

羊城学术文库·文化传承与创新专题

图书馆空间设计 理念研究

A Study of Space Design
Concepts of Libraries

罗惠敏 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



羊城学术文库·文化传承与创新专题



图书馆空间设计 理念研究

A Study of Space Design
Concepts of Libraries

罗惠敏 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

图书馆空间设计理念研究 / 罗惠敏著. -- 北京 :
社会科学文献出版社, 2017. 12

(羊城学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1476 - 9

I. ①图… II. ①罗… III. ①图书馆建筑 - 建筑设计
- 研究 - 世界 - 18 世纪 - 21 世纪 IV. ①TU242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 240135 号

· 羊城学术文库 ·

图书馆空间设计理念研究

著 者 / 罗惠敏

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 孙燕生

出 版 / 社会科学文献出版社 · 社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20.25 字 数: 313 千字

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1476 - 9

定 价 / 80.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

羊城学术文库学术委员会

主 任 曾伟玉

委 员 (按姓名笔画排序)

丁旭光 马卫平 马 曙

王志雄 朱名宏 张 强

吴如清 邵国良 周成华

柳宏秋 黄远飞 谢博能

编辑部主任 陈伟民 金迎九

羊城学术文库

总 序

学术文化作为文化的一个门类，是其他文化的核心、灵魂和根基。纵观国际上的知名城市，大多离不开发达的学术文化的支撑——高等院校众多、科研机构林立、学术成果丰厚、学术人才济济，有的还产生了特有的学术派别，对所在城市乃至世界的发展都产生了重要的影响。学术文化的主要价值在于其社会价值、人文价值和精神价值，学术文化对于推动社会进步、提高人的素质、提升社会文明水平具有重要的意义和影响。但是，学术文化难以产生直接的经济效益，因此，发展学术文化主要靠政府的资助和社会的支持。

广州作为岭南文化的中心地，以其得天独厚的地理环境和人文环境，其文化博采众家之长，汲中原之精粹，纳四海之新风，内涵丰富，特色鲜明，独树一帜，在中华文化之林中占有重要的地位。改革开放以来，广州成为我国改革开放的试验区和前沿地，岭南文化也以一种崭新的姿态出现在世人面前，新思想、新观念、新理论层出不穷。我国改革开放的许多理论和经验就出自岭南，特别是广州。

在广州建设国家中心城市、培育世界文化名城的新的历史进程中，在“文化论输赢”的城市未来发展竞争中，需要学术文化发挥应有的重要作用。为推动广州的文化特别是学术文化的繁荣发展，广州市社会科学界联合会组织出版了《羊城学术文库》。



《羊城学术文库》是资助广州地区社会科学工作者的理论性学术著作出版的一个系列出版项目，每年都将通过作者申报和专家评审程序出版若干部优秀学术著作。《羊城学术文库》的著作涵盖整个人文社会科学，将按内容分为经济与管理类，文史哲类，政治、法律、社会、教育及其他等三个系列，要求进入文库的学术著作具有较高的学术品位，以期通过我们持之以恒的组织出版，将《羊城学术文库》打造成既在学界有一定影响力的学术品牌，推动广州地区学术文化的繁荣发展，也能为广州增强文化软实力、培育世界文化名城发挥社会科学界的积极作用。

广州市社会科学界联合会

2016年6月13日

序

图书馆是一个国家、一个城市，乃至一个大学的文化标志。图书馆之所以能够成为文化标志，不外乎两层基本意义：一个是精神层面的图书，另一个是物质层面的建筑。不论是作为精神层面的图书，还是作为物质层面的建筑，它们都是以文化具象的形式呈现，既具有文化的易识别性，又具有文化的标志性，看一眼一个国家、一个城市的图书馆发展状况，就可以知道其文化的发展水准；倘若图书馆能够成为一地的文化地标，其文化标志性则一目了然。从这个意义上讲，“图书”和“馆舍”是最能够代表图书馆的构成要素，二者相生相成，互为表里，浑然一体，缺一不可。

中文“图书馆”一词是晚清国人对英文“Library”和法文“Bibliothèque”的汉译，从构词的角度来看，基本上保持了对应的关系：英文“Library”由“lib”（图书）和“rary”（收藏处所）构成，法文“Bibliothèque”同样是由“biblio”（图书）和“thèque”（收藏处所）构成。正因为如此，在英文“Library”和法文“Bibliothèque”传入中国之初，“藏书楼”和“图书馆”作为汉译词语曾经同时流行差不多10年，到了清末新政时，因为朝野上下多步武东瀛，而“图书馆”一词在日本通用，于是“图书馆”才迅速超然于“藏书楼”之上，成为普遍流行的词语，并且一直沿用至今。如是说来，图书馆在构词上也就是“图书”之“馆”的意义，“图书”与“馆舍”自然是图书馆的根本构成要素。

1932年，图书馆学家杜定友将图书馆的构成要素概括为书、人、法。1934年，图书馆学家刘国钧将图书馆的构成要素总结为图书、人员、设备、方法。杜定友的图书馆“三要素”和刘国钧的图书馆“四要素”在本质上没有太大差别，其共同特点都是将图书



列为首要要素，且不约而同地忽视了“馆舍”这个根本构成要素。这是一个致命的缺憾，因为无论是“三要素”，还是“四要素”，在缺乏“馆舍”这个根本构成要素的时候，就是一盘散沙，根本就不能构成图书馆，甚至什么都不是。有趣的是，80多年来，我国图书馆学界对此盲目崇拜而鲜有质疑，于是，“馆”作为图书馆的根本构成要素之一也就一直是一个认知的盲点。

1957年，刘国钧将“四要素”修正为“五要素”：图书、读者、领导和干部、建筑与设备、工作方法，不过是把“人员”拆分成“读者”、“领导和干部”，在“设备”之前加上了与之并列的“建筑”。从逻辑上讲，这种修正未必就更加完善，因为“人员”可以包含读者和馆员，而“读者”、“领导和干部”则排斥了作为大多数的普通馆员，这是个退步，此外，“建筑与设备”亦非并列关系。唯一值得称道的是，“五要素”将“建筑”列入了图书馆的构成要素之中，虽然只是与设备共同构成一个要素，而不是独立地成为一个构成要素。

几乎在刘国钧提出图书馆“五要素”的同时，1955年，一生从事图书馆工作、晚年失明仍然出任阿根廷国家图书馆馆长的20世纪伟大文学家博尔赫斯（Jorge Luis Borges）在《关于天赐的诗》的中写道：“上帝同时给我书籍和黑夜，这可真是一个绝妙的讽刺”，“他让一双失去光明的眼睛主宰起这卷册浩繁的城池”，“我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样”。如今，“天堂应该是图书馆的模样”早已成为世界流行的对图书馆的赞美诗句。可是，“图书馆的模样”又是什么样子？如果诚如博尔赫斯所言是“卷册浩繁的城池”的样子的话，那么，也就是丰富的藏书加上广大的建筑的模样。

早在1944年，博尔赫斯还写过一篇著名的短篇小说《巴别图书馆》（Babel Library），虽然图书馆不是《巴别图书馆》的主题，但是，博尔赫斯以人类祖先为了同类不至于“全分散在地上”而建造的指引方向的标志性建筑——巴别塔——来形容图书馆，毫无疑问特别强调了“图书馆的模样”。

杜定友（1898年1月7日～1967年3月13日）、刘国钧（1899年11月15日～1980年6月27日）和博尔赫斯（1899年8月24日～1986年6月14日），3人出生年月相近，且都是毕生从

事图书馆工作，可是对图书馆建筑的认识竟截然不同。

杜定友和刘国钧是我国 20 世纪的图书馆学大师，他们的学术思想影响了几代人，且多被奉为圭臬。正因为如此，就图书馆的构成要素而言，我国图书馆界对图书馆建筑和空间的研究始终不够重视，一百多年来一直是学习和模仿欧美模式，几乎没有什么模式创新，而以天一阁为代表的中国古代图书馆建筑传统亦没有得到继承和弘扬。博尔赫斯是阿根廷 20 世纪的文学巨匠，其图书馆学成就也许不及“北刘南杜”，但是，其有关图书馆的文学作品却被全世界传颂，以致近 20 年来我国大凡有宏伟壮丽的图书馆新馆问世，人们总是习惯用“天堂是图书馆的模样”来形容。这的确是一件非常有趣的事情，耐人寻味。

改革开放以来，我国的图书馆的新馆建设经历了三次发展高潮：第一次是 20 世纪 80 年代初期以港澳同胞和海外侨胞捐建为特色的图书馆新馆建设高潮，第二次是 20 世纪 90 年代末至 21 世纪初各类型图书馆的新馆建设高潮，第三次是近几年来公共图书馆的新馆建设高潮。20 世纪 80 年代初期的图书馆新馆建设大多因循藏、借、阅三线制的分区式设计；20 世纪 90 年代以后则流行藏、借、阅一体化的模数式设计；进入 21 世纪后则流行模数式与空间再造相结合的设计。就 21 世纪以来的空间设计而言，无论是空间组织还是空间再造，基本上都是在追赶欧美图书馆的潮流，信息共享空间（Information Commons）、创意空间（Creation Space）、创客空间（Maker Space）等貌似新潮，亦不过因袭模仿而已，并无多少创造发明。究其原因，不明图书馆建筑和历史发展源流及其与其他要素之间的关联作用自然首当其冲。

《大学》言：“物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”因此，研究图书馆建筑和图书馆空间，首先必须了解和认识图书馆建筑与空间的发展历史，然后才可能有所发明和有所创造。罗惠敏博士从历史研究的角度，悉心梳理 18 世纪末至 21 世纪初世界各国图书馆的建筑历史，抽丝剥茧，从复古主义的图书馆建筑形式，到现代主义的图书馆空间组织，再到后现代主义的图书馆空间重塑，在我国第一次系统地揭示了近几个世纪以来图书馆建筑模式和空间设计理念的发展变化。从图书馆学术史的角度来看，罗惠敏博士的《图书馆空间设计理念研究》乃是一部图书馆空间设计思想史，从



中可以领略图书馆空间设计理念的发展脉络和思想精华，弥补了我国图书馆空间设计思想史的阙如。

20 世纪 80 年代以来，我国有关图书馆建筑的研究，大抵呈现图集多而专著少，建筑设计界的研究多而图书馆学界的研究少的局面。这也是势所必然，因为建筑学和建筑设计本身就是博大精深的工学，而图书馆学则是博古通今的社会科学，隔行如隔山，二者兼备的学者并不多见。罗惠敏博士从本科到硕士攻读的是艺术设计相关专业，在平面设计、空间设计、园林设计等诸多方面颇有造诣，因为受其母亲的影响，一直对图书馆充满了情怀，攻读博士学位时终于如愿专攻图书馆学，艺术设计功底和图书馆学才识的有机结合，使罗惠敏博士对图书馆空间设计的理解、认知和研究有了不同于单一学科背景研究者的多学科优势。这种多学科学术背景的优势，在图书馆空间设计理念的研究上得到了很好的发挥和体现。

在图书馆空间设计的研究上，罗惠敏博士并没有止步于纯粹思想史的研究，而是把历史与现实，理论与实践有机地结合在一起，从图书馆宏观空间组织和微观空间设计两个方面，阐发了图书馆空间组织的原则、方式和设计方法，其学术见地颇有建设性，可资图书馆界实践之借鉴与参考。这正是古为今用、洋为中用和学以致用具体体现，值得赞赏。

“资源为王”，这是图书馆的铁律。近年来，我国图书馆界也有“服务为王”或者“技术为王”之类的说法，虽然在一定阶段特别强调一下“服务”和“技术”的重要性也未尝不可，但终究还是有点本末倒置。图书馆的根本是资源——知识资源和空间资源。建设知识资源和发展空间资源是图书馆繁荣昌盛的根本和王道。古往今来，古今中外的无数事实证明：图书馆的知识资源是多多益善，空间资源也是越多越好；图书馆的藏书有多丰富，图书馆的文化就有多深厚；图书馆的建筑面积有多大，图书馆的服务舞台就有多大；图书馆的空间设计有多完美，图书馆的文化形象就有多美丽。

如今，罗惠敏的博士论文《图书馆空间设计理念研究》正式出版了，在我国图书馆学术思想史的体系架构上填补了一面长期空缺的学术思想史之墙，使我国图书馆学术思想史的体系架构更加完

善，令人欣慰。借此机会谨向图书馆界予以推荐，并祈望更多同仁重视图书馆空间资源，进一步研究图书馆建筑和图书馆空间设计，以推动我国图书馆的全面发展。

是为序。

程焕文

2017年12月9日

于中山大学康乐园竹帛斋

摘 要

本书的研究主题“图书馆空间”是指在 18 世纪末期至今的历史阶段中，在工业文明发展的背景下，具有公共所有、服务公众和公开共享特征的图书馆建筑室内环境，而“设计理念”则是此阶段图书馆建筑空间在宏观和微观上的设计观念形态。本研究是在搜集国内外图书馆建筑及其内部空间相关史料的基础上，通过史料整理、史料释读、案例分析等研究方法，以及结合图书馆学、建筑学、艺术学和设计学等相关学科的理论，对图书馆空间的设计理念展开研究。通过历史溯源和历史还原的形式，回顾 18 世纪末至 21 世纪初图书馆建筑的主要发展历程，根据其所处的历史背景、建筑外形特征、空间布局方式和室内装饰风格，对图书馆空间设计理念进行历史阶段的划分，厘清不同建筑设计理念在图书馆建设中的影响作用，以期为图书馆建筑史和图书馆事业史开拓新的研究视点，进而为观察现代社会发展和文化的传承提供新切入点。本研究重点分析的问题包括四个方面：其一，梳理图书馆空间设计理念之发展脉络，并对这一形成过程进行历史时期的界定；其二，根据历史时期的划分，提炼出图书馆建筑不同建筑设计理念阶段性的本质和具体表征，归纳在这些理念影响下图书馆的外观、空间组织和空间界面的共性特质，包括立面风格、平面形态和装潢细节；其三，以现代主义设计理念的视角，观察图书馆空间宏观组织的方法和模式，提出空间布局的基本设计原则；其四，以现代主义理念为基础，结合当代设计和审美价值观念的变化，为图书馆的微观空间设计提出类型化的设计建议。论文针对上述问题提出四项相应的结论。一是 18 世纪末至 21 世纪初图书馆空间设计理念经历了四个历史阶段，分别是复古主义的余波、现代主义的萌动、现代主义的顶峰和后现代主义的审视等时期，这四个时期有各自的风格特征，但同时也具



有基因的传承。二是在这四个时期中,图书馆建筑及其空间分别表现出古体今用、功能主导、动态空间和文化表达的特征。18 世纪末至 19 世纪中期为古典建筑理念的主要影响时期,至 19 世纪末 20 世纪初,现代主义设计的自由平面、时空连续和简约装饰的理念慢慢渗透,于 20 世纪中期最终形成并到达顶峰。而到 20 世纪晚期,后现代主义理念则通过反思和重新思考建筑的文化作用而使图书馆建筑的形式得到了进一步的深化。三是从建筑形态学而言,图书馆的宏观空间包括中心式、组团式和网格式等组织方式,这三种形式都具有各自的优缺点和适用范围,但不同的设计模式都是以达到满足功能需求和活动关系为设计出发点的。四是当代图书馆的微观空间类型可归纳为藏阅一体空间、非书资源藏阅空间、泛阅览空间和公共空间,这些空间都应该在融合功能、美学和文化需求基础上进行具体空间界面和装潢元素的设计。本研究认为,18 世纪末至 21 世纪初,图书馆空间设计理念核心的发展特点可分为四个阶段,它们分别是:遵循惯例,忠于形式;关注功能,兼顾形式;功能主导,统一形式;传承文化,美观实用。而在这两百多年的历史中,图书馆空间设计离不开图书馆学和建筑学的相互磨合,图书馆空间组织的发展是从静态到动态,空间界定的变化是从清晰到模糊,空间界面设计的趋向是从艺术化到人性化。纵观 18 世纪末至 21 世纪初图书馆建筑及其空间的演化历史,未来的图书馆设计将会向回归纯净和标新立异,以及“无缝世界”和信息内容展示等方面进行探索和发展。

关键词: 现代图书馆 图书馆建筑 图书馆空间 空间设计
现代主义

Abstract

From the late 18th century to 21st century, along with the development of the industrial civilization, libraries have been serving the public, owned and shared by the public, the subject of this paper, “Library Space” is discussing the indoor environment of the libraries of this period, and the “Design Concepts” is the macroscopical and microcosmic design concept of the library buildings. On the basis of collectioning of domestic and international historical materials of library buildings and their space layout, combined with the theories of Library Science, Architecture and Design Science, this study is discussing the space design concepts of library space. Reviewing the main process of development of libraries buildings from the end of 18th century to early 21st century, according to the historical background, characteristics of architectural appearance, space layout and interior decor, this paper have divided the historical stages of the library buildings into different parts, distinguished the influences of different design concepts, and to provid new viewpoint for the development of the library architectural history and library enterprise history, so as to provide new entry point for surveying the development of the modern society and the library culture. This research focuses on four aspects: Firstly, to analyze the development context of the library space design, and to define historical stages of the concepts; Secondly, according to the division of historical periods, to extract essence and manifestations of the library space design concepts in different historical periods, including the style of architecture facade, space layout and decoration detail; Thirdly, according to the modernist design perspective, to observe the organization of library space, and sum up the guide-



lines of design of space layout; Fourthly, on the base of the modernist and contemporary values, to give some suggestions for the microcosmic designs of the library space. Four conclusions to these four aspects: First, the design concepts of library space experienced four periods, namely the Aftermath of Revivalism, the Peak of Modernism, the Pinnacle of Modernism, and the Inspection of Postmodernism. Each period has its own style characteristics, but all of them also have the genetic heritage. Second, in these four periods, the library buildings have the characteristics of ancient style adapting, function oriented, dynamic space and cultural expression. Classical architecture concept dominated the period from late 18th century to middle 19th century; The ideas of modernism, which refer to the freedom of architectural plane, space-time continuum and minimalist decoration, was rising from the end of 19th century to the beginning of 20th century, and arrived its peak in the middle 20th century. In the late 20th century, the form of the library building has been further deepened because of the Postmodern was reflecting and rethinking the role of architectural culture. Third, from the view of architectural morphology, the space organizations of libraries are including centralized type, grouped type and grid type. Each has its own advantages and disadvantages. But each design pattern is chosen according to the function needs and activity requirements. Fourth, the contemporary space types of library can be summarized as storing-reading space, non-book storing-reading space, the extensive reading space and public space. All these rooms should be designed and decorated on the basis of function, aesthetics and culture needs. According to the survey, it could be believed that library space design concepts can be divided into four stages: Rule-following; Function & Form-concerning; Function-oriented; Culture inheriting. The development of Library space design was accompanied by the interaction of library science and architecture science in the past more than two hundred years. The development of library space organization was a period from static state to dynamic state, space definition from clearness to indistinction, space design tendency from artifying to humanizing. From the history of it, we could know that

the future of libraries will be designed to return to purity and unconventional, and to use information seamlessly and displaying the information content.

Keywords: Modern Library; Library Building; Library Space; Space Design; Modernism

目 录

CONTENTS

第1章 绪论	001
1.1 选题意义	001
1.2 概念界定	003
1.3 国内外相关研究综述	005
1.4 研究内容与方法	039
第2章 复古主义的余波：古为今用的图书馆建筑形式	044
2.1 古典形式的借鉴	048
2.2 基本的空间分区	056
2.3 结合新材料的空间界面	064
第3章 现代主义的萌动：关于图书馆功能的思考	072
3.1 复古遗风及其批判	075
3.2 需求催生的空间类型	082
3.3 功能主导的空间组织	090
第4章 现代主义的顶峰：灵活通用的馆内空间	104
4.1 空间关系重组	106
4.2 动态的建筑空间	111
4.3 模数设计方法	120