕人^[2]

硕人其颀^[3]，衣锦褰衣^[4]。齐侯之子^[5]，卫侯^[6]之妻。东宫^[7]之妹，邢侯之姨^[8]，谭公维私^[9]。

手如柔荑^[10]，肤如凝脂，领如蝤蛴^[11]，齿如瓠犀^[12]，螭首蛾眉^[13]，巧笑倩^[14]兮，美目盼^[15]兮。

硕人敖敖^[16]，说于农郊^[17]。四牡有骄^[18]，朱幘鑣鑣^[19]。翟茀^[20]以朝。大夫夙退^[21]，无使君劳。

河水洋洋^[22]，北流活活^[23]。施罟濊濊^[24]，鱣鲔发发^[25]。葭莩揭揭^[26]，庶姜孽孽^[27]，庶士有暵^[28]。

[1] 选自[清]阮元校刻《十三经注疏·毛诗正义》，中华书局影印本，1980年版。注释参见[宋]朱熹撰《诗经集传》（中国书店出版社，2005年版）及周振甫译注《诗经译注》（中华书局，2013年版）。

[2] 出自《诗经·卫风》。这是赞美卫庄公夫人庄姜的诗。《左传》载：“卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜，美而无子。卫人所为赋《硕人》也。”

[3] 硕：美。颀（qí）：身材修长的样子。

[4] 衣锦：穿着锦衣。“衣”（yì）为动词。褰（jiǎng）：妇女出嫁时御风尘用的麻布罩衣，即披风。

[5] 齐侯：指齐庄公。子：这里指女儿。

[6] 卫侯：指卫庄公。

[7] 东宫：指齐国的太子宫。

[8] 邢：春秋国名，在今山东邢台。姨：这里指妻子的姐妹。

[9] 谭公维私：此句意即谭公是庄姜的姐夫。谭：春秋国名，在今山东历城。维：其。私：女子称其姊妹之夫。

[10] 荑（tí）：白茅初生的嫩芽。

[11] 领：脖子。蝤蛴（qiú qí）：天牛的幼虫，色白身长。

[12] 瓠犀（hù xī）：瓠瓜的子（葫芦籽），色白，排列整齐。

[13] 螭首（qín）：似蝉而小，头宽广方正。螭首，形容前额丰满开阔。蛾眉：蚕蛾触角，细长而曲。这里形容眉毛细长弯曲。

[14] 倩：嘴角间好看的样子。

[15] 盼：望，指眼波流动。

[16] 敖敖：修长高大貌。

[17] 说（shuì）：通“税”，停车。农郊：近郊，一说东郊。

[18] 四牡：驾车的四匹雄马。有骄：骄骄，强壮的样子。“有”是虚字，无义。

[19] 朱幘（fén）：马嚼铁外挂的绸子。鑣鑣（biāo）：马嚼子。

[20] 翟茀（dí fú）：野鸡毛羽作车后的装饰。翟：山鸡。茀：车蔽，古代妇女乘车不露于世，车之前后设障以自隐蔽。

[21] 夙退：早早退朝。

[22] 河水：特指黄河。洋洋：水流浩荡的样子。

[23] 北流：指黄河在齐、卫间北流入海。活活（guō）：水声。

[24] 施：张，设。罟（gǔ）：大的渔网。濊濊（huò）：撒网入水声。

[25] 鱣（zhān）：鲤鱼。一说赤鲤。鲔（wēi）：鲟鱼。一说鲤属。发发（bō）：鱼尾击水之声。一说盛貌。

[26] 葭（jiā）：初生的芦苇。莩（tǎn）：初生的荻。揭揭：长的样子。

[27] 庶姜：指随嫁的姜姓众女。孽孽：高大的样子，或曰盛饰貌。

[28] 庶士：从嫁的媵臣。暵（qiè）：勇武貌。

七月^[1]

七月流火，九月授衣^[2]。一之日觶发，二之日栗烈^[3]。无衣无褐，何以卒岁^[4]？三之日于耜，四之日举趾^[5]。同我妇子，饁彼南亩^[6]。田峻至喜^[7]。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚^[8]。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑^[9]。春日迟迟，采蘩祁祁^[10]。女心伤悲，殆及公子同归^[11]。

七月流火，八月萑苇^[12]。蚕月条桑^[13]，取彼斧斨，以伐远扬^[14]，猗彼女桑^[15]。七月鸣鵙，八月载绩^[16]。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳^[17]。

四月秀萋，五月鸣蜩^[18]。八月其获，十月陨箨^[19]。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘^[20]。二之日其同，载缵武功^[21]。言私其豨，献豨于公^[22]。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽^[23]。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下^[24]。穹窒熏鼠，塞向墐户^[25]。嗟我妇子，曰为改岁，入此室处^[26]。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽^[27]。八月剥枣，十月获稻^[28]。为此春酒，以介眉

[1] 出自《诗经·邶风》。此诗反映了周代早期的农业生产情况和农民的日常生活情况。

[2] 七月：指夏历七月。以下的月份都是指夏历。流：指向下运行。火：星名，即心宿（天蝎座α星），又称“大火”。每年夏历六月黄昏时候，心宿二在中天，方向最正，位置最高。到了七月，就偏西向下行。这时暑热开始减退。授衣：指分发寒衣，因为到了九月蚕绩之功已成，天开始寒冷了。

[3] 一之日：一月的日子，指周历正月，即夏历十一月。以下二之日、三之日等仿此。为邠历纪日法。觶(bì)发(bō)：双声连绵词，寒风触物声。栗烈：双声连绵词，或作“凛冽”，寒冷的样子。

[4] 褐：粗麻或兽毛做的短衣。古时贫苦人所服。卒：终了。这句话的意思是说，连御寒的粗衣都没有，怎么度过这一冬？

[5] 于：犹“为”。为耜是说修理耒耜（耕田起土之具）。趾：足。“举趾”是说去耕田。

[6] 同：动词，偕同。我：农家的家长自称。妇子：妇女和小孩。饁(yè)：送饭。亩：指田身。田耕成若干垄，高处为亩，低处为畎。田垄东西向的叫作“东亩”，南北向的叫作“南亩”。这两句是说妇人童子往田里送饭给耕者。

[7] 田峻(jùn)：农官名，又称农正或田大夫。至：指来到田间。

[8] 春日：指夏历二月。载：开始。阳：温暖。有：动词词头。仓庚：鸟名，就是黄莺。

[9] 懿(yì)：深。遵：循，顺着……走。微行(háng)：小径(桑间道)。爰：动词词头。求：寻求。柔桑：初生的桑叶。

[10] 迟迟：缓慢的样子。蘩(fán)：菊科植物，即白蒿。据说用蘩煮水浇灌蚕子，则蚕易出。祁祁：众多的样子。

[11] 殆：副词，也许，只怕。及：与。公子：指贵族的公子。这句话的意思是说女子担心被强迫和公子一起回去。

[12] 萑(huán)苇：指收获芦苇。这里是名词用作动词。萑：即获，苇的一种。苇：芦苇。八月萑苇长成，收割下来，可以做蚕箔。

[13] 蚕月：指三月。条桑：修剪桑树。

[14] 斧斨(qiāng)：泛指斧头。斨：方孔的斧子。远扬：指长得太长而高扬的枝条。

[15] 猗(yī)：通“倚”，牵引、拉住。“猗桑”是用手拉着桑枝来采叶。女桑：柔桑。这句是说，用手拉住桑枝采摘那柔嫩的桑叶。

[16] 鵙(jué)：鸟名，即伯劳。载绩：开始绩麻。绩：将劈开的麻捻成线，准备织布用。

[17] 载玄载黄：于是又染成玄色黄色。载：副词，又。玄、黄：都用作动词。玄：黑红色。朱：朱红，比较鲜艳的颜色。孔：副词，很。阳：鲜明，指鲜艳。

[18] 秀：植物抽穗开花。萋(yāo)：植物名，今名远志。鸣蜩(tiáo)：蝉鸣。

[19] 其获：收获。其，动词词头。陨箨(tuò)：落叶。箨：草木落下的皮或叶。

[20] 于貉(hé)：指猎取貉。于：动词词头。貉：一种较贵重的皮毛兽，今通称貉(háo)子，也叫狸。这里用作动词。裘：毛皮的衣服。

[21] 同：聚合，言狩猎之前聚合众人。缵(zuǎn)：继续。武功：指田猎。

[22] 言私：指打猎的私人占有。言：动词词头。私：这里用作动词，指私有。豨(zōng)：一岁小猪，这里用来代表比较小的兽。私其豨：言小兽归猎者私有。豨(jiān)：三岁的猪，代表大兽。公：公家，指统治者。

[23] 斯螽(zhōng)：虫名，蝗类，即蚱蜢、蚂蚱。旧说斯螽以两股相切发声，“动股”言其发出鸣声。莎鸡：虫名，今名纺织娘。振羽：言鼓翅发声。

[24] 这个复句的主语都是蟋蟀。“七月”“八月”“九月”“十月”都是时间名词作状语。宇：房檐，这里指房檐下。

[25] 穹(qióng)：穷尽，清除。窒：堵塞。穹窒：将室内满塞的角落搬空，搬空了才便于熏鼠。向：朝北的窗户。墐(jìn)：用泥涂抹。贫家门扇用柴竹编成，涂泥使它不通风。

[26] 曰为改岁：是到年终了。曰：句首语气词。改岁：除岁。此指周历。岁：居住。这句是说到了冬天过室内生活。

[27] 郁：一种果树，果实像李子。薁(yù)：一种野葡萄。亨(pēng)通“烹”，煮。葵：即冬葵，古代一种重要蔬菜。菽(shū)：豆的总名。

[28] 剥(pū)：通“支”，击、打。

寿^[1]。七月食瓜，八月断壶，九月菽苴^[2]，采荼薪樗。食我农夫^[3]。

九月筑场圃，十月纳禾稼^[4]。黍稷重穆，禾麻菽麦^[5]。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功^[6]。昼尔于茅，宵尔索綯^[7]。亟其乘屋，其始播百谷^[8]。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴^[9]。四之日其蚤，献羔祭韭^[10]。九月肃霜，十月涤场^[11]。朋酒斯飧，曰杀羔羊^[12]。跻彼公堂，称彼兕觥：万寿无疆^[13]！

[1] 春酒：冬天酿酒经春始成，叫作“春酒”。枣和稻都是酿酒的原料。介(gài)：通“勺(巧)”，乞，祈求。眉寿：长寿，人老眉间有豪毛，叫秀眉，所以长寿称眉寿。

[2] 断：指摘下。壶：葫芦。菽：拾取。苴(jū)：秋麻之籽，可以吃。

[3] 荼(tú)：苦菜。薪樗(chū)：用臭椿木当柴火。薪：用作动词。樗：臭椿。食(sì)：使动用法，给……吃。这里是养活的意思。

[4] 场：打谷的场地。圃：菜园。春夏做菜园的地方秋冬就做成打谷场，所以场圃连成一词。纳：入，指把粮食收进谷仓。禾稼：谷类通称。下面两句是分开说。

[5] 重(tóng)：即“种”，是早种晚熟的谷。穆(lù)：即稯(lù)，稯是晚种早熟的谷。禾：这里专指一种谷，即今之小米。菽：豆。

[6] 同：集中，指农民把打下的谷物都集中送入统治者的谷仓。上入：进入公家之宅，即到统治者的住宅里去。执：指服役。宫：室。功：事，工作。这句是说，农民们除了把打下的粮食都交给统治者之外，还要到统治者家中去服劳役。

[7] 白天去割草，夜晚搓绳子。尔：语气词。于：动词词头。茅：茅草。这里用作动词。索：动词，搓的意思。綯(táo)：绳。索綯：搓绳子。

[8] 亟：急。乘屋：盖指登上屋顶(修理住房)。乘：升，登。其始：指岁始，即春初。

[9] 冲冲：凿冰之声。凌：冰。凌阴：冰窖。

[10] 其蚤：指早朝，是一种祭祀仪式(依朱熹说)。蚤。通“早”。献羔祭韭(jiǔ)：用羔羊和韭菜祭祖。《礼记·月令》说仲春献羔开冰，四之日正是仲春。

[11] 肃霜：双声连绵词，即“肃爽”，指天高气爽。霜：通“爽”(依王国维说)。涤场：清扫干净打谷场。

[12] 朋酒：两樽酒。朋：量词，本指两串贝壳，这里“两樽(壶)”是引申义。斯：指示代词，复指酒。飧(xiāng)，用酒食款待人。曰：句首语气词。

[13] 跻(jī)：登，升。公堂：或指公共场所，不一定是国君的朝堂。称：举起。兕(sì)觥(gōng)：角爵。古代用兽角做的酒器。兕：雌的犀牛。觥：古代用兽角做的饮酒器。万：大。无疆：无穷。以上三句言升堂举觥，祝君长寿。

3 郑伯克段于鄢^[1]

《左传》

初，郑武公娶于申，曰武姜^[2]。生庄公及共叔段^[3]。庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之^[4]。爱共叔段，欲立之，亟请于武公^[5]。公弗许^[6]。

及庄公即位，为之请制^[7]。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉^[8]。佗邑唯命^[9]。”请京，使居之，谓之京城大叔^[10]。祭仲曰^[11]：“都城过百雉，国之害也^[12]。先王之制：大都不过参国之一^[13]，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪^[14]。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？^[15]”对曰：“姜氏何厌之有^[16]！不如早为之所，无使滋蔓^[17]。蔓，难图也^[18]。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎^[19]！”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之^[20]。”

[1] 选自[清]阮元校刻《十三经注疏·春秋左传正义》，中华书局影印本，1980年版。注释参见刘利、纪凌云译注《左传》（中华书局，2011年版），郭锡良等编著《古代汉语》（商务印书馆，1999年版）。本文题目是后加的，主要讲述郑庄公同其胞弟共叔段之间为了夺国君权位而进行的一场你死我活的斗争。郑伯：指郑庄公。郑伯属爵，故称郑伯。段：共（gōng）叔段。鄢：地名，在今河南鄢陵县境。

[2] 初：当初。这是追述往事的习惯用语。郑武公：姓姬，名掘突，郑桓公的儿子，郑国第二代君主。娶于申：从申国娶妻。申，春秋时国名，姜姓，河南省南阳市。武姜：武公妻姜氏，“武”是她丈夫武公的谥号，“姜”是她娘家的姓。

[3] 共（gōng）叔段：郑庄公的弟弟，名段。古代以“伯、仲、叔、季”表兄弟间排行，段比庄公小三岁，所以叫“叔段”。叔段后来失败出奔共国，所以称“共叔段”。共：国名，在今河南辉县。

[4] 寤（wù）生：难产的一种，胎儿的脚先生出来。寤：通“悟”，逆，倒着。惊：使动用法，使姜氏惊。遂恶（wù）之：因此厌恶他。遂：连词，因而。恶：厌恶。

[5] 爱：喜欢，喜爱。欲立之：想要立他（为太子）。亟（qǐ）：屡次。

[6] 公弗许：武公不答应她。弗：不。

[7] 及庄公即位：到了庄公做国君的时候。及：介词，到。即位：君主登上君位。为：介词，替，给。制：地名，即虎牢，河南省荥（xíng）阳县西北。

[8] 岩邑：险要的城镇。岩：险要。邑：人所聚居的地方，大小不定。虢（guó）叔死焉：东虢国的国君死在那里。虢：指东虢，古国名，为郑国所灭。焉：介词兼指示代词相当于“于是”“于此”。

[9] 佗邑唯命：别的地方，听从您的吩咐。佗：同“他”，指示代词，别的，另外的。唯命：“唯命是听”的省略。只听从您的命令。“唯……是……”是宾语前置的凝固格式。

[10] 京：地名，河南省荥阳县东南。谓之京城大（tài）叔：京地百姓称共叔段为京城太叔。大：同“太”。

[11] 祭（zhài）仲：郑国的大夫，字足，故一称“祭足”或“祭仲足”。

[12] 都城过百雉，国之害也：大城市的城墙超过了三百丈，是国家的祸害。都：《左传·庄公二十八年》“凡邑有宗庙先君之主曰都”。指次于国都而高于一般邑等级的大城市。城：指城墙。雉：单位名词。古代城墙长三丈，高一丈为雉。百雉就是城墙的面积长三百丈高一丈。

[13] 先王：前代君王。大都不过参（sān）国之一：大城市的城墙不超过国都城墙的三分之一。参：同“三”。国：国都。与上文“国之害也”的“国”，词义不同。当时的制度，侯伯的国都，城墙为三百雉。三分之一就是百雉。

[14] 不度：不合法度。度：法度，法制。这里用作动词。非制：不是先王的制度。不堪：受不了，控制不住的意思。

[15] 焉辟害：怎么能逃避祸害。焉：疑问代词，哪里，怎么。常用在动词前作状语。辟：“避”的古字。

[16] 何厌之有：有何厌。有什么满足，宾语前置。何：疑问代词作宾语定语。之：代词，复指前置宾语。

[17] 不如早为之所，无使滋蔓：不如早点给他安排个地方，不要让他发展。为之所：给他安排个地方，双宾语，即重新安排。无使滋蔓（zī màn）：不要让他滋长蔓延，“无”通“毋”（wú）。

[18] 图：图谋，谋划。这里指想办法对付。

[19] 蔓草犹不可除，况君之宠弟乎：蔓延的野草还不能除掉，何况您的尊贵的弟弟呢？犹：副词，尚且，还。况：连词，何况。

[20] 多行不义，必自毙：多做不义的事，必定自己垮台。毙：本义倒下去、垮台。汉以后才有“死”义。子：您，古时对男子的尊称。姑：姑且，暂且。之：代词，指共叔段自毙的事。